蒋垛中学高三年级第一次诊断性检测

**语 文 试 题**

2014.9

一、语言文字运用（15分）

1．依次填入下面横线处的词语，最恰当的一组是(3分)(　　)

蔚县剪纸用色大胆浓艳，在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的喧嚣中，传达着对生活的感悟和独特的审美情趣。传统的蔚县剪纸，主要有花卉和戏曲人物两大类主题，其中尤以戏曲人物\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_了不同时代的一两百出戏剧里众多不同的人物。

A.穷形尽相　独树一帜　概括　　　　　B.浓墨重彩　独树一帜　囊括

C.浓墨重彩　独具匠心　概括　 D.穷形尽相　独具匠心　囊括

2．以下能表现“纤秾、典雅、含蓄、悲慨”的四句诗依次是（3分）（ ）

A.碧桃满树，风日水滨。 大风卷水，林木为摧。

坐中佳士，左右修竹。 语不涉难，已不堪忧。

B.坐中佳士，左右修竹。 碧桃满树，风日水滨。

语不涉难，已不堪忧。 大风卷水，林木为摧。

C.大风卷水，林木为摧。 坐中佳士，左右修竹。

 碧桃满树，风日水滨。 语不涉难，已不堪忧。

D.碧桃满树，风日水滨。 坐中佳士，左右修竹。

 语不涉难，已不堪忧。 大风卷水，林木为摧。

3．根据下面的一段文字，指出3D 打印所面临的问题。（不超过20字）（5分）

以3D打印为代表的数字化制造技术，被认为是引发第三次工业革命的关键因素。3D打印不需要模具，可以直接进行样品原型制造，因而大大缩短了从图纸到实物的时间。但目前的3D打印机只能处理诸如塑料和蜡这样的软材料，而要打印混凝土结构的大型模具，它完成的速度太慢了。随之而来的是伦理争议，例如国外有人就希望通过3D打印自制枪械。另外，只要有图纸和一台打印机，设计师们就很难保护他们的劳动成果。

4．仔细阅读下面的漫画，在横线处填上合适的话。（4分）

****

二、文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成5—8题。

梅长公传

钱谦益

公讳之焕，字长公，黄之麻城人。其先，宋宛陵先生后也。公十岁丧父，从其母刘，居东山之沈庄，日课书盈寸。倜傥雄俊，异于凡儿。年十四，为诸生。台使者按部阅武，骑马横绝教场，使者怒，命与材官角射，执弓腰矢，射九发连九中，中辄一军大呼以笑。长揖上马径去，使者不怿而罢。

万历癸卯，与应山人杨涟同举于乡，以功名节义相期许，盱衡扺掌，视举世无如也。甲辰举进士，选翰林院庶吉士。高阳孙少师以史官同馆，性严重，不可一世士，独推重公。公在馆中，语则矫尾厉角，坐则掀髯摇扇，视馆阁诸公低头缓步，恒目笑不自禁也。

公扼腕时政，慨然欲有所建置。疏屡上，不见省。部党角立，如敌国不相下。一无所附离，每有封驳，恒两非之。其大指务在破私交，绌党论，矫时救弊，爱惜人才而已。

居六岁，出为广东按察司副使，分守惠州。惠狱多冤结，拷一连十，累岁不得决。闭门周视案牍，期旦日会堂下，据案呼囚，明举其刑书云何，据几决遣，狱成于手中，奄忽如神。

宦家子依倚父势，恣为奸利，禽治之不可得。使人晓谕其父：“若欲其子出而生乎，抑匿而死乎？”其父大寤，听其子就理命。冤民如墙而立，占人田园若干，攫金钱若干，以次质对，尽反其侵掠，则缚狠子痛箠之曰：“用以谢乡人，并以谢而父也。”卒自刮磨为善士。

海寇袁八老掠潮杀守吏，潮非公所部，自请往剿。严兵扼海道，绝馈运，断樵汲，散免死牌数千，首服者接踵。八老窘迫，乘潮夜遁，乞降于闽。公督学山东，八老率舟师援辽，谒公于登。公语之曰：“海上之役，不得望见颜行，今何以在此？”八老泥首谢曰：“畏公天威，是以走闽，今日敢不为公死乎？”公文人不便武事，其为剧寇畏服如此。

其视学，阔略教条，谢绝请寄，考课之暇，进诸生而教诫之。贤者降阶执手，重以慰藉；不类者嚼齿唾骂，申以夏楚。诸生始而骇，中而服，久而歌思颂慕，咸以为师保父母也。

 （节选自《牧斋初学集》）

[注]夏jiǎ楚，古代学校体罚越礼犯规者的两种用具。

5. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A. 使者不怿而罢 怿：喜悦

B. 一无所附离 离：违背

C. 并以谢而父也　 　　 谢：谢罪

D. 重以慰藉　　　 重：加上

6. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（3分）

　 A. 倜傥雄俊，异于凡儿 青取之于蓝而青于蓝

　 B. 冤民如墙而立 去今之墓而葬焉

　 C. 不类者嚼齿唾骂，申以夏楚 又重之以修能

　 D. 今日敢不为公死乎 不足为外人道也

7．下列对原文有关内容的概括和分析，**不正确**的一项是（3分）

A．梅长公年幼丧父，随母家居。他文武兼修，每天坚持研习的书有寸把厚，与教场的材官比赛射箭，他九发连中。

B．梅长公应举时，与杨涟志同道合，经常以功名节义互勉。后来在翰林院供职时，眼界极高的孙少师却惟独推重他。

C．梅长公任广东按察司副使，分守惠州时，将数年不决的案件很快判定，又促使久抓不获的官宦子弟自首，接受惩罚。

D．梅长公潮州平乱时，一方面断绝了海寇的粮道，一方面给前来自首者发放免死牌，结果袁八老不战而溃，俯首谢罪。

8．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）公扼腕时政，慨然欲有所建置。（3分）

（2）若欲其子出而生乎，抑匿而死乎？（4分）

（3）公文人不便武事，其为剧寇畏服如此。（3分）

三、古诗词鉴赏（10分）

9．阅读下面这首词，然后回答问题。

**望远行**

李 璟

碧砌碧砌花光照眼明，朱扉长日镇长扃。余寒不去梦难成，炉香烟冷自亭亭。辽阳月，秣陵砧，不传消息但传情。黄金窗下忽然惊：征人归日二毛生。

[注]二毛，指头发斑白。

（1）上阕前两句的环境描写有哪些作用？（3分）

答： （2）请赏析“辽阳月，秣陵砧”的妙处。（4分）

答：

（3）“黄金窗下忽然惊”一句中“惊”字蕴含了哪些情感？（3分）

答：

四、名句名篇默写（8分）

10．补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 无丝竹之乱耳， 。（刘禹锡《陋室铭》）

 (2) 若夫乘天地之正, ，以游无穷者，彼且恶乎待哉！（庄子《逍遥游》）

 (3) ，以手抚膺坐长叹。（李白《蜀道难》）

 (4) 吾师道也， ？（韩愈《师说》）

 (5) 春冬之时， ，回清倒影。（郦道元《三峡》）

 (6) 若夫日出而林霏开， ，晦明变化者，山间之朝暮也。（欧阳修《醉翁亭记》）

 (7) ，来者犹可追 。(《论语·微子》)

 (8) 辅车相依， 。（《左传》）

五、现代文阅读：文学类文本（20分）

阅读下面的作品，完成11—14题。

**最后的山**

[美]弗·拉塞尔

缅因州北部的秋天，黄昏将近，天上零零落落地挂着些许浮云，一朵一朵的云影将这山区的景色装点得格外瑰丽、动人。几个取着印第安名字的少年营地就坐落在这儿。

当微风在清凉的黄昏里颤颤悠悠时，我每每站在一棵老橡树下，举目凝望，前方的灌木丛和沼泽地尽收眼底；再往前数哩，一座小山映入眼帘。这是一座很不起眼的小山。光秃秃的山峰下是一个荒芜的牧场，牧场上星星点点地生长着野桧树，裸露的花岗岩点缀其间。然而，数哩以外的这座小山却以某种魔力在吸引着我，召唤着我。我无法移开自己的目光。我心里明白：假期结束以前，我一定要爬上那座山——越过牧场，穿过灌木丛，绕过花岗岩，一直向前向前，直到爬上山顶。我一定要这么干。我说不清这是为什么，甚至也没问过自己。

一个秋高气爽的周末下午，我溜出了营地，去爬我魂牵梦绕的小山。从橡树下望去，山峰就在眼前，神秘莫测，充满诱惑。我顺着棒球场的边沿，向前走进了一片乱丛林。

乱丛林里藤蔓缠结，野草丛生。穿行其间，举步艰难，无法分清南北东西。我忽而被朽木绊倒，忽而一脚踩进蚁穴，忽而陷入泥淖，忽而受到枯枝阻挠；带刺的种子设法钻进我潮湿的鞋子，蚊虫在耳畔嗡呜，苍蝇飞旋着撞来撞去。我深一脚浅一脚地向前挪动着步子，既迷失了方向，也忘记了时间。

就这般跌跌爬爬地往前赶着，只见一片空地蓦然展现在眼前，空地上稀稀拉拉地长着梣树和枫树，阳光滤过枝叶洒在地上。我猛然发现前面有一排华美的小屋。那又窄又尖、直指蓝天的屋顶在阳光的照耀下，与扇形木瓦、云朵似的图案相映成趣，把房子装扮得色彩斑斓，煞是迷人。房子与房子相隔很近，不过一臂之遥。所有的屋子都是空的，没有一点儿生命的迹象。

在刚从乱丛林中出来的我的眼里，这片阳光映照的小树林宛若格林笔下的童话世界；仿佛这个奇异的小村落在一种魔法的笼罩下，沉睡了一百年。我面前的这座黄色小屋，门廊上装饰着蓝色的小格子，不就是一直在等待着汉塞尔和格丽特尔的么。林子里没有一丝儿风，就连白杨的叶子也是木然地耷拉着。蓝的蜻蜓、绿的蜻蜓恹恹地留在半空，凝然不动，更添了几许似魔似幻的神秘。远方，一只小黄鹂在啾啾地鸣叫，应和着催人入梦的蝉声。除此，便是万籁无音的死寂。这些小房子为何会在这儿？谁是它们的主人？看着这些，心里不禁悚然。

此时，日光已经西斜，把地上的影子拉得老长老长。可我的小山仍在前方。我再次钻进乱丛林子，披荆斩棘，终于到了一条坑坑洼洼的路边。刚转过一道弯，就到了山脚。那是我的山，我朝思暮想的山。它坦荡地浸在脉脉斜晖里。我跨过花岗岩，踏过草地，踩着麻叶绣球和笑靥花，急匆匆地朝山顶攀去。

终于，气喘吁吁地，我站到山顶上。头顶穹窿，脚下的山坚硬、实在。多少次，我远远地凝望，它是那样地缈缈忽忽，无可企及。此刻，我身在其中。

然而，正当我站在山顶的当儿，山开始从我脚下滑走。正前方，几哩林地外，我又看见了一座山，一座更高、更长的山；牛群在砍伐过的山坡上悠然地吃草，山顶上树木葱茏。但我是绝不会再去攀登远方的那座山了，纵然登上最后一座山是我长久的渴望。就在我举目凝望之时，我便感觉到，它的远方还有另一座山；巴蒂山外，缅因州外，都会有另一座山。山外有山。即便我走遍天涯海角，随时随地都会有另一座山在等着我。于是，我幡然顿悟：人生没有最后的山。

[注]格林同名童话里的男女主人公。

11．请依据文章第二至八段，概括“我”的心理变化。（ 4分）

答：

12．请赏析文章第六段景物描写的表达特色。（6分）

答：

13．文中画线句有什么作用？（4分）

答：

14．请结合全文，探究文中所蕴含的人生哲理。（6分）

答：

六、现代文阅读：实用类文本（18分）

阅读下面的文字，回答15—17题。

登月第一人

周有恒

1930年阿姆斯特朗出生在美国东部。六岁时第一次乘坐飞机，开始迷恋航空，期盼自己能早日插上飞行的翅膀。有一次下大雨，穿着新衣的小阿姆斯特朗突然跑到外面疯玩起来，在雨地里打滚、嬉闹，新衣转眼间就沾满了泥巴。他边跳边开心地对妈妈说：“妈妈，我要跳到月球上去！”妈妈没有责怪他，只说了一句：“好啊，只是你别忘了从月球上跳回来，回家吃晚饭！”

学生时代，与飞行相关的内容都成为阿姆斯特朗的最爱。小学期间，他开始学习制作飞机模型。上中学时，又尝试自制风洞试验设备。他十五岁参加飞行课程培训，十六岁生日当天，还没有达到法定许可驾车年龄的阿姆斯特朗，就已经拿到了飞行员执照。十七岁的阿姆斯特朗高中毕业后本已被麻省理工学院录取，但他选择了普度大学，学习航空工程专业。后来还在南加州大学获得了航空工程专业硕士学位。

在完成本科学业的当年，阿姆斯特朗即加入美国太空总署，成为一名非军职的高速试飞员。在七年的试飞员生涯中，他曾参与测试二百多种机型，完成了超过九百架次的飞行任务。1961年，美国总统肯尼迪提出“阿波罗计划”，美国航空航天局开始选择第二批宇航员。经过层层选拔，阿姆斯特朗最终脱颖而出。他不仅技术高超，而且敬业精神极强，对工作的痴迷程度在同事中素来闻名。某次试飞事故中险些丧命，但逃生后他立即返回办公室填写报告，“因为那里有没完成的事等着我做”。

命运之神似乎很青睐阿姆斯特朗。在他登月之前，已有美国宇航员环月球飞行，但他们均没有登陆月球。1969年5月“阿波罗10号”飞船首次将登月舱带入月球轨道测试，这是人类登月最后的“彩排”。此时，阿姆斯特朗已被任命为“阿波罗11号”飞船指令长。

1969年7月16日，“阿波罗11号”冲向太空。7月21日凌晨2点56分，身穿白色宇航服的阿姆斯特朗率先跨出登月舱，走下舷梯，左脚踏上月球那荒凉而沉寂的土地，在月球表面上留下了那著名的脚印，成为人类历史上登陆月球第一人。当时他说出了此后在无数场合常被引用的名言：“这是个人迈出的一小步，却是人类迈出的一大步。”据说，美国政府要他说的原话是：我每前进一步，都是美利坚共和国的领土延伸。当阿姆斯特朗从月球返回地球与媒体见面时，有位记者采访他：“此时此刻你最想说的话是什么？”阿姆斯特朗似乎想起了当年那个调皮的小男孩，回答说：“我想对妈妈说，我从月球上回来了，我想回家吃晚饭！”

在整个阿波罗计划中，美国共诞生了十二位登月英雄。阿姆斯特朗不愿意站在聚光灯下，他拒绝所有电视台的采访邀请，也没有像其他航天英雄一样撰写自传。有人问，对他的脚印可能在月球表面存留数千年有什么想法，阿姆斯特朗回答：“我希望某个人上去把它们擦掉。”

2012年8月25日，阿姆斯特朗因心脏手术并发症去世，享年八十二岁。美国总统奥巴马给予他的评价是：“美国最伟大的英雄之一——不单是他的时代，而是所有时代的英雄。”

（有删改）

15．从文中看，哪些因素使阿姆斯特朗成为登月第一人？（6分）

答：

16．文中画线句有哪两层含义？（6分）

答：

17．阿姆斯特朗的“伟大”表现在哪里？请根据文章内容概括。（6分）

答：

七、作文（70分）

18．根据材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

有些人苦恼自己的简单，有些人一生都在追求简单；有些人的简单被他人称为幼稚、不成熟，有些人的简单被他人赞誉为高明、智慧……

语 文 附 加 题

一、阅读材料，完成19－21题。（10分）

19．用斜线“∕”给下面画线的文言文断句。（限6处）（6分）

余尝谓北宋人手高眼低。其自为词诚夐乎弗可及；其于它人词，凡所盛称，率非其至者，直是口惠，不甚爱惜云尔。后人习闻其说，奉为金科玉律，绝无独具只眼，得其真正佳胜者。流弊所及，不特埋没昔贤精谊抑且贻误后生师法北宋词人声华藉甚者十九巨公大僚巨公大僚之所赏识至不足恃词其小焉者。

（选自况周颐《蕙风词话》）

20．北宋词人中，《小山词》的作者是　 　，《清真词》的作者是　 　。（2分）

21．“手高眼低”在文中指什么？请概括作答。（2分）

答：

二、名著阅读题（15分）

22．下列有关名著的说明，**不正确**的两项是（5分）

　　A.《三国演义》中，为避曹操追兵，刘备携新野十多万百姓逃奔江陵，关羽护着刘备且战且走，赵云保护刘备的家小。混乱中，有人称赵云投奔曹操了，但刘备并不信。

 B.《红楼梦》中，袭人、晴雯等凑钱为宝玉庆寿，在晚上偷偷掷骰饮酒为戏。为更加热闹，又悄悄请来宝钗、黛玉、探春、李纨还有香菱等，群芳夜宴，主仆尽欢。

　　C.《女神》中，诗剧《女神之再生》借女娲补天的神话，塑造了一群女神形象，她们呐喊着要“创造个新鲜的太阳”，这正是中华民族在“五四”高潮中觉醒的象征。

　　D.《茶馆》中，常四爷因一句“大清国要完”，被认为是谭嗣同的同党而被捕。后自食其力，凭良心干了一辈子，但还是一事无成，最后死了连棺材都是松二爷为他买的。

　　E.《欧也妮•葛朗台》中，欧也妮23岁生日时，克罗旭和格桑拉两家登门祝贺，都希望与葛朗台联姻，而最终让欧也妮着迷的却是在这一天不期而至的堂兄查理。

1. 简答题（10分）
2. （1）《哈姆莱特》中的鬼魂是谁？他两次出现在哈姆雷特面前，各有何用意？（5分）

答：

 （2）下面这段话是《阿Q正传》中哪个人说的？请结合原文概括人物形象。（5分）

 我是性急的，所以我们见面，我总是说：洪哥！我们动手吧！他却总说道NO——这是洋话，你们不懂的。否则早已成功了。然而这正是他做事小心的地方。他再三再四地请我上湖北，我还没有肯。谁愿意在这小县城里做事情。

答：

三、材料概括分析题（15分）

吕娇菱要演《洛神》了。报上登了一帧剧照，只见她斜倚榻上，手持团扇，旁有烛台及一大函书；背后，则有一架屏风，屏风上，赫然印着苏东坡的《水调歌头》，于是，观者大悦。

无独有偶，我们在古人诗文集中也经常可以发现这一类趣事。例如马致远的《三醉岳阳楼记》，写唐朝吕洞宾的故事，却用了佛印与苏东坡的典故。石君宝《曲江池》里，唐朝的郑元和居然提到宋朝的柳永。《琵琶记》则让汉朝的蔡伯喈谈到唐太宗。其他如《水浒传》里西门庆手拿一柄明朝人才有的折扇，《秋胡戏妻》变文中，春秋时代的秋胡却读过《昭明文选》，《三国演义》里面，关公居然秉烛夜读线装书《左传》，令人笑煞！

古今中外，类似这样的“历史的玩笑”的确是太多了。难怪历史学家要发火痛骂这些“张飞大战岳飞”的事情太过荒唐。但是，文学家也有他们的答辩，如俞万春《荡寇志》第一回里说：“稗官笔墨游戏，只图纸上热闹，不妨捏造。不比秀才对策，定要认真。”讲的就是这个事儿。诚然，文学创作不仅是笔墨游戏，它寓言十九，设喻无方，本属假设虚构之辞，何妨信手拈来？如果一定要考核其中是否一切都合乎历史，则可能正如凌廷堪所说，“若使硁硁征史传，元人格律逐飞蓬”，许多文学作品都不值一顾了。

（节选自龚鹏程《文学散步》）

24.试分别说明画线句所举事例“令人笑煞”的具体原因。（6分）

答：

25.请解释文中“历史的玩笑”的含义。（3分）

答：

26.对于历史学家的痛骂，文学家的答辩理由有哪些？请加以概括。（6分）

答：

**语文答案**

**一、语言文字运用（15分）**

1．B　(“穷形尽相”是指描写刻画细致生动，“浓墨重彩”是指用浓重的颜色描绘；“独树一帜”是指有独特的风格，“独具匠心”是指有独特的构思；“概括”是用简要的语言表达，“囊括”侧重于包括的意思)

2. D. （符合题干要求。这些句子出自唐代司空图的《二十四诗品》。）

3．材料限制 伦理争议 法律纠纷（“伦理争议”1分，“材料限制”和“法律纠纷”各2分）

4. 示例：

狐狸：如今干什么都得有靠山！ 兔子：凡事都要给自己留条后路！

（每句2分，内容和形式各1分）

**二、文言文阅读（19分）**

5. B（依附）

6. C（介词，用。A介词，跟/比。B连词，修饰/顺承。D介词，替/向）

7. D（袁八老俯首谢罪，不是在潮州，是在登州）

8．（1）梅公不满当时的朝政，慷慨激昂想要有所作为。（“扼腕”“慨然”“建置”各1分）

（2）你是想自己的儿子出来自首讨一条活路呢，还是想让他躲起来（直到被抓）判死罪呢？（“其”“抑”各1分，“出而生”“匿而死”各1分）

（3）梅公是文人，不熟习军事，但他竟然被大海盗如此地敬畏服从。（“便”“剧”各 1分，被动句式1分）

**附参考译文**

梅公名之焕，字长公，黄州麻城人。他的祖先，是宋朝宛陵先生（梅尧臣）的后人。梅公十岁时父亲去世，跟随他的母亲刘氏住在东山的沈庄，每天研习的书文（摞在一起）超过一寸厚。为人洒脱，英武雄壮，不同于普通的孩子。十四岁时就成为生员。某台使巡视部属，正在讲习武事，梅公骑马横穿教场，使者大怒，命令梅公与武士比赛射箭。梅公手持弓，腰佩箭，九发连中。每射中一次整个军队总是大呼而笑，梅公作了个长揖后上马径自离开。使者虽不高兴也只好作罢。

万历癸卯年，梅公与应山人杨涟参加乡试一同中举，二人用功名节义来相互勉励，扬眉举目，击掌而谈，认为世上没人能比得上他们。甲辰年考中进士，入选翰林院庶吉士。高阳的孙承宪凭借史官的身份与梅公同在翰林院任职，性情严肃稳重，看不上天下的士人，唯独推许尊重梅公。梅公在翰林院中，说话时锋芒毕露，坐着时也谈笑风生，看到翰林院众同事低着头慢步走，总是眉开眼笑，忍俊不禁。

梅公不满当时的朝政，慷慨激昂想要有所作为。多次上疏，也没有被关注。当时朋党对峙，就像敌对的两个国家，争执得不相上下。梅公一方也不依附，每每遇到封还诏敕的情况，梅公总是批评双方。他的主要意图在于破除私下勾结，废除朋党之间的争论，矫正挽救时弊，爱惜人才而已。

过了六年，出京担任广东按察司副使，分派驻守惠州。惠州的案件多有冤屈，审讯一件案子就会牵连到十件，多年也得不到决断。梅公闭门仔细察看案卷，约定第二天当堂会审，按案卷传呼囚犯，根据刑法条文一一说明，当堂审判发落，案件随手判决，快速如神。

一个官宦子弟依仗父亲的势力，干了不少坏事。官府想要捉拿惩处他，却抓不到他。梅公派人劝告他父亲：“你是想自己的儿子出来自首讨一条活路呢，还是想让他躲起来（直到被抓）叛死罪呢？”他的父亲幡然醒悟，任他的儿子听由天命。受冤的百姓像一堵墙站着，宣布他霸占别人的田地有多少，夺取钱财多少，依次和他对质，梅公把他侵犯掠夺的财产全部返还给人，就捆住这个坏小子鞭打他说：“向乡人谢罪，向你的父亲谢罪。”官宦之子最终自我磨砺，成为好人。

海盗袁八老侵掠潮州杀死了守吏，潮州不是梅公管辖的地方，梅公主动请求前往剿匪。他派重兵据守海道，断绝了海盗的粮食物资运输，散发了好几千块免死牌，投降服罪的人一个接一个。袁八老处境困窘，乘着涨潮在夜里逃跑到闽地请降。梅公到山东任督学的时候，袁八老率水军增援辽东，在登州拜谒梅公。梅公对他说：“海上的那次战役，没能够看到你，今天怎么在这里了？”袁八老顿首至地谢罪说：“当时害怕您的威严，因此逃到闽地，今天怎么敢不为您而死呢？”梅公是文人，不熟习军事，但还是被大海盗如此地敬畏服从。

梅公考察学政的时候，不讲究教条，谢绝任何请托，考核空闲之时，召来生员教育劝诫他们。对于有出息的学生，他走下台阶握住对方的手，并加以安慰；对于不成器的学生，他咬牙痛骂，甚至用棍棒来教训。生员们刚开始很害怕，过了一阵子就心服口服了，时间长了就歌颂思慕梅公，都把他当作老师父母了。

**三、古诗词鉴赏（10分）**

**9**．（**1**）点明季节，用春光的明媚反衬氛围的冷清，暗示思妇落寞的心情。（3分，每点1分）

（**2**）辽阳征夫对月思乡，秣陵守妇砧上捣衣，虚实结合，传达出相思之情，并巧妙暗示季节的更替。（4分，画面描述2分，各1分；点出手法，1分；情感，1分；暗示更替，1分；后三点答出任两点即可）

（**3**）对丈夫久征归来的惊喜和年华老去的惊讶。（3分，答出一点得2分，答全得3分）

**四、名句名篇默写（8分）**

10. （1）无案牍之劳形 （2）而御六气之辩 （3）扪参历井仰胁息 （4）夫庸知其年之先后生于吾乎 （5）则素湍绿潭 （6）云归而岩穴暝 （7）往者不可谏 (8) 唇亡齿寒

**五、文学类文本阅读（20分）**

11．向往——惊奇——害怕——自豪。（4分，每点1分）

12．通过联想格林笔下的童话世界，突显小树林的神秘色彩；运用比拟手法，刻画白杨和蜻蜓的情态，增添了小树林的魔幻意味；以动衬静，以黄鹂鸣声和蝉声反衬小树林的死寂。（6分，每点2分）

13．描写远方更有吸引力的一座山，与前文形成突转，为下文的顿悟作铺垫。（4分，前两点各1分，最后一点2分）

14．人生要有梦想，要勇于追求探索；人生只有在奋斗的过程中才有收获和体悟；奋斗永无止境，但要适可而止。（6分，每点2分）

**六、论述类文本阅读（18分）**

15．童年的兴趣，母亲的激励，学生时代对航空的热爱，高超技术，敬业精神，历史机遇。（6分，每点1分）

16．希望别人忘记自己的登月壮举；希望航天事业有新的突破。（6分，每点3分）

17．登月第一人，将人类梦想变为现实；盛名之下，谦逊低调；超越国界，从人类进步的角度来看待航空事业。（6分，每点2分）

**七、作文（70分）**

18．参照高考阅卷标准

**语文附加题答案**

19．不特埋没昔贤精谊/抑且贻误后生师法/北宋词人声华藉甚者/十九巨公大僚/巨公大僚之所赏识/至不足恃/词其小焉者（6分）

20．晏几道 周邦彦 （2分）

21. 自己的词作水平很高，对别人词作的评价却不恰当。（2分）

22．A D（是张飞护着刘备；松二爷死了，棺材是常四爷为他化缘得来的）

23.（1）鬼魂是已去世的老国王。第一次他向哈姆雷特诉说被克劳狄斯害死的真相，要哈姆雷特为其复仇，但不可为难母后；第二次是坚定哈姆雷特复仇的决心，并让他安慰惊慌失措的母后。（5分）

（2）假洋鬼子。（1分）是一个外表新式，夸夸其谈，投机革命的封建余孽。（4分）

24．《水浒传》写的是宋朝事，西门庆却拿明人的扇子；《昭明文选》是南北朝时梁太子萧统所编，春秋时代的秋胡竟然读到了；三国时代还没出现线装书，关羽居然读到了。（6分，每点2分）

25．文学作品中将后来的人、事、物误植到前朝故事中的现象。（3分）

26．文学是笔墨游戏，不必认真；文学用虚构之辞，不必尽合乎历史。（6分，每点3分）