**高邮市2021-2022学年高二上学期期中学情调研**

**语文试题**

 2021.11

1. **现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

在怀疑的时代依然需要信仰（节选）

敬爱的老师、亲爱的同学们：

大家上午好！

谢谢你们叫我回家。让我有幸再次聆听老师的教诲，分享我亲爱的学弟学妹们的特殊喜悦。

就像刚才那首歌唱的，“记忆中最美的春天，难以再回首的昨天”。如果把生活比作一段将理想“变现”的历程，我们只是一叠面额有限的现钞，而你们是即将上市的股票。从一张白纸起步的书写，前程无远弗届，一切皆有可能。面对你们，我甚至缺少一分抒发“过来人”心得的勇气。

是的，跟你们一样，我们曾在中文系就读，甚至读过同一门课程，青涩的背影都曾被燕园的阳光，定格在五院青藤缠满的绿墙上。但那是上个世纪的事了，我们之间横亘着20多年的时光。那个时候我们称为理想的，今天或许你们笑称其为空想；那时的我们流行书生论政，今天的你们要面对诫勉谈话；那时的我们熟悉的热词是民主、自由，今天的你们记住的是“拼爹”“躲猫猫”“打酱油”；那个时候的我们喜欢在三角地游荡，而今天的你们习惯隐形于伟大的互联网。

我们那时的中国依然贫穷却豪情万丈，而今天这个世界第二大经济体，无数和你们一样的青年还在苦苦寻找迷失的幸福，喜欢用“囧”形容自己的处境。

20多年时光，中国到底走了多远？存放我们青春记忆的“三角地”早已荡然无存，见证你们少年心绪的“一塔湖图”正在创造新的历史。你们这一代人，有着远比我们当年更优越的条件，更广博的见识，更成熟的内心，站在更高的起点。

我们想说的是，站在这样高的起点，由北大中文系出发，你们不缺前辈大师的庇荫，更不少历史文化的熏陶。《诗经》《楚辞》的世界，老庄孔孟的思想，李白杜甫的词章，构成了你们生命中最为激荡的青春时光。我不需要提醒你们，未来将如何以具体琐碎消磨这份浪漫与绚烂；也不需要提醒你们，人生将以怎样的平庸世故，消解你们的万丈雄心；更不需要提醒你们，走入社会，要如何变得务实与现实，因为你们终将以一生浸淫其中。

我唯一的害怕，是你们已经不相信了——不相信规则能战胜潜规则，不相信学场有别于官场，不相信学术不等于权术，不相信风骨远胜于媚骨。你们或许不相信了，因为追求级别的越来越多，追求真理的越来越少；讲待遇的越来越多，讲理想的越来越少；大官越来越多，大师越来越少。因此，在你们走向社会之际，我想说的只是，请看护好你曾经的激情和理想。在这个怀疑的时代，我们依然需要信仰。

也许有同学会笑话，大师姐写社论写多了吧，这么高的调子。可如果我告诉各位，这是我的那些中文系同学，那些不管今天处于怎样的职位，遭遇过怎样的人生的同学共同的想法，你们是否会稍微有些重视？是否会多想一下为什么二十多年过去，他们依然如此？

我知道，与我们这一代相比，你们这一代人的社会化远在你们踏上社会之前就已经开始了，国家的盛世集中在你们的大学时代，但社会的问题也凸显在你们的青春岁月。你们有我们不曾拥有的机遇，但也有我们不曾经历的挑战。

文学理论无法识别毒奶粉的成分，古典文献挡不住地沟油的泛滥。当利益成为唯一的价值，很多人把信仰、理想、道德都当成交易的筹码，我很担心，“怀疑”会不会成为我们时代否定一切、解构一切的“粉碎机”？我们会不会因为心灰意冷而随波逐流，变成钱理群先生所言的“精致利己主义者”，世故老到，善于表演，懂得配合？而北大会不会像那个日本年轻人所说的，“有的是人才，却并不培养精英”？

我有一位清华毕业的同事，从大学开始，就自称是“北大的跟屁虫”，对北大人甚是敬重。谈到“大清王朝北大荒”的江湖传言，他特认真地对我说：“这个社会更需要的，不是北大人的适应，而是北大人的坚守。”

这让我想起中文系百年时，陈平原先生的一席话。他提到西南联大时的老照片给自己的感动：一群衣衫褴褛的知识分子，器宇轩昂地屹立于天地间。这应当就是国人眼里北大人的形象。不管将来的你们身处何处，不管将来的你们从事什么职业，是否都能常常自问，作为北大人，我们是否还存有那种浩然之气？那种精神的魅力，充实的人生，“天地之心、生民之命、往圣绝学”，是否还能在我们心中激起共鸣？

马克思曾慨叹，法兰西不缺少有智慧的人，但缺少有骨气的人。今天的中国，同样不缺少有智慧的人，但缺少有信仰的人。也正因此，中文系给我们的教育，才格外珍贵。从母校的教诲出发，20多年社会生活给的我最大启示是：当许多同龄人都陷于时代的车轮下，那些能幸免的人，不仅因为坚强，更因为信仰。不用害怕圆滑的人说你不够成熟，不用在意聪明的人说你不够明智，不要照原样接受别人推荐给你的生活。选择坚守、选择理想，选择倾听内心的呼唤，才能拥有最饱满的人生。

梁漱溟先生写过一本书《这个世界会好吗？》。我很喜欢这个书名，它以朴素的设问提出了人生的大问题。这个世界会好吗？事在人为，未来中国的分量和质量，就在各位的手上。

最后，我想将一位学者的话送给亲爱的学弟学妹们——无论中国怎样，请记得：你所站立的地方，就是你的中国；你怎么样，中国便怎么样；你是什么，中国便是什么；你有光明，中国便不再黑暗。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

（摘编自“北大中文系2012年毕业典礼致辞”）

1.下列对演讲内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.当下中文系的青年们是即将上市的股票，一切皆有可能，前程远大，而作者却缺少这样的理想和勇气，去面对未来。

B.20年前，作者和同学们喜欢在北大的三角地带游荡，谈论民主、自由，也许在今天的同学们看来这是不切实际的空想。

C.如今中国已经发展成为第二大经济实体，但大多数青年们却认为自己身处囧境，在苦苦追求所谓的幸福。

D.作者对当下青年人的担心是源于他们的不再“相信”，在到处充满怀疑的时代洪流中，青年人不再相信“信仰”。

2.根据演讲稿的内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.与二十年前的青年相比，当下的青年们有着更优越的条件、更广博的见识和更成熟的内心，但少了些许激情与理想。

B.随着中国经济的崛起，中国青年可能会被消磨掉他们的浪漫与绚烂，在踏入社会之时，大多数人不得不选择变得务实和现实。

C.文学理论与古典文献在利益面前败下阵来，当下的青年人心灰意冷，随波逐流，早已失去了北大人应有的坚守。

D.在时代的车轮下，我们坚守了理想与信仰，才能笑对他人的质疑和批判，在心中保存古人所说的“浩然之气”。

3.下列选项中，最不适合作为论据来支撑作者观点的一项是（ ）（3分）

A.当下的青年人在选择专业的时候，往往选择了一些容易挣钱和立足的专业，却不从个人的喜好出发，选择适合自己的专业。

B.80后夫妇因为承受不了职场的压力，选择远离城市，隐居山林，开荒拓地，喂马劈柴，怡然自乐。

C.全国道德模范黄文秀用年仅30岁的青春芳华践行初心与使命，用心中的信念之光传递温暖与梦想。

D.即使在时代的洪流中很多人迷惘，很多人怀疑，很多人失去信仰，但是作为北大的青年，作为中国的青年，仍然牢记着梁启超先生所说的“少年强则国强”。

4.这篇演讲稿使用了哪些论证手法？请简要说明。（4分）

 **▲**

 **▲**

5.有人认为，在对待中国青年信仰的态度上，作者的观点过于杞人忧天。你是否同意？请结合全文谈谈你的看法。（6分）

 **▲**

 **▲**

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的作品，完成6～9题。

**雪国（节选）**

川端康成

驹子用手指拨断了第三根弦，换上新弦后把音试调好了。此时，岛村已听出它的音色十分清越。但打开放在被炉上鼓鼓囊囊的包袱一看，里面除了普通的旧乐谱以外，还有二十来册杵家弥七的《文化三弦谱》。岛村感到意外，拿在手里说：

“就靠这些玩意儿练习？”

“可不是，这儿没有师傅。没法子啊。”

“家里不是有个师傅吗？”

“中风啦。”

“就是中风了，还可以动嘴嘛。”

“说话也不清楚了。不过，舞蹈嘛，他还可以用尚能动的左手给你矫正，可三弦琴听起来令人心烦。”

“你怎么知道的？”

“当然知道啰。”

“良家女子倒不算什么，艺伎在这偏远的山沟里还能这样认真练习，乐谱店的老板知道了也会高兴的吧。”

“陪酒时主要是跳舞，后来让我去东京学习，也是学的舞蹈。三弦琴只模模糊糊记得一点儿，忘了也没人给指点，就靠乐谱啦。”

“歌谣呢？”

“歌谣嘛，是在练舞时听熟的，算是勉强凑合吧。可是新歌大多是从广播里学来的，也不知行不行。其中还掺进了自己的唱法，一定很可笑吧。而且在熟人面前唱不出口哩。要不是熟人，还能放开嗓门唱唱。”她说着有点羞羞答答，摆好架势，好像在说“来吧”就等着对方点歌，直勾勾地盯住岛村的脸。

岛村突然被她的气势压倒了。

他在东京闹市区长大，对歌舞伎和日本舞自幼耳濡目染，暗记了一些长歌的歌词，自然就听会了。他自己没有学过。提起长歌，立即联想到舞蹈的舞台，而不是艺伎的筵席。

“真讨厌，你这个客人，真叫人不自然。”驹子轻轻地咬着下嘴唇，把三弦琴放在膝上，一本正经地打开练习谱，简直判若两人了。

“这个秋天就是看着谱子练习的。”

这是《劝进帐》的曲子。

突然间，岛村脸颊起了鸡皮疙瘩，一股冷意直透肺腑。

在他那空空如也的脑子里充满了三弦琴的音响。与其说他是全然感到意外，不如说是完全被征服了。他被虔诚的心所打动，被悔恨的思绪所洗刷了。他感到自己已经没有力气，只好愉快地投身到驹子那艺术魅力的激流之中，任凭它漂浮、冲激。

一个十九二十岁的乡村艺伎，理应是不会弹出一手好三弦琴的。她虽只是在宴席上弹弹，可弹得简直跟舞台上的一样！岛村心想：这大概只不过是对山峦的一种感伤罢了。驹子时而故意只念念歌词，时而说这儿太慢那儿又太麻烦，就跳了过去。可是她渐渐地像着了迷了，声音又高亢起来。这弹拨的弦音要飘荡到什么地方去呢？岛村有点惊呆了，给自己壮胆似地曲着手臂，把头枕在上面躺了下来。

《劝进帐》曲终之后，岛村这才松了一口气，心想：唉，这个女人在迷恋着我呢。这又是多么可悲啊。

“这样的日子里连音色都不一样啊！”驹子仰头望了望雪后的晴空，只说了这么一句。的确，那是由于天气不同。要是没有剧场的墙壁，没有听众，也没有都市的尘埃，琴声就会透过冬日澄澈的晨空，畅通无阻地响彻远方积雪的群山。

虽然她自己并不自觉，但她总是以大自然的峡谷作为自己的听众，孤独地练习弹奏。久而久之，她的弹拨自然就有力量。这种孤独驱散了哀愁，蕴含着一种豪放的意志。虽说多少有点基础，但独自依靠谱子来练习复杂的曲子，甚至离开谱子还能弹拨自如，这无疑需要有坚强的意志和不懈的努力。

在岛村看来，驹子这种生活可以说是徒劳无益的，也可以说是对未来憧憬的悲叹。不过这种生活也许对她本身是有价值的，所以她才能弹出铿锵有力的琴声。岛村靠耳朵分辨不出她那纤纤素手的灵巧工夫，所以仅从弦音里理解她的感情。但对驹子来说，他恐怕是最好的听众了。

开始弹奏第三曲《都鸟》的时候，多半是由于这首曲子优美柔和，岛村脸上起的鸡皮疙瘩开始消失了，他变得温情而平和，呆呆地凝视着驹子。这么一来，他深深感到有着一种亲切的感情。

玲珑而悬直的鼻梁，虽显得有点单薄，但双颊绯红，很有朝气，仿佛在窃窃私语：我在这里呢。那两片美丽而又红润的嘴唇微微闭上时，上面好像闪烁着红光，显得格外润泽。那樱桃小口纵然随着歌唱而张大，可是很快又合上，可爱极了，就如同她的身体所具有的魅力一样。在微弯的眉毛下，那双外眼梢既不翘起，也不垂下，简直像有意描直了似的眼睛，如今滴溜溜的，带着几分稚气。她没有施白粉，都市的艺伎生活却给她留下惨白的肤色，而今天又渗入了山野的色彩，娇嫩得好像新剥开的百合花或是洋葱头的球根；连脖颈也微微泛起了淡红，显得格外洁净无瑕。

她坐姿端正，与平常不同，看起来像个少女。

最后她说，现在再弹奏一曲，于是看着谱子，弹起了《新曲浦岛》。弹完之后，她把拨子夹在琴弦上，姿势也就随便了。

她突然变得百媚千娇，十分迷人。

岛村简直不知该说什么。驹子更没有在意岛村的批评，乐呵呵地露出一副天真的样子。

“这里的艺伎弹三弦，你光听琴声，能分辨出是谁弹的吗？”

“当然能分辨出来，还不到二十人嘛。弹《都都逸》就更好分辨了，因为它最能表现出每个人的风格来。”

于是她就地挪了挪跪坐着的右腿，又拿起三弦琴放在腿肚子上，把腰扭向左边，向右倾斜着身子，望着三弦琴把说：

“小时候就是这样练习的。”

“黑——发——的……”

她一边稚气地唱着，一边“丁零零丁零零”地弹奏起来。

“你最初就是学唱《黑发》的吗？”

“哦哦。”驹子像小时候那样摇了摇头。

6.以下对小说内容的分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.驹子虽然有师傅，但是却主要依靠乐谱认真练习，才有了今天出色的表现。

B.岛村在东京的闹市区长大，自然对歌舞比较熟悉，所以才能评价驹子的演奏。

C.岛村沉迷《劝进帐》时，一开始源于对山峦的感伤，后来对驹子的演奏着迷。

D.随着演奏的深入，驹子的神态和动作越来越像个少女，她的感情也是真挚的。

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.岛村和驹子在演奏前的对话交代了驹子的身世、职业特点和演奏技巧的来源。

B.演奏完《劝进帐》后的环境描写点明了驹子琴声中力量的来源，岛村似乎听懂了琴声。

C.弹奏《都鸟》时的肖像描写刻画了驹子的美貌，而且和之前的驹子有所不同。

D.驹子动作的改变代表了对岛村迷恋的加深，岛村动作的改变表示消解和回避。

8.请简要分析岛村的心理变化过程。（4分）

 **▲**

 **▲**

9.琵琶女是倡女，驹子是艺伎，两人都献上了精彩的演奏。请你结合《琵琶行》，比较两篇文章在描写音乐的手法上的不同之处，并分析川端康成这样写的作用。（6分）

 **▲**

 **▲**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共4小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10～14题。

熙宁八年夏，吴越大旱。九月，资政殿大学士知越州赵公，前民之未饥，为书问属县：灾所被者几乡，民能自食者有几，当廪于官者几人，沟防构筑可僦民使治之者几所，库钱仓廪可发者几何，富人可募出粟者几家，僧道士食之羡粟书于籍者其几具存，使各书以对，而谨其备。

州县吏录民之孤老疾弱、不能自食者二万一千九百余人以告。公敛富人所输，及僧道士食之羡者，得粟四万八千余石，佐其费。使自十月朔，人受粟日一升，幼小半之。忧其众相蹂也，使受粟者男女异日，而人受二日之食。忧其流亡也，于城市郊野为给粟之所凡五十有七，使各以便受之，而告以去其家者勿给。计官为不足用也，取吏之不在职而寓于境者，给其食而任以事。不能自食者，有是具也。能自食者，为之告富人无得闭粜。又为之出官粟，得五万二千余石，平其价予民。为粜粟之所凡十有八，使籴者自便如受粟。又僦民完城四千一百丈，为工三万八千，计其佣与钱，又与粟再倍之。民取息钱者，告富人纵予之而待熟，官为责其偿。弃男女者，使人得收养之。

明年春，大疫。为病坊，处疾病之无归者。募僧二人，属以视医药饮食，令无失所恃。凡死者，使在处随收瘗之。

事有非便文者，公一以自任，不以累其属。有上请者，或便宜多辄行。公于此时蚤夜惫心力不少懈事细巨必躬亲给病者药食多出私钱民不幸罹旱疫得免于转死虽死得无失敛埋皆公力也。

是时旱疫被吴越，民饥馑疾疠，死者殆半，灾未有巨于此也。公所拊循，民尤以为得其依归。其施虽在越，其仁足以示天下；其事虽行于一时，其法足以传后。盖灾沴之行，治世不能使之无，而能为之备。予故采于越，得公所推行，乐为之识其详，岂独以慰越人之思，将使吏之有志于民者不幸而遇岁之灾，推公之所已试，其科条可不待顷而具，则公之泽岂小且近乎！

公元丰二年以大学士加太子保致仕，家于衢。著其荒政可师者，以为《越州赵公救灾记》云。

（有删改）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A.公于此时/蚤夜惫心力不少懈/事细巨必躬/亲给病者药食/多出私钱/民不幸罹旱疫/得免于转死/虽死/得无失敛埋/皆公力也/

B.公于此时/蚤夜惫心力不少懈/事细巨必躬亲/给病者药食多出私钱/民不幸罹旱疫/得免于转/死虽死/得无失敛埋/皆公力也/

C.公于此时/蚤夜惫心力不少懈/事细巨必躬亲/给病者药食多出私钱/民不幸罹旱疫/得免于转死/虽死/得无失敛埋/皆公力也/

D.公于此时/蚤夜惫心力不少/懈事细巨必躬亲/给病者药食多出私钱/民不幸罹旱疫/得免于转死/虽死/得无失敛埋/皆公力也/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项（ ）（3分）

A.资政殿,为北宋皇宫中的一处用于藏书和理政的宫殿建筑，设立资政殿大学士一职，以备咨询国政。

B.朔,为阴历每月的最后一天，这时月亮是看不见的。因而“朔”也就有了“黑暗”的意思。

C.致仕,古代官员正常退休叫作“致仕”，古人还常用致事、致政、休致等名称。

D.荒政，是赈济灾民以维持政权统治的政策。自先秦以来历朝均较重视荒政。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A.受灾初期，赵公对属县的“七问”是防患于未然的调查准备工作，突出了赵公临事从容，严谨精细，具有远见卓识。

B.于城市郊野广设救济点，为流亡到本地的流民发放粮食，体现了赵公作为“父母官”的仁爱之心。

C.有不便行公文处理的事情，赵公一概自己担当责任，不因此连累下属官员，体现赵公为官敢于打破僵死的陈规惯例，有担当。

D.作者记录这件事不仅是为了宽慰越州人对赵公的思念感激之情，也是为了记录赵公已经试行的救灾章程条例，便于后世效法。

13.把下列句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）是时旱疫被吴越，民饥馑疾疠，死者殆半，灾未有巨于此也。（4分）

（2）吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？（4分）

14.前人评价，本文自始至终贯穿着民本主义思想，赵公哪些措施直接体现了这一思想？（3分）

 **▲**

 **▲**

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋词，完成15～16题。

蝶恋花·一朵江梅春带雪

[赵鼎](https://so.gushiwen.cn/authorv_56c4d52432a8.aspx)①

长道县和元彦修梅词。元彦修，钱塘人，名时敏。坐张天觉党，自户部员外郎谪监长道之白石镇②。

一朵江梅春带雪。玉软云娇，姑射肌肤洁。照影凌波微步怯。暗香浮动黄昏月。

谩道广平心似铁。词赋风流，不尽愁千结。望断江南音信绝。陇头行客空情切。

【注】①赵鼎，南宋名相，山西闻喜县人。此词写于[赵鼎](https://so.gushiwen.cn/authorv_56c4d52432a8.aspx)与秦桧在对金人议和问题上意见不合，被贬谪知绍兴途经长道县时。②长道县白石镇：南宋岷州治所，今甘肃定西市岷县境内。③“广平”即唐人[宋璟](https://so.gushiwen.cn/authorv_40d6042f92cd.aspx%22%20%5Ct%20%22https%3A//so.gushiwen.cn/_blank)，璟封广平郡公，其为人贞操劲节，《旧唐书》说他“在官清严，人吏莫有犯者。”人称之曰“铁肠石心”。曾写过一篇风华旖旎的《梅花赋》。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.本词于仄声韵中选用了哽咽决绝的入声，借之倾吐了胸中积郁之情。

B.“一朵江梅春带雪”，形色俱备。又拟作姑射山女神，勾魂摄魄地刻绘了梅花形象。

C.本词整个上片写梅，“畅而不拘”“明而不晦”，属咏物词作的上品。

D.末尾“望断江南”“陇头行客”表现出羁旅他乡的词人对故乡的深切思念。

16.前人评此诗，“借他人之酒杯浇自家之块垒”,如何理解？请简要分析。（6分）

 **▲**

 **▲**

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在《<论语>十二章》中，和“择其善者而从之，其不善者而改之”意思相近的句子是“ **▲** ， **▲** ”。

（2）《大学之道》中“ **▲** ， **▲** ”点明了获得知识的途径。

（3）老子、庄子常常能够用辩证眼光发现世间的“无用之用”。《<老子>四章》中老子通过观察车子、器皿、房室等日常事物，便看到了“无”的意义，并得出“ **▲** ， **▲** ”的结论。

**三、语言文字运用和名著阅读题（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成18～20题。

拙政园最旖旎的风光是在夏日，遍园荷花盛开，到处绿柳垂杨，繁华似锦，鸟语花香。当微风吹拂，就有阵阵清香飘来。随意登上一座楼阁，荷花覆盖满目的池水，环绕在你的四周。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”那一朵朵莲花 在荷叶间， 于水面上，偶尔还真可见有几只蜻蜓婷婷的站立于花蕾之上，而荷塘里的蜻蜓品种特别大，身体呈灰褐色，我们称它为“云藕塘”。它们 着翅膀，时而低飞 水面，时而从荷叶下钻出，从这朵莲花飞越到那朵莲花，吸引了游人的目光，尤其是孩子，欢呼着想逮住它，把玩于手中。行走在贴于水面的曲桥，仿佛自己置身在荷塘的中央，穿行于水榭间，俯首触摸下荷花，捧起一汪清水，滴落在宽大的荷叶上，看着如珍珠般剔透的水珠，徐徐地滚动在荷叶的边缘，折射出日影的光芒。当听到在林木葱郁的山坡上传来蝉鸣，更觉身处幽静中的高远。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”正合此景。

18.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）(3分)

A.镶嵌 摇曳 闪动 贴近

B.点缀 摇曳 挥动 接近

C.镶嵌 摇晃 闪动 贴近

D.点缀 摇晃 挥动 接近

19.下列诗句与“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”表现手法相同的一项是（ ）(3分)

A.乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

B.鹰击长空，鱼翔浅底

C.无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

D.飘飘何所似，天地一沙鸥

20.文中划波浪线句如改成“捧起一汪清水，滴落在宽大的荷叶上，看着那水珠，滚动在荷叶的边缘”与原句表达意思相同，但原句表达效果更好，请说明理由。（4分）

 **▲**

 **▲**

**(二)语言文字运用Ⅱ（本题共1小题，6分）**

阅读下面的文字，完成第21题。

我们的身体受到“向上”和“向下”两类物质的控制。“向下”指的是控制当下的神经递质，它们决定我们当前的感受； ① ，决定了我们的长远规划、愿景、未来期望。正因如此，多巴胺不是一种快乐分子， ② ，在我们已经获得很多的同时，还让我们有更高的期许、更大的目标。因此，多巴胺让我们把眼光放得更长远， ③ ，但也同时让人欲望无止境、不知道满足。它既能让你体会成功的喜悦，也让成功变得平淡无奇；它让你投入一段感情，但也让当初的深情被岁月磨平；它让你获得超长的智商，但也让你与疯狂一步之遥……

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

 **▲**

 **▲**

 **▲**

**（三）名著阅读题（本题共1小题，4分）**

22.《老人与海》塑造了一个历经千辛却最终带回了一副大马林鱼骨架的“硬汉形象”。王小波说：“《老人与海》写的是一个渔夫，但却揭示了人类共同的命运。”也有人说，如果海明威让主人公圣地亚哥把大马林鱼完好无损拖回来，不也是能体现其“硬汉”精神吗？对此，你是否同意？

 **▲**

 **▲**

**四、写作（60分）**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《<论语>十二章》中，提倡“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉。”《<老子>八章》中说“驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨。”《训俭示康》中说“君子寡欲则不役于物，可以直道而行。”古代圣贤的智慧引发了我们很多思考。

现在的中学校园，沉溺于物质享受的现象屡见不鲜，为此，学校将组织一次“做生活的减法”的征文活动，结合上述材料，请你以学生李华的身份给你的好朋友王明写一篇不少于800字的书信，谈谈你的感悟和思考。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

**2021-2022学年高二上学期期中学情调研**

 语文参考答案 2021.11

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)**

1.A

2.C

3.B

4.①比喻论证，把“我们”比作“面额有限的钞票”，把“青年人”比作“即将上市的股票”。②引用论证，引用陈平原和马克思的话。③对比论证，将二十年前的我们和当下的年青人对比。（答出两点给4分）

5.不同意。

①青年人现状：当下青年人缺少理想，缺少激情，对自己的处境不满意；

②即将面对的未来：现实生活的琐碎和平庸世故往往会消磨人的浪漫与绚烂，消解人的万丈雄心；

③当今社会现实：当社会利益成为唯一的价值，会让人的信仰缺失。（每点2分，共6分）

（如果答“同意”，言之成理可酌情给分，但最多不超过3分。）

**(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)**

6.C（“对山峦的感伤”是岛村对驹子的推测。）

7.D（驹子动作的改变是随着演奏的深入，心理状态的变化有关，岛村的动作改变表达了自己想对驹子进行更深一步的了解）

8.①在演奏前，岛村对驹子仅靠乐谱自学感到意外；②在演奏前岛村被驹子的气场震慑；③在演奏《劝进帐》时，岛村被驹子演奏中巨大的艺术魅力所征服，但也有点难以置信；④被驹子迷恋的悲哀；⑤在演奏《都鸟》时，岛村对驹子少女般的天真感到温情和平和。

（每点1分，答到4点给4分）

9.不同之处：①《琵琶行》在描写音乐上以正面描写为主，运用多种修辞手法，表现音乐的优美；②这篇小说在描写音乐时，以侧面描写为主，以岛村的心理变化来表现驹子演奏技术的高超。（4分）

作用：川端康成设置演奏三弦这个情节，是为了体现驹子的高超技艺，丰富驹子的人物形象，从岛村的视角来写，可以更好地表现岛村对驹子认识的逐渐深入。（2分）

**二、古代诗文阅读(35分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)**

10.C

11.B 朔为农历每月初一。

12.B“于城市郊野广设救济点，为流亡到本地的流民发放粮食”错，该措施是防止本地居民离开本地，成为流民。

13.（1）这时旱灾瘟疫遍及吴越一带，百姓遭受饥荒瘟病，死去的将近一半，灾情没有比这更大的了。（被，遍及，覆盖；饥馑疾疠，名作动；殆，将近；状语后置。各1分。）

（2）我们小民停止吃饭来慰劳官吏尚且不得空暇，又怎么使我们人口增多、生活安定呢？(辍,劳,暇，蕃各1分)

14.①每日给灾民发放救济粮；

②安排收养孤儿；

③增雇佣百姓修补城墙计算佣工发放钱粮；

④设病坊，施医药，敛埋死者

（每点1分，答对任意3点给3分，其他答案言之有理酌情给分）

【参考译文】

熙宁八年夏天，吴越一带遭遇严重旱灾。这年九月，资政殿大学士赵公出任为越州长官。在百姓未被饥荒所苦之前，就下文书询问所属各县：遭受了灾害的有多少乡，百姓能够养活自己的有多少户，应当由官府供给救济粮的有多少人，可以雇用民工修筑沟渠堤防的有多少处，仓库里的钱粮可供发放的有多少，可以征募出粮的富户有多少，僧人道士以及读书人吃剩的余粮记录于簿籍的有多少实存，让各县呈文上报知州，并且谨慎地作好准备。

州县官吏登记报告，全州孤儿、老人、疾病、体弱不能养活自己的共有共有两万一千九百多人。赵公聚敛富人交纳及僧人道士和士人吃不完的粮食，共得谷物四万八千多石，就用它来补助那救济的费用。规定从十月初一开始，每人每天领一升救济粮，孩童每天领半升。赵公担心领米的人太多会相互践踏，又让男人女人在不同的日子领米，并且每人一次领两天的口粮。他又担心乡民将流离失所，就在城镇郊外设置了发粮点共五十七处，让各人就便领粮，并通告大家，离开家的不发给粮食。估计到办理发粮的官吏不够用，便选取没有任职并住在越州境内的官吏，供给他们粮食并把事情委任给他们。不能养活自己的人，有了这样的供应。能够买得起粮食的人，就替他们告诫富人不能囤积米粮不卖给他们。又替他们调出官粮，共五万二千余石，用平价卖给百姓。设置卖粮点共十八处，让买粮的人自行就便像领粮的一样。又雇用民工修补城墙四千一百丈，费工三万八千个，计算他们的佣工发给工钱，发放两倍粮食。有愿意出利息借钱的老百姓，官府劝告富裕人家放手借钱给他们，等田中谷熟，官府为债主出面责令他们偿还。被抛弃的男女孩童，都让人收养他们。

第二年春上，瘟疫很严重。官府设立病院，安置无家可归的病人。招募两位僧人，把照料病人的医药和饮食委托给他们，让那些病人不失去依靠。凡是死去的人，就地埋葬他们。

有不便行公文处理的事情，赵公一概自己担当责任，不因此连累下属官员。有请示上级的事，有些对救灾有较多的好处，就立即施行。赵公在这段时间，早晚劳心力从未稍微懈怠，事无论巨细必定亲自处理。给病人吃药吃饭的开销花的多是自己的钱。百姓不幸遭遇旱灾瘟疫，能避免辗转死去；即使死了也不会无人收敛埋葬，都是靠赵公的力量。

这时旱灾瘟疫遍及吴越一带，百姓遭受饥荒瘟病，死去的将近一半，灾情没有比这更大的了。赵公抚慰百姓，百姓尤其认为有了依靠和归宿。他的施政虽然只在越州，他的仁爱却足够昭示天下；他的措施虽然只是在短时间内实行，他的方法却足够传给后人。大约灾害发生，太平时代也不能让它避免，却能够预先作防备。我特意到越地采访，收集到赵公推行的一套办法，很乐意把它详细地记载下来，哪里只是用来宽慰越州人对赵公的思念感激之情，将使后来有心为民做事的官吏在不幸遇到灾年的时候，能推行赵公已经试行过的办法，那救灾的章程条例可以不须顷刻就制定好，那么赵公的恩泽怎么能说是很小并且只影响眼前吗？

公元1079年，由大学士加升太子少保退休，归家还乡在衢州。写篇（饥荒）灾年治理办法可教育后人，命名为《越州赵公救灾记》。

**(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

15.D 照应词前小序，借元彦修事含蓄表现词人贬谪意和对朝廷的牵挂。

16.①上片咏物，借临江傲雪又冰清玉洁的白梅，寄寓词人自己的清高孤傲。

②“谩道”三句用典，借贞操劲节而“愁千结”的宋璟倾吐词人胸中积郁的愤激之情。

③末尾两句照应词前小序，兼叙元彦修事含蓄表现词人贬谪意和对朝廷的牵挂。（每点2分）

【解析】这“蝶恋花”本唐教坊曲，多用仄声韵，其声情缠绵而凄婉。赵鼎此词，更于仄声韵中选用了“雪、洁、怯、月、铁、结、绝、切”等哽咽决绝的入声，借之倾吐了胸中积郁的愤激之情。虽然是一首和作，却借他人之酒杯浇自家的块垒，无一丝应酬的痕迹。

这首词写的是梅花。张炎《词源》说：“诗难于咏物，词尤难。体认稍真，则拘而不畅；模写差远，则晦而不明。要须收纵联密，用事合题。”赵鼎此词上片用拟人化的手法，勾魂摄魄地刻绘了梅花的精神。“一朵江梅春带雪”，当然是白梅了。把它拟作姑射山上的女神，再恰当不过了。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙而游乎四海之外。”这样一位不食五谷、肌肤若冰雪的女神，正是白梅的形象。然而，她毕竟是一位女神，所以还表现为“玉软云娇”，表现为“照影凌波微步怯”。这里似乎又用了《洛神赋》的故事，所谓“凌波微步，罗袜生尘”（《洛神赋》句）。但是，作者此处并无再把梅花比拟作洛水女神的意思。“照影凌波微步怯，暗香浮动黄昏月。”正是林逋的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（《山园小梅》诗句）那一联咏梅名句的脱胎换骨。这就是张炎所说的“用事合题”。整个上片也写得“畅而不拘”“明而不晦”，诚属咏物词作的上品。

过片处“谩道广平心似铁”，仍然是非常合题的用事。“广平”即唐人宋璟，璟封广平郡公，其为人贞操劲节，《旧唐书》说他“在官清严，人吏莫有犯者。”人称之曰“铁肠石心”。所以这词里说“心似铁”。然而就是这位铁石心肠的人物，却曾写过一篇风华旖旎的《梅花赋》，可见纵令铁肠石心，却也免不了对梅花缱绻情深。这词里说“词赋风流，不尽愁千结。”说的是宋璟，却也关系赵鼎自己。从词前小序，知道这词写于长道县。时间当在赵鼎与秦桧因为在对金人议和问题上意见不合，闹翻了，赵被贬谪知绍兴的途中。赵鼎为宋室名相，当初曾荐用秦桧，后来却被秦桧逼迫得绝食自杀。临终自书铭旌云：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”何等忠义，何等刚烈。很有梅花的冰清玉洁的傲寒精神，所以说这里也关系着赵鼎自己。

结尾处“望断江南音信绝，陇头行客空情切”的用事，从表面上看是不够“合题”的。“陇头”即陇山，《秦州记》云：陇山东西百八十里。登山巅东望，秦川四五百里，极目泯然，山东人行役升此而顾瞻者，莫不悲思。这里也还暗用了王维《陇头吟》：“陇上行人夜吹笛，关西老将不胜愁，驻马听之双泪流”的诗意。这样就承接了上句的“愁”字。说它是用事也可以，说它是抒情也可以。如说是用事，作者恰恰借助于用事，把已经提起的百回千结的不尽的愁，作深入一层的抒发，所以说它是抒情也可，而且是涵蕴更深广、更加淋漓尽致的抒情。

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)**

17.（1）见贤思齐焉 见不贤而内自省也

（2）致知在格物 物格而后知至

（3）（故）有之以为利，无之以为用（每空1分，第3题第一空有“故”没“故”都给分）

**三、语言文字运用和名著阅读题（20分）**

**(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题，10分)**

18.A

19.D 衬托 A比喻、夸张 B.俯仰结合 C.对偶、夸张

20.（1）将水珠比喻成珍珠，生动形象地写出水珠晶莹圆润；（2）“徐徐地”运用叠词，写出了水珠悠然缓慢的形态，充满情趣。（每点2分）

**(二)语言文字运用Ⅱ(6分)**

21.①“向上”则是指多巴胺②而是一种欲望分子③追求更高（大）的目标。（每空2分）

解析:第一空前文说“向下”指的是“控制当下的神经递质”，后文说“多巴胺并不像很多人以为的”，所以第一句横线上填：“向上”则是指多巴胺。第二个空根据前后语意的因果关系，横线上填：而是一种欲望分子。第三个空横线上写：追求更高（大）的目标。此处语意上应是递进的，并照应前文“更大的目标”。

1. **名著阅读题（4分）**

22.不同意。

（1）主旨角度：小说正是通过圣地亚哥与许多鲨鱼搏斗的过程体现了他顽强的毅力和必胜的信心，他虽然带回了一副大马林鱼骨架，但在我们眼中，他是英雄，是胜利者。

1. 创作角度：缺少真实性。人类共同的命运就是要不断地面对生存危机，并不断与之进行斗争，未必是完美的结局，这反而跟真实更接近。

（3）读者角度：阅读者感受不到悲壮美和震撼力。（答出任意两点给4分）

**四、写作(60分)**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

高二作文阅卷评分细则 2021.11

**一、原题再现：**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

《<论语>十二章》中，提倡“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉。”《<老子>八章》中说“驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨。”《训俭示康》中“君子寡欲则不役于物，可以直道而行。”古代圣贤的智慧引发了我们很多思考。

现在的中学校园，沉溺于物质享受的现象屡见不鲜，为此，学校将组织一次“做生活的减法”的征文活动，请结合上述材料，请你以学生李华的身份给你的好朋友王明写一篇不少于800字的书信，谈谈你的感悟和思考。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

**二、审题**

（一）材料

三则材料：第一则材料意思是君子吃食不要求饱足,居住不要求舒适,对工作勤劳敏捷,说话却谨慎,到有道的人那里去匡正自己,这样,可以说是好学了。强调君子对食物、居住不要有过度的追求是好学的前提。第二则材料的意思是纵情狩猎使人心思放荡发狂，稀有的物品使人行为不轨。强调欲望多了人就会心智不正行为不轨。第三个材料的意思是君子如果少贪欲就不被外物役使，可以走正直的路。强调少欲的重要性。

1. 任务和情境

任务：给好朋友写一篇不少于800字的书信。

情境:学校将组织一次“做生活的减法”的征文活动，所以写作的主体为中学生，文章应该表达中学生群体或个体的“感受与思考”，强调写作者“我”的存在，提倡个性化写作，“我手写我心”。考生应从自身出发对“生活的减法”的意义进行阐发，写出大时代中“小我”的真实感受与思考。“结合上述材料”规定了写作的内容，“感受与思考”必须基于“减法”这个核心概念。

“写一篇书信”已经明确定了文体必须是书信，也明确了信由李华写给王明，全文应采用第二人称。格式不对一律扣5分处理！

（三）具体要求

“选好角度，确定立意，自拟标题”提醒考生不必面面俱到，可选取最有感受的一个方面谋篇布局，完成作文。

**三、判分提示**

根据以上解读，考生应紧扣“生活减法”这一主题行文，“减”的对象应该是“物质的欲望”，视为符合题意。

**四、个案处理**

1.关于抄袭，其中二分之一篇幅与原作（包括试卷其他材料，请阅卷前熟悉试卷内容）相同的，原则上不超过23分；三分之二篇幅与原作相同的，原则上不超过10分；内容基本相同的，最高不超过5分。

2.完篇而字数不足，正常评分后，再扣字数不足分，每少50字扣1分，扣满3分为止；明显未完篇的文章，视篇幅和内容的实际情况而定，但最高不能超过40分(不满100字，0～4分；200字左右，5～8分；300 字左右，9～15分；400字左右，16～25分；500字左右，26～35分； 600字左右，36～40分)；未完篇的文章不再扣字数不足分。

3.游戏高考、游戏人生、语言格调低下的“问题卷”，评分最高不得超过23分；凡思想情感庸俗低下，即使是切题完篇，评分最高不得超过17分；如果内容恶俗不堪，评分最高不超过8分；政治倾向有问题的，一律作问题卷提交。

5.卷面、错别字扣分：每个错(别)字扣1 分，扣满5分为止。

6.不写作文题目的，扣2分。

**五、评分参考量表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **类别分值** | **审题立意** | **语言表达** | **主要特征** | **具体表现** |
| 一等卷48～60分 | 一等上54 分以上 | 审题精准，立意深刻或新颖。 | 语言有特色，言近旨远，言简意丰。 | 充分理解主题的内涵，基于材料生发观点，能紧扣主题形成独到的观点，角度选择精当，有层次展开，结构精巧独特，议论精准、灵动、深刻，情理相融，感染力强。 | 1. 能紧扣主题并有独到的观点
2. “减法”和“物质欲望”有机结合
3. 有层进式的思考，文脉清晰
4. 语言凝练而有特色
 |
| 一等下48～53分 | 审题准确，立意清晰，有见识。 | 语言通畅、连贯、得体，言能尽意。 | 能理解主题的内涵，基于材料生发观点。文章观点正确，角度恰当，层次分明，说理透彻，有逻辑性，感染力强。 | 1. 有“减法”的核心概念分析
2. 事例的呈现方式简练明快
3. 有“物质欲望”对青年人的的具体影响
4. 条理清楚
 |
| 二等卷36～47分 | 二等上42～47分 | 审题比较准确，立意比较清楚。 | 语言通顺，言能达意。 | 能理解主题的内涵，观点明确，思路清晰，结构完整，用例正确，说理清晰，有感染力。 | 1. 有具体分析，事例准确
2. “减法”和“物质欲望”两者结合
3. 结构的条理略显机械
 |
| 二等下36～41分 | 审题基本清楚，立意基本清楚。 | 语言大致通顺，偶有不尽规范准确之处。 | 基本能理解主题的内涵，观点明确，论证不够有力，有一定的感染力。 |  有“减法”有“物质欲望”但泛泛而谈，缺少具体分析或者事例有不当之处 |
| 三等卷24～35分 | 三等上30～35分 | 审题不完整，立意不清晰。 | 语言不够通顺，偶有不尽规范准确之处。 | 理解了主题的部分内涵，观点大致成立，论证不够有力，无感染力。 | 有对“减法”的认识，但缺少“欲望”这个对象，堆积事例，没有论证 |
| 三等下24～29分 | 貌合神离。 | 语言拙劣，多有语病、标点随意。 | 对主题和材料理解不当，貌似相关实则无关，写作水平较差。 | 与“减法”“欲望”的关联性弱或者没有提及这两个关键词 |
| 四等卷 | 0～23分 | 自说自话。 | 语言粗俗、混乱，基本功差。 | 全然不顾主题和材料，写作水平差。 | 与“减法”无关且思想低俗，思维混乱 |