南通市2015届高三第二次调研测试

**语文Ⅰ试题**

一、语言文字运用（15分）

1．在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是(3 分)

　 陶渊明笔下的桃花源是被审美的汁液浸泡、又为理想的光环所笼罩着的山水，它是作者幻化出的 。在当代中国，无论东西南北，都能 找到“桃花源”。不同的“桃花源”， 出人们对理想家园不同的理解认知。但每一个“桃花源”里似乎都有陶渊明的影子，真可谓“一处桃源一陶翁”。

A．钟灵毓秀 按图索骥 映射 B．海市蜃楼 按图索骥 折射

C．海市蜃楼 顺藤摸瓜 折射 D．钟灵毓秀 顺藤摸瓜 映射

2．下列三副对联分别送给金榜题名、喜结良缘、乔迁新居者，最恰当的一组是(3分)

甲：画栋倚云呈异彩，花灯映月放光辉。

乙：春风堂上双飞燕，丽日池边并蒂莲。

丙：蟾宫折桂立苍穹，北斗凌云横碧水。

A．甲—金榜题名 乙—喜结良缘 丙—乔迁新居

B．甲—乔迁新居 乙—金榜题名 丙—喜结良缘

C．甲—乔迁新居 乙—喜结良缘 丙—金榜题名

D．甲—喜结良缘 乙—乔迁新居 丙—金榜题名

3．下列各句中比喻手法运用不恰当的一项是(3 分)

A．黄山松盘根于危岩峭壁之中，挺立于峰崖绝壑之上。或独立峰巅，或倒悬绝壁。远远望去，或冠平如盖，或尖削似剑。

B．夕阳下的沙山是无与伦比的天下美景，光与影以畅直的线条流泻着，金黄和黛赭都纯净得毫无尘滓，像用巨大的筛子筛过。

C．人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一首歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符。

D．一笔而下，若脱缰骏马腾空而来绝尘而去，又如蛟龙飞天流转腾挪来自空无又归于虚旷，这近乎癫狂的画作包孕了天地间的灵气。

4．下列各句中，所引名句最符合语境的一项是(3 分)

A．“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”春天是最富有生命力的季节，诗人们总是喜欢用春天来比喻美好的事物。

B．“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”面对皇帝的退缩、士大夫的排挤和世人的辱骂，心灰意冷的王安石选择了隐居。

C．“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”梅葆玖是梅兰芳的第九子，他不仅继承了“梅派”的精湛技艺，而且形成了新风格。

D．“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”中秋佳节，夫子庙游人如织，怎奈天公不作美，突降的大雨让游客们扫兴而归。

5．对下列材料主旨理解不恰当的一项是(3 分)

人可以用肉眼看见木头的纹理，但从另一方面看过去，桌子却是光滑的。如果通过显微镜，就会看到粗糙不平的丘陵深谷，以及肉眼所不能看见的各式各样的差异。用一架倍数更高的显微镜看，就会又有所改变了。

A．我们直接看到的只不过是一种现象。

B．凭借不同的观察方式会看到不同的现象。

C．事物实在的形状不只是肉眼看到的那样。

D．我们没有办法看清事物的真正形状。

二、文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成6～9题。

游丰乐醉翁亭记

（明） 王思任

　　是时辛丑觐还，以为两亭馆我而宇之矣。有檄，趣令视事，风流一阻。癸卯入觐，必游之。突骑而上丰乐亭，门生孙教孝廉养冲氏亟觞之。看东坡书记，遒峻耸洁可爱。登保丰堂，谒五贤祠，然不如门额之豁。上醒心亭，读曾子固①记，望去古木层槎，有邃可讨，而予之意不欲傍及，乃步过薛老桥，上酿泉之槛，酌酿泉。寻入欧门，上醉翁亭。又游意在亭，经见梅亭，阅玻璃亭，而止于老梅亭，梅是东坡手植。予意两亭即胜，此外断不可亭。一官一亭，一亭一扁，然则何时而已？欲与欧公斗力耶？而或又作一解酲亭，以效翻驳之局，腐鄙可厌。还访智仙庵，欲进开化寺，放于瑯玡，从者暮之，遂去。

滁阳诸山，视吾家岩壑，不啻数坡垞②耳，有欧、苏二老足目其间，遂与海内争千古，岂非人哉？读永叔亭记，白发太守与老稚辈欢游，几有灵台华胥之意，是必有所以乐之而后能乐之也。先生谪茶陵时，索《史记》，不得读，深恨谳辞之非，则其所以守滁者，必不在陶然兀然之内也。一进士左官，写以为蘧舍③，其贤者诗酒于烟云水石之前，然叫骂怨咨耳热之后，终当介介。先生以馆阁暂麾，淡然忘所处，若制其家圃然者，此其得失物我之际，襟度何似耶？且夫誉其民以丰乐，是见任官自立碑也。醉翁可亭乎？扁墨初干，而浮躁至矣。先生岂不能正名方号，而顾乐之不嫌、醉之不忌也。其所为亭者，非盖非敛，故其所命者不嫌不忌耳。而崔文敏犹议及之，以为不教民蒔种，而导之饮。嗟呼！先生有知，岂不笑脱颐也哉？子瞻得其解，特书大书，明已为先生门下士，不可辞书。座主④门生，古心远矣。予与君其憬然存斯游也。 （选自《明代散文名篇集粹》，有删节）

注：①曾子固：曾巩，字子固。②垞（chá）：土丘。③蘧（qú）舍：旅舍。④座主：古代进士称主考官座主。

6．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A．有檄，趣令视事 趣：催促

B．经见梅亭，阅玻璃亭 阅：观览

C．视吾家岩壑，不啻数坡垞耳 视：看

D．岂不笑脱颐也哉 颐：下颌

7．下列句子中 “之”字的用法与其它三项不同的一项是（3分）

A．癸卯入觐，必游之

B．从者暮之，遂去

C．深恨谳辞之非

D．而崔文敏犹议及之

8．把文中画线的句子翻译成现代汉语。（9分）

①一官一亭，一亭一扁，然则何时而已？欲与欧公斗力耶？ （4分）

②其贤者诗酒于烟云水石之前，然叫骂怨咨耳热之后，终当介介。（5分）

9．作者认为此地已有丰乐和醉翁两亭，不宜再建其他亭子。请结合全文概括其原因。（4分）

三、古诗词鉴赏（10分）

10．阅读下面这首宋词，然后回答问题。

诉衷情近

柳永

　　雨晴气爽，伫立江楼望处。澄明远水生光，重叠暮山耸翠。遥认断桥幽径，隐隐渔村，向晚孤烟起。

残阳里。脉脉朱阑静倚。黯然情绪，未饮先如醉。愁无际。暮云过了，秋光老尽，故人千里。竟日空凝睇。

（1）上阕中“断桥幽径，隐隐渔村，向晚孤烟起”渲染了怎样的氛围？请简要概括。（3分）

（2）下阕抒发了词人怎样的情感？（3分）

（3）请赏析这首词结句的表达效果。（4分）

四、名句名篇默写（8分）

11.补写出下列名句名篇中的空缺部分。

⑴ ，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。(《孟子》)

⑵背若太山，翼若垂天之云， 。（庄子《逍遥游》）

⑶蟹六跪而二螯， ，用心躁也。（荀子《劝学》）

⑷ ，欲上青天揽明月。（李白《宣州谢脁楼饯别校书叔云》）

⑸夜深忽梦少年事， 。（白居易《琵琶行》）

⑹角声满天秋色里， 。（李贺《雁门太守行》）

⑺射者中，弈者胜， ，起坐而喧哗者，众宾欢也。（欧阳修《醉翁亭记》）

⑻元嘉草草，封狼居胥， 。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

五、现代文阅读（一）（20分）

阅读下面的作品，完成12～15题。

窗 外

（墨西哥）奥克塔维奥·帕斯

①在我的窗外大约三百米外的地方，有一座墨绿色的高树林: 树叶和树枝形成的高山摇来晃去，好像随时都会倾倒下来。众多的高树，它们的树冠都倒垂向地面，形成一大片“液体”，仿佛不断波动的浪脊。狂风撼动着它们，吹打着它们，把它们折腾得大吼小叫。树林左右扭动，上下弯曲，然后带着高亢的呼啸声重新挺直身躯，接着又伸展肢体，仿佛要连根拔起，逃离原地。不，它们不会示弱。倘若这些大树开步走的话，它们一定会摧毁阻碍它们前进的一切东西。但是它们宁愿立在原地不动。

②天空布满钢铁色的云，远方的云几乎是白色的，靠近中心的地方即树林的上空就发黑了：那里聚集着深紫色的暴怒的云团。在这种虎视眈眈的云团下，树林不停地叫喊。

③树林的右翼，两棵连接在一起的山毛榉的枝叶形成一座阴暗的拱门。拱门下面有一块空地，那里异常平静，像一个明晃晃的小湖。从这里看得不完全清楚，因为中间被邻居家的墙头苫盖物隔断了。那个墙头不高，顶上覆盖着冰冷的绿玫瑰。玫瑰有一些部位没有叶子，只长着许多疙瘩的枝干和交叉在一起的、竖着尖刺的长枝条。它有许多手臂、螯足、爪子和装备着尖刺的其他肢体：我从没有想到，玫瑰竟像一只巨大的螃蟹。庭院大概有四十平方米；地面是水泥的。在一个墙角上有一张黑木小桌子，已经散架。在最里的角落里还有一个垃圾桶。桌子和垃圾桶，砖墙和水泥地，封闭着那个空间。它们封闭着空间呢还是它们是它的门呢？

④在山毛榉构成的拱门下，光线已经深入进来。它那种被树枝的颤抖的影子包围着的稳定状态几乎是绝对的。看到它后，我的心情也平静了。更确切地说，是我的思绪收拢了。这种平静是阻止树木逃走、驱散天上的乌云的力量吗？是的，我已经知道，大自然是包围着我们、既产生又吞噬我们的万物与过程的总和，不是我们的同谋也不是我们的心腹。无论把我们的感情寄予万物还是把我们的感觉和激情赋予它们，都是不合理的。把万物看做生活的向导、生活的学说不更合理吗？学会在激荡的旋风中保持平静，变得像在发疯摇动的树枝中间保持稳定的光线那样透明，可以成为生活的一种日程表。

⑤但是空地已经不是一个椭圆形的小湖，而是一个白热的、布满了极其纤细的阴影纹络的三角形。三角形难以察觉地摇动着，直到渐渐地产生一种明亮的沸腾现象，首先是在外部地区，然后是在火红的中心，力量愈来愈强大，仿佛所有的液体光线都变成了一种沸腾的、愈来愈黄的物质。天空愈来愈暗，那一片光线的空地也愈来愈亮、闪烁得愈厉害，几乎像一盏在动荡的黑暗中随时会熄灭的灯。树林依然挺立在那里，只是沐浴着另一种光辉。

⑥稳定总是暂时的，是一种既不稳又完美的平衡，它持续的时间只是一瞬间：只要光线一波动，一朵云一消失或者温度稍微发生变化，平静的契约就会被撕毁，就会爆发一系列变形。每一次变形都是一个稳定的新时刻，接着又是一次新的变化和另一次异常的平衡。是的，什么也不固定：变化变成稳定，稳定是暂时的协议。高明不在于稳定也不在于变化，而在于二者之间的辩证关系。永恒的来与往：高明之处在于瞬间性。这是中间站。但是我刚刚说到中间站，巫术就破灭了。中间站并非高明，而是简单的走向……中间站消失了：中间站不过如此而已。 （选自《20世纪世界散文精选》，有删节）

12．窗外的景象有怎样的特征？请简要概括。（4分）

13．第①段的景物描写有什么作用？请简要分析。（6分）

14．请解释下列两句话在文中的的含意。（4分）

⑴我从没有想到，玫瑰竟像一只巨大的螃蟹。

⑵大自然是包围着我们、既产生又吞噬我们的万物与过程的总和，不是我们的同谋也不是我们的心腹。

15．作者借对窗外景象的描写，表达了对生活的思考，请结合全文谈谈你的理解。（6分）

六、现代文阅读（二）（18分）

阅读下面的文字，完成16～18题。

论自然美

李泽厚

①就美的本质说，自然美是美学的难题。各派不是认为自然无美，美只是人类主观意识加上去的，便是认为自然美在其本身的自然条件，与人类无关。对这个问题，我当年提出了“美的客观性与社会性相统一”亦即“自然的人化”说。

②但“自然的人化”说却一直遭到误解和反对。它常常被人们从字面含义上肤浅地理解为被人力开发了的自然对象。其实，“自然的人化”可以分狭义和广义两种含义。通过劳动、技术去改造自然事物，这是狭义的自然人化。而我所说的，是广义的概念。天空、大海、沙漠、荒山野林，没有经人去改造，但也是“自然的人化”。因为“自然的人化”指的是人类征服自然的历史尺度，指的是整个社会发展达到一定阶段，人和自然的关系发生了根本改变。

③“自然的人化”不能仅仅从狭义上去理解。人所培植的花草等，也确乎是美的，但社会越发展，人们便越要也越能欣赏暴风骤雨、沙漠、荒凉的风景等等没有改造的自然，越要也越能欣赏像昆明石林这样似乎是杂乱无章的奇特美景，这些东西对人有害或为敌的内容已消失，而愈以其感性形式吸引着人们。人在欣赏这些表面上似乎与人抗争的感性自然形式中，得到一种高昂的美感愉快。所以应该站在一种广阔的历史视野上理解“自然的人化”。此外，还有人经常把“自然的人化’解释为比拟性的，将自然对象赋予人的想象、情感、意会，如把松、竹、梅比作人的清风亮节，将自然对象作为人格的理想等等。这是康德讲的“道德的象征”。这样理解“自然的人化”只能是种借用。

④社会美有历史尺度问题，自然美亦然。那么，这种人与自然关系的改变的历史尺度，又如何理解和计算呢？这个广义的“自然的人化”大体从何时开始的呢？

⑤首先要指出，狭义的“自然的人化”是广义的“自然的人化”的基础，是使人与自然界发生关系改变的根本原因。原始人为什么不能欣赏山水花鸟，就是因为当时狭义的自然人化水平即生产力水平，使他跟自然的关系不存在那广义的自然的人化。在狩猎的时代或狩猎的原始民族中，大概只有某些种类的动物成为人类活动和意识的对象，其他的自然事物不是与人无关，便是与人敌对。农业社会之所以是人类历史的最大进展也正在于它使人类安居，并循天时、地利而延续着巩固着秩序化的生活，众多自然事物和整个大自然逐渐成为人类生活活动的真正的客观环境、条件、资源、工具，从而成为对象。这虽然还不是审美对象，却是它们日后成为个人审美对象的前提基础和根源，即是说，它们开始获有了美的本质，具有了审美性质。可见，“自然的人化”作为哲学美学概念，只涉及美的本质，它是山水花鸟、自然景物成为人们的审美对象的最后根源和前提条件。至于具体的自然景物如何和何时成为人们的审美对象，则属于历史具体地逐一研讨的实证科学问题。

（选自李泽厚《美学三书》，有删改）

16．作者认为自然事物怎样才可能成为审美的对象？请简要说明（6分）

17．请简要分析文章的论述层次。（6分）

18．根据文意，作者的“自然的人化”说该如何理解？请简要概括。（6分）

七、作文（70分）

19．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

最短的莫过于时间，因为它转瞬即逝；最长的也莫过于时间，因为它永无穷尽。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

南通市2015届高三第二次调研测试

**语文Ⅱ（附加题）**

**一、阅读文言文材料，完成20～23题。(10分)**

秦之兴，李斯鸣之。汉之时，司马迁、相如、扬雄，最其善鸣者也。其下魏、晋氏，鸣者不及于古，然亦未尝绝也。就其善者，其声清以浮，其节数以急，其辞淫以哀，其志弛以肆。其为言也乱杂而无章将天丑其德莫之顾邪何为乎不鸣其善鸣者也？

（节选自韩愈《送孟东野序》）

20．用斜线“／”给文言文中的画线部分断句。（限3处）（3分）

21．司马相如、扬雄与 、 在文学史上被合称为“汉赋四大家”。（2分）

22．下列作品不属于魏晋时期的是（3分）

A．《观沧海》 B．《思旧赋》 C．《与山巨源绝交书》 D．《吊屈原赋》

23．请简要概括韩愈认为魏晋时期“鸣者不及于古”的原因。（2分）

**二、名著阅读题（15分）**

24.下列有关名著的说明，不正确的两项是（5分）

A．得知刘备消息后，关羽千里走单骑，勇闯东岭、洛阳等五座关口，连斩孔秀、夏侯渊等六员守将，夺下渡船，过了黄河，最终和刘备相会。

B．《老人与海》中的男孩马诺林是海明威精心设计的一个人物。他是老人的徒弟和助手，但又给老人以鼓励和勇气，成为老人汲取力量的源泉。

C．《茶馆》采用卷轴式平面结构，没有统一的情节，也没有非此不可的人物，只是像图画一样将一个个人物展览进去，一个个情节镶嵌进去。

D. 鲁迅先生热情赞扬了夏瑜为革命献身的精神，同时也描写了他的斗争的悲剧性。夏瑜的革命主张不被群众理解，但他的牺牲赢得了广大群众的同情。

E．《边城》通过翠翠和傩送的爱情悲剧，写出了人物命运的神秘性，表现了一种古朴的人性美和诗意的生活方式，寄托着“美”与“爱”的美学理想。

25．简答题。（10分）

（1）《红楼梦》中王熙凤“协理宁国府”时针对宁国府的“五种风俗”，采取了哪些措施？表现了她怎样的形象特点？（5分）

（2）请简述《子夜》中吴荪甫与赵伯韬斗法的相关情节。（5分）

**三、材料概括分析题（15分）**

毫无疑问，晋升为不朽的文学经典是至高的荣誉，然而，这能否证明旋生旋灭的娱乐作品就没有价值？回到网络文学，武侠小说、玄幻小说或者穿越小说的规模及其声势业已对批评家的失声形成巨大的压力。批评家至少反思为什么各种密集的术语和雄辩滔滔仍然无法围堵这些作品。这时，我愿意提到一个词——欲望。相当多的时候，欲望的能量是理性的栅栏难以阻拦的。

缪尔对于情节与欲望关系的观点尤为适合谈论网络文学：“情节是根据我们的愿望，而不是根据我们的认识展开的，它以比我们自己所具有的更大的力量，将我们期望生活既惊险又安然无恙的自然欲望具体化；使事情混乱，无视法规，而能逃避后果。这是欲望的梦想，而不是人生的描写。”在我看来，武侠、玄幻、穿越这些情节类型之中，欲望投射的分量远远超过了正常的历史描述。诚如许多批评家所言，武侠小说是“成人的童话”；与此相似，玄幻和穿越文学的虚幻性质隐含了某种现实失意造成的转移性寄托。相对于那些批判现实主义的严肃面孔，这些逃避式的梦幻不无幼稚，无法承受理性的挑剔；然而，作为欲望的投射，这些文学类型具有超常的影响力。

如果说，网络文学开启了一个虚幻的通道逃离庸庸碌碌的日常生活，那么，陀思妥耶夫斯基或者普鲁斯特、乔伊斯这些作家让人们返回地面，意识到日常生活的重量，迫使人们洞察内心的许多自己从未意识到的角落。通常，批评家对于这一点保持某种不无残酷的清醒：认识自己比迷惑自己重要。

洪水一般的网络文学会不会淹没了纸质文学探索人生的各种努力，从而使消遣和娱乐成为唯一的选项？所有的探索主题终止之后，文学只能造就一代没有深度的读者。

（节选自南帆《网络文学：庞然大物的挑战》，有删改）

26．结合缪尔的观点，谈谈你对“武侠小说是‘成人的童话'”这句话的理解。（4分）

27．根据材料，概括经典文学与网络文学的不同特征。（6分）

28．作者对网络文学持怎样的态度？（5分）

南通市2015届高三第二次调研测试

**语文Ⅰ试题参考答案及评分建议**

一、语言文字运用（15分）

1. (3 分)B（第一处，“海市蜃楼”比喻虚幻的事物，用在此处恰当；“钟灵毓秀”指聚集天地灵气的美好自然环境产生的优秀人物。第二处，“顺藤摸瓜”比喻沿着发现的线索追根究底；“按图索骥”比喻按照死规矩机械、呆板地做事，也泛指按照线索寻找目标，这里取“按图索骥”的第二个义项。第三处，“折射”比喻把事物的表象或实质间接反映出来；“映射”是“照射”的意思，根据语境，应选“折射”。）

2．（3分）C

3．（3分）B（虽有 “像”字，但无比喻手法。）

4．(3 分) C

5．(3 分) D

二、文言文阅读（19分）

6．（3分）C（视：比较，与……相比。）

7．（3分）C（助词，用在主谓之间，取消句子独立性，其他三项都是代词。）

8．①（4分）一个官员就建一座亭子，一座亭子就有一个牌匾，既然这样，那么什么时候才能停止呢？是想和欧阳修争高下吗？

评分建议：“然则”、“已”、“斗力”、语句通顺，各1分。

②（5分）那些（所谓）贤能的人在烟云水石前作诗饮酒，然而叫骂怨恨叹息酒酣耳热之后，最终还是不能忘怀。

评分建议：状语后置句、“诗酒”、“咨”各1分，语句通顺,2分。

9. （4分）（1）两亭成为胜景，是因为建亭之人欧阳修与民同乐的思想和忘怀得失的胸襟；（2）他人不具有欧阳修的情怀却效仿建亭，想法陈腐浅薄。

评分建议：每点2分，意思对即可。

三、古诗词鉴赏（10分）

10．（1）营造了荒凉、凄清、寂寥的氛围。

评分建议：每点1分，意思对即可。

（2）“秋光已尽”的迟暮之感，久望不见的怀人之悲。

评分建议：答对1分得1分，答对两点得3分。

（3）以抒情主人公“凝睇”的神态描写作结，情感表达含蓄蕴藉；以定格的人物形象作结，戛然而止，言有尽而意无穷；与开头“伫立”相呼应，首尾圆合，结构完整；“空”字极富表现力，既有望而不见之意又写尽了内心空落和无奈之感。

评分建议：答对两点，言之成理得4分；如答借景抒情或以景结情等不得分。

四、名句名篇默写（8分）

11. （8分） ⑴谨庠序之教 ⑵抟扶摇羊角而上者九万里 ⑶非蛇鳝之穴无可寄托者 ⑷俱怀逸兴壮思飞 ⑸梦啼妆泪红阑干 ⑹塞上燕脂凝夜紫 ⑺觥筹交错 ⑻赢得仓皇北顾

五、现代文阅读（一）（20分）

12.（4分）动荡；压抑；封闭；不断变化。

评分建议：每点1分。意思对即可。

13．（6分）表现了高树林在狂风吹打下痛苦抗争的姿态；表达了作者对这些大树的强大韧性和顽强斗争精神的由衷赞美；与拱门下的空地以及庭院的景象形成鲜明对比；为下文叙写感悟作铺垫。

评分建议：每点2分，答对三点得6分；意思对即可。

14．（4分）⑴玫瑰总被人寄予美好的情感，现实生活却与此产生巨大反差，表现了“我”对生活的反思。

⑵我们都生活在瞬息万变的大自然中；大自然既孕育了我们，又可能使我们湮灭；我们寄予或赋予万物以感情都是不合理的（一厢情愿的）。

评分建议：每题2分。第（2）题一点1分，答对两点得2分。意思对即可。

15．（6分）①动荡的树林、乌云密布的天空、封闭的庭院都是现实世界在作者心里的投影，表明作者内心的压抑和苦闷；

②树木不甘示弱的精神给予了作者突破动荡而压抑的现实世界的勇气；

③在对自然万物的重新认识、定位中，作者体会到动荡生活中保持平静和清醒的重要性；

④空地光线的稳定与变化，让作者认识到生活中稳定都是瞬间而暂时的，动荡与变化才是永恒的；人生一直处于从一个暂时的稳定走向下一个暂时的稳定中。

评分建议：每点2分，答对三点得6分。意思对即可。

六、现代文阅读（二）（18分）

16.（6分）社会生产力发展达到一定阶段（2分），人类和自然的关系发生了根本改变（2分），自然事物开始具有了审美性质后，（2分）这样的自然事物才有可能成为审美的对象。（意思对即可）

17.（6分）首先针对自然美的美学难题，点明自己“自然的人化”的观点；接着剖析了别人对“自然的人化”所作的狭义化理解和比拟性理解的错误；最后阐述了对“自然的人化”的正确理解。

评分建议：每点2分，意思对即可。

18．（6分）①“自然的人化”是指伴随历史的发展，人类与自然关系的根本改变。② “自然的人化”是在生产力水平达到一定程度的基础上出现的。③“自然的人化”是自然景物成为人们的审美对象的最后根源和前提条件。

评分建议：每点2分，意思对即可。

七、作文（70分）

19．参照2014年江苏高考作文评分细则评分。

南通市2015届高三第二次调研测试

**语文Ⅱ（附加题）参考答案及评分建议**

**一、阅读文言文材料，完成20～23题。(10分)**

20．（3分）其为言也／乱杂而无章／将天丑其德莫之顾邪／何为乎不鸣其善鸣者也？

评分建议：每处1分。少于3处，见对给分；多于3处，见错扣分。

21．（2分）班固 张衡

评分建议：每点1分。

22．（3分）D（贾谊 西汉）

23．（2分）鸣者有不足，善鸣者不能鸣。

评分建议：每点1分，如答“人才被埋没”亦可。

**二、名著阅读题（15分）**

24．（5分）AD（A项，夏侯渊是在定军山被黄忠所杀；D项，夏瑜的牺牲没有赢得广大群众的同情。）

25．（1）（5分）措施：①订造簿册，依花名册点卯；②人员任务分工明确、处罚有定规；③登记发牌，核对发放费用。

形象特点：①精明 ②严厉 ③干练

评分建议：措施3分，每点1分；性格2分，答对两点即可。

（2）（5分）赵伯韬趁吴荪甫资金短缺，广布流言，鼓动股民提款，吴荪甫贴告示安抚，扑灭流言；赵伯韬欲投资控股吴荪甫银行，吴荪甫抵押了自己的丝厂与公馆做公债，背水一战；赵伯韬在公债市场上操纵交易，为难吴荪甫，最终因杜竹斋的倒戈，吴荪甫彻底破产。

评分建议：答对一点2分，答对两点3分，答对三点5分，意思对即可。

**三、材料概括分析题（15分）**

26．（4分）武侠小说满足成人脱离（逃避）现实的愿望，同时充满想象。

评分建议：每点2分，意思对即可。

27．（6分）经典文学：直面现实，洞察内心，严肃理性地认识自己；

网络文学：逃离日常生活，在虚幻中消遣娱乐，迷惑自己。

评分建议：每点3分，意思对即可。

28．（5分）肯定它存在的价值，指出它与经典文学相比的不足，表达对其泛滥的担心忧虑。

评分建议：答对一点2分，答对两点3分，答对三点5分，意思对即可。