长春外国语学校2020-2021学年第一学期第一次月考

 高二年级语文试卷

 本试卷共7页。考试结束后，请将答题卡交回。

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信

 息条形码粘贴区。

 2．选择题必须使用2B铅笔填涂；非选择题必须使用0.5毫米黑色字迹的签字笔书

 写，字体工整、笔迹清楚。

3．请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；

 在草稿纸、试题卷上答题无效。

4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。

5. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

**一、现代文阅读（36分）**

**（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）**

阅读下面的文字，完成1～3题。

诸子之学，兴起于先秦，当时一大批富有创见的思想家喷涌而出，蔚为思想史之奇观。在狭义上，诸子之学与先秦时代相联系；在广义上，诸子之学则不限于先秦而绵延于此后中国思想发展的整个过程，这一过程至今仍没有终结。

诸子之学的内在品格是历史的承继性以及思想的创造性和突破性。“新子学”，即新时代的诸子之学，也应有同样的品格。这可以从“照着讲”和“接着讲”两个方面来理解。一般而言，“照着讲”，主要是从历史角度对以往经典作具体的实证性研究，诸如训诂、校勘、文献编纂，等等。这方面的研究涉及对以往思想的回顾、反思，既应把握历史上的思想家实际说了些什么，也应总结其中具有创造性和生命力的内容，从而为今天的思考提供重要的思想资源。

与“照着讲”相关的是“接着讲”。从思想的发展与诸子之学的关联看，“接着讲”接近诸子之学所具有的思想突破性的内在品格，它意味着延续诸子注重思想创造的传统。以近代以来中西思想的互动为背景，“接着讲”无法回避中西思想之间的关系。在中西之学已相遇的背景下“接着讲”同时展开为中西之学的交融，从更深的层次看，这种交融具体展开为世界文化的建构与发展过程。中国思想传统与西方的思想传统都构成了世界文化的重要资源，而世界文化的发展，则以二者的互动为其重要前提。这一意义上的“新子学”，同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统。相对于传统的诸子之学，“新子学”无疑获得了新的内涵与新的形态。

“照着讲”与“接着讲”二者无法分离。从逻辑上说，任何新思想的形成，都不能从“无”开始，它总是基于既有的思想演讲过程，并需要对既有思想范围进行反思批判。“照着讲”的意义，在于梳理以往的思想发展过程，打开前人思想的丰富内容，由此为后继的思想提供理论之源。在此意义上，“照着讲”是“接着讲”的出发点。然而，仅仅停留在“照着讲”，思想便容易止于过去，难以继续前行，可能无助于思想的创新。就此而言，在“照着讲”之后，需要继之以“接着讲”。“接着讲”的基本精神，是突破以往思想或推进以往思想，而新的思想系统的形成，则是其逻辑结果。进而言之，从现实的过程看，“照着讲”与 “接着讲”总是相互渗入：“照着讲”包含对以往思想的逻辑重构与理论阐释，这种重构与阐释已内含“接着讲”；“接着讲”基于已有的思想发展，也相应地内含“照着讲”。“新子学”应追求“照着讲”与“接着讲”的统一。

 （摘编自杨国荣《历史视域中的诸子学》）

1.下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.广义上的诸子之学始于先秦，贯穿于此后中国思想史，也是当代思想的组成部分。

B.“照着讲”主要指对经典的整理和实证性研究，并发掘历史上思想家的思想内涵。

C.“接着讲”主要指接续诸子注重思想创造的传统，在新条件下形成创造性的思想。

D.不同于以往诸子之学，“新子学”受西方思想影响，脱离了既有思想演进的过程。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A.文章采用了对比的论证手法，以突出“新子学”与历史上诸子之学的差异。

B.文章指出理解“新子学”的品格可从两方面入手，并就二者的关系进行论证。

C.文章以中西思想交融互动为前提，论证“新子学”“接着讲”的必要和可能。

D.文章论证“照着讲”“接着讲”无法分离，是按从逻辑到现实的顺序推进的。

3.根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A.对经典进行文本校勘和文献编纂与进一步阐发之间，在历史上是互相隔膜的。

B.面对中西思想的交融与互动，“新子学”应该同时致力于中国和世界文化的建构。

C.“照着讲”内含“接着讲”，虽然能发扬以往的思想，但无助于促进新思想生成。

D.“新子学”要参与世界文化的发展，就有必要从“照着讲”逐渐过渡到“接着讲”。

**（二）实用类文本阅读 （本题共3小题，12分）**

阅读下面的文字，完成4～6题

材料一：

《红楼梦》是小说，是文学艺术，表达思想的方式是塑造典型形象，使用的语言是生活语言。作者只用寥寥数笔就勾勒出人物形象，并且语言具有鲜明个性特点。第二十四回自“贾芸出了荣国府回来”至“一面趔趄着脚儿去了”，一千八百多字，却写了四个人：贾芸的舅舅卜世人、贾芸的舅妈、醉金刚倪二和贾芸。前面三人虽然都只是寥寥数笔，但俱各传神，卜世人夫妇的鄙吝和倪二的仗义，皆历历如绘。人物的语言也符合各自的身份和性格。“一碗茶也争，我难道手里有蜜!”这是初恋中的智能的语言，反映她心里的甜意。“你忙什么!金簪子掉在井里头，有你的只是有你的。”这是金钏的语言，反映她因受宝玉的赏爱而心悦意肯、别无他虑的心态。“‘呦呦鹿鸣，荷叶浮萍’，小的不敢撒谎”。这是李贵的语言，反映他护送宝玉读书，但不识字，也不理会读书，只是从旁听闻的状况。

《红楼梦》里最能言善语的要数黛玉、王熙凤、红玉、麝月几人。林黛玉慧心巧舌、聪明伶俐；王熙风先意承志、博取欢心;红玉伶牙俐齿，如簧百啭;麝月在教训老婆子时词锋逼人，势猛气锐。作者对这四个人的语言是精心设计的，是特写。

《红楼梦》在古典长篇小说中确已成为“绝唱”，这是无庸争议的，但它还是一首不用韵的诗。这不仅仅是因为《红楼梦》里有许多诗，而且它从开头至八十回的叙述，也都有诗的素质，它的叙述与诗是交融的，是一体。诗是什么？是抒情，抒喜怒哀乐各种各样的情而不是干巴巴的纪事，《红楼梦》确有这种抒情性的特点。

 (摘编自冯其庸《〈红楼梦〉的语言魅力》)

材料二：

《红楼梦》主题历来众说纷纭，正如鲁迅所言，经学家见《易》，道学家见淫，才子见缠绵，革命家见排满……持自传说、索引说、阶级斗争说者亦众，此现象实属正常。有些文学作品就像饺子，就为了中间那口馅儿，有些文学作品就像点缀在西瓜里的那些子儿，人间百态尽在其中。其实开篇作者就借空空道人说出，即“大旨谈情”。《红楼梦》可称为“言情小说”，但与现代意义的“言情小说”不同。我们可以从“情”字来赏析《红楼梦》的主题思想：

第一层，是将“情”理解为爱情之情，认为《红楼梦》单纯是一部写宝黛爱情的书。若如此看待红楼，可谓未窥门径，枉费曹公十年辛苦。

第二层境界，认为《红楼梦》是为闺阁立传、女儿正名。刘鹗《老残游记》言:雪芹之大痛深悲，乃是为“千红”一哭，为“万艳”同悲。宝玉在女子面前自卑、自轻、自我否定、自我牺牲。与玉钏儿一起，他烫了手，反急问玉钏儿烫着没有。龄官画薔，天降大雨，他只顾提醒龄官“快避雨去罢”，却不在意自己也在雨中。受父笞打，黛玉来探，却只嚷不疼，希望黛玉不要伤心……

第三层境界借写宝玉对女子的珍重体贴，探究人与人应该如何相处。体贴，以己之心体人之心，即“已所不欲，勿施于人”这也是“仁”的内核。当时“仁”道日渐僵化，而作为躯壳的“礼”反据要津，《红楼梦》中亦有暗讽，贾敬死后，贾珍、贾蓉“直哭到天亮喉咙都哑了方住”，回府后便寻欢作乐。而宝玉形象是对“仁”“礼”平衡的一次拨乱反正。有人说《红楼梦》的内核是对封建道德的反抗，宝玉就是代表，实则大谬，宝玉蔑视的是虚伪，是礼，而非道德，他领会到了仁道精髓，即体贴，是真道德的践行者。

第四层境界，《红楼梦》不仅是仁爱之书，更是充满无限情怀的天真之书、博爱之书。“仁”道建立在人与人的关系之上，推已及人，即可得仁。宝玉对一切美好、纯净的事物都充满关爱，第三十五回说宝玉“看见燕子，就和燕子说话，河里看见了鱼，就和鱼说话，见了星星月亮，不是长吁短叹，就是咕咕哝……”宝玉之“多情而善感”毫无矫揉，发乎真心，他有仁心，坚持、热爱、有信仰;他有诗心，天真、浪漫、充满想象。二者结合，便是宝玉这个“混世魔王”的真实面貌，而这或许也是《红楼梦》一书“大旨谈情”之“情”的真实面貌。

(摘编自王学良《如何赏析作为“言情小说”的〈红楼梦〉》)

材料三：

人物视角叙事是古代小说常用的叙事观点，《红楼梦》可以从每个章节的不同人物视角来读，对同一件事也可以从不同人眼中写出。黛玉进府，是贵族少女兼伶仃孤女角度;刘姥姥进大观园是穷人兼世故老妪角度;查抄大观园是从权力顶峰跌落的王熙凤角度。这是作者熟谙人物视角叙事的结果。曹雪芹善于使用人物视角叙事，喜欢变换视角，但目标却始终围绕着贾宝玉和贾府盛衰。《红楼梦》人物视角叙事既考究且华丽，站在叙事视角的人物一定有特别深刻的叙事角度，他（或她）和所叙之事或人又肯定有重要联系。

在《红楼梦》前三回中得到详尽外貌描写的依次是熙凤、宝玉、黛玉。熙凤和宝玉都映现在黛玉眼中，黛玉到荣国府，王熙凤说:“天下真有这样标致的人物，我今儿才自算见了。”她夸黛玉长得好，主要为逗老祖宗开心，所以还有下边的话:“这通身的气派，倒不像老祖宗的外孙女儿，竟是嫡亲的孙女。”至于黛玉标致到什么程度？曹雪芹却故意不写，他要将黛玉的外貌放到最应该观察的人眼中写，绛珠仙草只能在神瑛侍者面前显露风姿。林黛玉“两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似泣非泣含情目”必须从贾宝玉眼中看出，且要接着说:“这个妹妹我曾见过的。”从林黛玉眼中，贾宝玉“面若中秋之月，色若春晓之花”的外貌得到了详尽展示，他的通灵玉却绝对不能从林黛玉眼中叙出，所以当袭人要拿通灵玉给黛玉看时，被婉拒。贾宝玉的通灵玉只能从最终兑现了“金玉良缘”的薛宝钗眼中叙出。每个情节都有一个主要的人物叙事视角，一丝不苟又一丝不乱。多种叙事视角的综合运用和自如转换，是《红楼梦》取得前所未有叙事成就的主要原因。

(摘编自马瑞芳《红楼故事及文本写作》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 作为中国古典小说的“绝唱”，《红楼梦》在艺术上取得了很高的成就，作者通过塑造典型形象来表情达意，人物的语言富有生活气息。

B. 材料一认为《红楼梦》不仅是小说，也是一首不用韵的诗，这源于作品中穿插着很多诗，而且从始至终都是叙述与抒情的交融，具有梦幻色彩。

C. 材料二列举了关于《红楼梦》主题的众多说法，指出其主题即作者开篇说的“大旨谈情”，我们可以从“情”字入手去理解把握小说的主旨。

D. 材料三重点关注了《红楼梦》中的叙事特点，通过列举事例、引用原文，对《红楼梦》叙事特点进行阐释，准确到位。

5. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 《红楼梦》中对人物的语言描写精妙传神，表现力很强，寥寥几笔就将智能、金钏以及李贵等人描绘得栩栩如生。

B. 《红楼梦》精心设计了黛玉、王熙凤、麝月等人的语言特写，符合人物身份，凸显了人物性格，具有高度个性化的特点。

C. 《红楼梦》与现代意义的“言情小说”有相似之处，因此仅仅把它当作一部写宝黛爱情的书，也是解读《红楼梦》的重要门径。

D. 《红楼梦》中“情”的实质可能是“仁心”与“诗心”的结合，这种结合在宝玉身上表现为坚持、热爱、有信仰与天真、浪漫、充满想像。

6. 请结合材料三，分点概述《红楼梦》在叙事方面的主要特点。(6分)

**（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**

阅读下面的文字，完成7～9题。

 截 击

孙犁

第二天，我们在这高山顶上休息了一天。我们从小屋里走出来，看了看吴召儿姑家的庄园。这个庄园，在高山的背后，只在太阳刚升上来，这里才能见到光亮，很快就又阴暗下来。东北角上一洼小小的泉水，冒着水花，没有声响；一条小小的溪流绕着山根流，也没有声响，水大部分渗透到沙土里去了。这里种着像炕那样大的一块玉蜀黍，像锅台那样大的一块土豆，周围是扁豆，十几棵倭瓜蔓，就奔着高山爬上去了！在这样高的黑石山上，找块能种庄稼的泥土是这样难，种地的人就小心整齐地用石块把地包镶起来，恐怕雨水把泥土冲下去，奇怪！在这样少见阳光、阴寒冷的地方，庄稼长得那样青，那样坚实。玉蜀黍很高，扁豆角又厚又大，绿得发黑，像说梅花调用的铁响板。

吴召儿出去了，不久，她抱回一捆湿木棍；

“我一个人送一把拐杖，黑夜里，它就是我们的眼睛！”

她用一把锋利明亮的小刀，给我们修着棍子。这是一种山桃木，包皮是紫红色，好像上了油漆；这木头硬得像铁一样，打在石头上，发出铜的声音。

这半天，我们过得很有趣，差不多忘记了反“扫荡”。

当我们正要做下午饭，一个披着破旧黑山羊长毛皮袄，手里提着一根粗铁棍的老汉进来了；吴召儿赶着他叫声姑父，老汉说：

“昨天，我就看见你们上山来了。”

“你在哪儿看见我们上来呀？”吴召儿笑着问。

“在羊圈里，我喊你来着，你没听见！”老汉望着内侄女笑，“我来给你们报信，山下有了鬼子，听说要搜山哩！”

吴召儿说：“这么高的山，鬼子敢上来吗？我们还有手榴弹哩！”

老汉说：“这几年，这个地方目标大了，鬼子真要上来了，我们就不好走动。”

这样，每天黎明，吴召儿就把我唤醒，一同到那大黑山的顶上去放哨。山顶不好爬，又危险，她先爬到上面，再把我拉上去。

山顶上有一丈见方的一块平石，长年承受天上的雨水，被冲洗得光亮又滑润。我们坐在那平石上，月亮和星星都落到下面去，我们觉得飘忽不定，像活在天空里。从山顶可以看见山西的大川，河北的平原，十几里、几十里的大小村镇全可以看清楚。这一夜下起大雨来，雨下得那样暴，在这样高的山上，我们觉得不是在下雨，倒像是沉落在波浪滔天的海洋里，风狂吹着，那块大平石也像要被风吹走。

吴召儿紧拉着我爬到大石的下面，不知道是人还是野兽在那里铺好了一层软软的白草。我们紧挤着躺在下面，听到四下里山洪暴发的声音，雨水像瀑布一样，从平石上流下，我们像钻进了水帘洞。

吴召儿说：“这是暴雨，一会儿就晴的，你害怕吗？”

“要是我一个人我就怕了，”我说，“你害怕吧？”

“我一点儿也不害怕，我常在山上遇见这样的暴雨，今天更不会害怕。”吴召儿说。

“为什么？”

“领来你们这一群人，身上负着很大的责任呀，我也顾不得怕了。”

她的话，像她那天在识字班里念书一样认真，她的话同雷雨闪电一同响着，响在天空，落在地下，永远记在我的心里。

 一清早我们就看见从邓家店起，一路的村庄，都在着火冒烟。我们看见敌人像一条虫，在山脊梁上往这里爬行。一路不断响枪，那是各村伏在山沟里的游击组。吴召儿说：“今年，敌人不敢走山沟了，怕游击队。可是走山梁，你就算保险了？兔崽子们！”

敌人的目标，显然是在这个山上。他们从吴召儿姑父的羊圈那里翻下，转到大黑山来。我看见老汉仓惶地用大鞭把一群山羊打得四散奔跑，一个人登着乱石往山坡上逃。吴召儿把身上的手榴弹全拉开弦，跳起来说：“你去集合人，叫姑父带你们转移，我去截兔崽子们一下。”她在那乱石堆中，跳上跳下奔着敌人的进路跑去。

我喊：“红棉袄不行啊！”

“我要伪装起来！”吴召儿笑着，一转眼的工夫，她已经把棉袄翻过来。棉袄是白里子，这样一来，她就活像一只逃散的黑头的小白山羊了。一只聪明的、热情的、勇敢的小白山羊啊！

她登在乱石尖上跳跃着前进，那翻在里面的红棉袄，还不断被风吹卷，像从她的身上撒出的一朵朵的火花，落在她的身后。

当我们集合起来，从后山上跑下，来不及脱鞋袜，就跳入山下那条激荡的大河的时候，听到了吴召儿在山前连续投击的手榴弹爆炸的声音。 (节选自《吴召儿》)

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.作者通过语言、动作、神态等描写来塑造吴召儿姑父这样一个支持革命的群众形象。

B.文中描写夜里狂风暴雨，凸显环境的恶劣，为下文塑造主人公吴召儿的形象做铺垫。

C.文中划线句子运用借代、比喻、象征的手法，写出女孩为革命事业的火红纯洁的心。

D.“我”不仅是叙述者，也是小说中的角色，参与事件的过程，增强了故事的真实性。

8.在作者笔下，吴召儿是一个怎样的人物形象？请结合作品简要分析。（6分）

9.本文以战争为主题，写得却不那么血腥残酷，而是洋溢着诗意与温情。请结合文本简要分析作者是如何具体表现的。（6分）

**二、古代诗文阅读（45分）**

**（一）文言文阅读（本题共6小题，25分）**

阅读下面的文字，完成10～13题。

来护儿，字崇善，未识而孤，养于世母吴氏．吴氏提携鞠养，甚有感训，幼而卓荦；初读《诗》，舍书叹曰：“大丈夫在世，会为国灭贼以取功名！”群辈惊其言而壮其志，及长，雄略秀出，志气英远。会周师定淮南所住白土村地居疆场数见军旅护儿常慨然有立功名之志及开皇初宇文忻等镇广陵平陈之役护儿有功焉。进位上开府，赏物一千段，仁寿初，迁瀛洲刺史，以善政闻，频见劳勉，炀帝嗣位，被追入朝，百姓攀恋，累日不能出境， 诣阙上书致请者，前后数百人，帝谓曰：“昔国步未康，卿为名将，今天下无事，又为良两千石，可谓兼美矣。”大业六年，车架幸江都，谓护儿曰：“衣锦昼游，古人所重，卿今是也。”乃赐物两千石，并牛酒，令谒先人墓，宴乡里父老，仍今三品已上并集其宅，酣饮尽日，朝野荣之。十二年，驾幸江都，护儿谏曰：“陛下兴军旅，百姓易咨怨，车驾游幸，深恐非宜。伏愿驻驾洛阳，与时休息，陛下今幸江都，是臣衣锦之地。臣荷恩深重，不敢专为身谋。”帝闻之，厉色而起，数日不得见。后怒解，方被引入，谓曰：“公意乃尔，朕复何望！”护儿因不敢言。及宇文化及构逆，深忌之。是日旦将朝，见执。护儿曰：“陛下今何在？”左右曰：“今被执矣。”护儿叹曰：“吾备位大臣，荷国重任，不能肃清凶逆，遂令王室至此，抱恨泉壤，知复何言！ ”乃遇害。护儿重然诺，敦交契，廉于财利，不事产业。至于行军用兵，特多谋算，每览兵法，曰："此亦岂异人意也！”善抚士卒，部分严明，故咸得其死力。

 （节选自《北史·来护儿传》）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A．会周师定淮南所/住白土村/地居疆场/数见军旅护儿/常慨然有立功名之志/ 及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉

B．会周师定淮南所/住白土村/地居疆场/数见军旅/护儿常慨然有立功名之志/ 及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉

C．会周师定淮南/所住白土村/地居疆场/数见军旅护儿/常慨然有立功名之志/及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役护儿有功焉

D．会周师定淮南/所住白土村/地居疆场/数见军旅/护儿常慨然有立功名之志/及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A．古代男子有名有字，名是出生后不久父亲起的，字是二十岁举行冠礼后才起的。字和名常有意义上的联系。自称用名,表示谦虚；称人用字,表示尊敬。

B．嗣位指继承君位，我囯封建王朝通常实行长子继承制，君位由最年长的儿子继承。

C．阙是宫门两侧的高台，又可借指宫廷；“诣阙”既可指赴朝廷，又可指赴京都。

D．朕在秦以前指“我的”或“我”，自秦始皇起专用作皇帝的自称。不谷、孤、寡也是古代皇帝的自称。

12．下列对原文有关内容的概括和分析不正确的—项是（3分）

A．来护儿少有大志，成年后秀拔于群。他自幼而孤，得到吴氏教诲，立下为国杀敌、 求取功名的志向；长大以后，更是雄略超群，志气英发。

B．来护儿推行善政，深受百姓拥戴。在瀛州刺史任上，他声名远闻，屡受嘉奖；炀帝时，百姓舍不得他回朝廷任职，上书请愿者达数百人。

C．来护儿直言劝谏，后被奸人杀客。他谏请炀帝停驾洛阳，不再远游江都，引发炀帝大怒，以致宇文化及杀害他时，炀帝也没有设法保护。

D．来护儿廉于财利，用兵极有谋略。他信守承诺，注重友情，轻视钱财，不置产业；善待士卒，处事严明，谋略多合兵法，部属争相尽力。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）陛下兴军旅，百姓易咨怨，车驾游幸，深恐非宜。

（2）不能肃清凶逆，遂令王室至此，抱恨泉壤，知复何言！

依据课内学习内容，完成14～15题。

1. 以下各句中加点字解释全都正确的一项是（3分）
2. 在止于至善 止：停止 定而后能静，静而后能安 静：心不妄动 ；安：平安
3. 天下归仁焉  归：归属 大学之道，在明明德 道：根本原则 ；明：美好的
4. 先齐其家 齐：使…整齐有序 迩之事父 迩：近 ；事：侍奉
5. 敏于事而慎于言 敏：机敏 质胜文则野 文：华美、文采 ；野：不受拘束

15. 以下各句说法不正确的一项是（3分）

A.禁中，指皇帝、后妃等居住的地方。因宫中禁卫森严，臣下不得任意出入，故称宫禁。

B.路，宋元时行政区域名。如：辛弃疾《京口北固亭怀古》中的“烽火扬州路”。宋代的路相当于明清省，元代的路相当于明清的府。

C.领，兼任，职位较高的官员兼任较为低级的官职。兼、判、署、补也有兼任之意。

D.由《周礼》“宰者,官也”可知，宰是古代官吏的通称。在《聊斋志异·促织》中“翼日进宰”“宰以卓异闻”。又如:宰人，周代冢宰的属官。后泛指官员；掌管膳食之官。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首诗，完成16～17小题。

癸卯岁始春怀古田舍二首（其二）［东晋］陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。秉耒欢时务，解颜劝农人。平畴交远风，良苗亦怀新。虽未量岁功，既事多所欣。耕种有时息，行者无问津【注】。日入相与归，壶浆劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。

【注】问津：指孔子让子路向两位隐士长沮、桀溺问路的典故。

16.下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（3分）

A．诗人尽管尊崇孔子，但他意识到“忧道不忧贫”难以践行，因此立志躬耕，这体现了他对孔子人生选择的否定。

B．诗人亲自参与田间劳作，不仅快乐地拿起农具耕种，还面带笑容鼓励农人们积极从事劳动。C．“虽未量岁功，即事多所欣”，意思是说不必斤斤计较收成如何，愉悦就在耕耘的过程中。

D．这首诗融说理、叙事、写景、抒情于一体，意境清淡悠远，语言平白如话，富有表现力。

17.“长吟掩柴门，聊为陇亩民”蕴含了诗人怎样的情感？（6分）

**（三）古诗文默写**

18.（本题共7小题，11分）

 （1） ，又岂在朝朝暮暮。（《鹊桥仙》）

 （2）雕栏玉砌应犹在， 。（《虞美人》）

(3)爱而不见， 。（《静女》）

(4) ，乾坤日夜浮。（《登岳阳楼》）

(5) ，翠峰如簇。（《桂枝香·金陵怀古》）

(6) “你宽容一点，其实是给自己留下一片海阔天空”，这句话让我们联想起孔子在阐释“恕”这种儒家思想时所说的两句：“ , ”。 一个积极上进的人，看到他人的长处，就会主动向那人看齐；看到他人的不足，就如《论语》所说的“ ”那样认真反思自己。青年担当着国家社会兴盛的重责，应当以《论语·泰伯》中曾子所说的“ ， ”自勉。

(7)《大学之道》中点明获得知识的途径的句子是“ ”。

**三、语言文字运用（9分，每小题3分）**

阅读下面语段，完成19～21小题。

不同历史时空的“武汉保卫战”，不管是抗击疫病，还是抗击外敌，都不屈地矗立着中华民族的脊梁，传承着（ ）的精神力量。美国作家赛珍珠曾感慨：“没有任何事任何人可以摧毁中国人，他们是善于从苦难中生存的（ ）之人。”灾难，是观照一个民族灵魂的镜子。从白衣战士冲锋在前的身影里，人们看到了“ ”的英勇无畏；从无数普通人坚守岗位的执着中，人们看到了“ ”的责任感；从八方驰援的物资洪流中，人们看到了“ ”的血脉深情；从方舱医院里“读书哥”的淡定中，人们看到了“ ”的乐观豁达……抗疫时期的一幕幕感人场景，积淀着中华优秀传统文化的厚重底色，诠释着社会主义核心价值观，展现了新时代中国人民的精神品格。

——自强不息、百折不挠。不向困难低头，不为挫折气馁，特别能忍耐、特别能吃苦、特别能战斗，越是艰险越向前。

——万众一心、众志成城。（ ）困苦，（ ）。全国人民心手相牵，亿万颗心同频共振，中国力量如钢似铁、坚不可摧。

19.依次填入括号的词语，全部恰当的一项是（3分）

A. 生生不息 坚强 坚难 感同身受

B. 绵绵不断 坚韧 艰难 相濡以沫

C. 生生不息 坚韧 艰难 相濡以沫

D. 绵绵不断 坚强 坚难 感同身受

20.选出最恰当的一组引文依次填到原文横线上。（3分）

A. ①不破楼兰终不还 ②苟利国家生死以

 ③岂曰无衣，与子同袍 ④任尔东南西北风

B. ①苟利国家生死以 ②天下兴亡，匹夫有责

 ③岂曰无衣，与子同袍 ④莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行

C. ①岂曰无衣，与子同袍 ②我自岿然不动

 ③苟利国家生死以 ④莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行

D. ①天下兴亡，匹夫有责 ②苟利国家生死以

 ③岂曰无衣，与子同袍 ④任尔东南西北风

21.文中划横线的句子有语病，请选出修改最恰当的一项。（3分）

A. 不同历史时空的“武汉保卫战”，不管是抗击外敌，还是抗击疫病，都不屈地挺立着中华民族的脊梁

B. 不管是抗击疫病，还是抗击外敌，不同历史时空的“武汉保卫战”，都不屈地矗立着中华民族的脊梁

C. 不管是抗击外敌，还是抗击疫病，不同历史时空的“武汉保卫战”，都挺立着中华民族不屈的脊梁

D. 不管是抗击疫病，还是抗击外敌，不同历史时空的“武汉保卫战”，都矗立着中华民族不屈的脊梁

**四、写作（60分）**

22.阅读下面材料，按要求写作。（60分）

①天行健，君子以自强不息。(《周易》)

②子曰：克己复礼为仁。（《论语》）

③人有不为也，而后可以有为也。（《孟子》）

④古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。(《大学》)

 中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面四句，你有怎样的感触与思考？请以其中至少两句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

【参考答案】

1. D 解析：D项混淆是非。“脱离了既有思想演进的过程”错误，原文说“任何新思想的形成，总是基于既有的思想演进过程”，而且结合“照着讲的意义，在于为后继的思想提供理论之源”可知，“新子学”是通过“照着讲”得到“理论之源”的。

 2. A 解析：A项“采用了对比的论证手法”错误。根据原文信息“‘ 新子学’，即新时代的诸子之学，也应有同样的品格”可知，文章并不是要突出“新子学”与历史上诸子之学的差异，没有涉及正反对比论述。

3. B 解析： A项“在历史上是互相隔膜的”曲解文意，根据原文 “‘照着讲’与‘接着讲’二者无法分离”“从现实的过程看， ‘照着讲’‘接着讲’总是相互渗入”可知二者并不是互相隔膜的。 C项“无助于促进新思想生成”说法绝对。原文有条件限制是“仅停留在‘照着讲’，思想便容易止于过去，难以继续前行，可能 无助于思想的创新”。 D项“从 ‘照着讲’逐渐过渡到‘接着讲’”错误，曲解文意，从原文第五段“从现实的过程看，‘照着讲’与‘接着讲’总是相互渗入” “世界文化的发展，则以二者的互动为其重要前提”可推知。

4.B 解析：B项，“这源于作品中穿插着很多诗，而且从始至终都是叙述与抒情的交融，具有梦幻色彩”说法错误。原文中说的是“《红楼梦》在古典长篇小说中确已成为‘绝唱’，这是无庸争议的，但它还是一首不用韵的诗。这不仅仅是因为《红楼梦》里有许多诗，而且它从开头至八十回的叙述，也都有诗的素质，它的叙述与诗是交融的，是一体”，可见选项曲解文意。

5. C 解析：C项，“因此仅仅把它当作一部写宝黛爱情的书，也是解读《红楼梦》的重要门径”说法错误。原文中说的是“认为《红楼梦》单纯是一部写宝黛爱情的书。若如此看待红楼，可谓未窥门径”，“未窥门径”即是说没有找到解决问题的门路。

6. ①每个章节可以从不同人物视角来读，同一件事也可以从不同人眼中写出；②善于使用人物视角叙事，喜欢变换视角，但目标却始终围绕着贾宝玉和贾府盛衰；③人物视角叙事既考究且华丽，站在叙事视角人物一定有特别深刻的叙事角度；④对主要人物、关键情节的描写，通过特定的人物去实现；⑤每个情节都有一个主要的人物叙事视角，多种叙事视角的综合运用和自如转换。

7.C 解析： Ｃ项，“运用借代、比喻、象征的手法”错误，画线句子中没有使用借代与象征的手法。

8.（1）头脑机智行动敏捷。了解敌情，知道改走山梁；截击时反穿红棉袄，不惹眼，体现机智。行动敏捷，像一只逃散的小白羊，在乱石尖跳跃前进。（2）热情乐观有责任感。面对危险和恶劣的自然环境，总是有说有笑，冲在前面，洋溢着热情，体现责任感。（3）勇敢无畏不怕牺牲。她带领战士们躲避敌人扫荡，带头冲锋陷阵，截击敌人，丝毫没有女性的柔弱。

9.（1）情节上充满温情的日常生活写得多，战争场面写得少（或没有直接描写战争场面）。（或者答：日常生活与革命生活的融合。如做午饭、羊圈、赶羊，这些乡村的日常生活，与截击敌人融合在一起，淡化战争的险恶。）

（2）人物形象的塑造突出活泼热情、乐观勇敢的性格特点。通过吴召儿与她姑父及战士有说有笑的对话描写，体现了革命乐观主义精神；敌人来犯，她只身前往截击，展现了女英雄的大无畏精神。

（3）语言注重简洁优美的诗意化表达。如明明是狂风暴雨，却说像钻进了水帘洞；又如坐在平石上，“如活在天空里”。环境描写注重营造清新明丽的散文诗般的意境。如开头对吴召儿姑家庄园的描写。

（如果从环境描写的角度答题亦可）

10.D解析：“定淮南”，“淮南”是地名，这里要断。“护儿常慨然有立功名之志”，“慨然”和“立志”的主语是“护儿”，“护儿”不能断到前一句。

11.B解析：错误在于 “长子继承”，应为“嫡长子”。

12.C解析：错误在于因果关系不存在。

13.（1）皇上您发动军队，百姓容易生出咨嗟怨怒，皇上车驾巡游，恐怕很不合适。（关键词：兴、游幸、非宜，全句大意）

（2）我不能够肃清凶恶的叛逆，以至于让王室到了这种地步，只能抱恨于黄泉，还能再说什么呢！（关键词：凶逆、令、何言，全句大意。）

14.C解析：“止”译为“达到”“安”，译为“性情安和”“归”译为“称许”“敏”译为“勤勉”“野”译为“粗野、鄙俗”

15.C “署、补也有兼任之意”有误。署，代理暂任或试充官职。补，由候补而正式上任。

16.A 忧道不忧贫：这是《论语·卫灵公》中孔子的话：“子曰：君子忧道不优贫。”意思是说：君子只忧愁治国之道不得行，不忧愁自己生活的贫困。作者深感忧道之人的难得，不如效法长沮、桀溺洁身守节，隐居力耕。但并不是对孔子人生选择的否定。

17. （1）诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。吟咏着诗关上柴门，甘愿姑且做一个像长沮、桀溺那样的农民。美好的田园风光，充满情趣的田园生活正是作者情感的寄托。

（2）济世与归隐相矛盾的复杂情感。陶渊明之所以想成为长沮、桀溺那样的隐士，是因为他的内心有挣扎，有焦虑，本想有所作为，世界却使他望而却步。“聊为”是姑且之意，写出了内心的失望与无奈，透露着对世道的关心和对清平盛世的向往。

（这组诗写田野的美景和亲身耕耘的喜悦，也还由此抒发作者的缅怀。其遥想和赞美的是贫而好学、不事稼穑的颜回和安贫乐道的孔子，尤其是钦羡古代“耦而耕”的隐士荷蓧翁和长沮、桀溺。虽然，作者也表明颜回和孔子不可效法，偏重于向荷蓧翁和长沮、桀溺学习，似乎是乐于隐居田园的。不过，字里行间仍透露着对世道的关心和对清平盛世的向往。如果再注意一下此诗的写作时代，这一层思想的矛盾也就看得更清晰了。在写这两首诗后的两年，作者还去做过八十多天的彭泽令，正是在这时，他才终于对那个黑暗污浊的社会彻底丧失了信心，并表示了最后的决绝，满怀愤懑地“自免去职”、归隐田园了。这是陶渊明式的抗争）

1. （1）两情若是久长时(2只是朱颜改。(3)搔首踟蹰。(4)吴楚东南坼(5)千里澄江似练

(6)“己所不欲 ,勿施于人。” “见不贤而内自省也” “士不可以不弘毅，任重而道远”

(7)“致知在格物”

19.C 生生不息：中国哲学术语，指变化和新生事物的发生；不息：没有终止。不断地生长、繁殖。绵绵不断，意思是接连不断，一直延续下去。坚强，坚固、不可摧毁、不动摇；使坚强 。坚韧，面对危险与灾难时精神的坚定、坚强的耐受力、勇气和后劲。艰难，意思是困难、艰巨；犹劳苦。“坚难”是误写。感同身受，现在多指就像自己亲身领受到一样。相濡以沫，泉水干涸，鱼靠在一起以唾沫相互湿润（语见《庄子·大宗师》）。后比喻同处困境，相互救助。

20.B 解析：A项，“不破楼兰终不还”强调决心誓言，原文强调无畏；“任尔东南西北风”侧重坚韧。C项“我自岿然不动”强调坚定，与下文责任衔接不当；D项“任尔东南西北风”强调坚韧，不屈不挠。

21. C

22. 作文评分标准：不按要求引用名言两句作文扣分，要体现两句之间的内在联系行文立意。

【译文】来护儿，字崇善，还未记事的时候就成了孤儿，由伯母吴氏抚养。吴氏照顾抚养，非常慈爱和顺。来护儿自幼卓荦不俗，刚开始读《诗》，丢下书感叹道“：大丈夫生活在世应该像这样，应该为国家消灭贼兵，以取得功名！”众人为他的话感到惊奇，认为其志向豪壮。等到长大成人，雄才大略超乎常人，志气英伟高远。遇上周朝的军队平定淮南，来护儿所住的白土村，正处于两国交兵的战场，经常见到军队，来护儿常常慨然有建立功名的志向。到了隋文帝开皇初年，宇文忻等人镇守广陵，平定陈国之战，来护儿立有战功，晋升官位上开府，赏赐财物一千段。仁寿初年，来护儿改任瀛州刺史，因善于治政而闻名，频频受到慰劳和勉励。仁寿初年，来护儿改任瀛州刺史，因善于治政而闻名，频频受到慰劳和勉励。炀帝继位，来护儿被召入朝，百姓留恋怀念他。许多日仍不能出境，到朝中上书请求将来护儿留下来的人，前后有几百人。炀帝对他说：“当初国家没安定的时候，卿是有名的将领。如今天下安定了，卿又成为很好的刺史，可以说是双美兼而有之了。”大业六年(610)，炀帝车驾巡幸江都，对来护儿说：“穿着华丽的衣服白天巡游，是古人看重的。卿如今就是这样。”就赏赐给来护儿财物二千段和牛、酒，令他去拜谒先人之墓，宴请乡里的父老乡亲。令三品以上的官员都聚集到他的宅院中，畅饮一日，朝野人士都为来护儿感到荣耀。大业十二年，炀帝巡幸江都，来护儿劝谏说：“陛下兴起战事，易于引起百姓叹息怨恨。如今又要外出巡游，我很担心不合适。”希望陛下驻圣驾于洛阳，根据时节休养生息，陛下如今巡幸江都，那里是臣衣锦还乡之地。臣深受恩宠，不敢只为自己打算。炀帝听后，神色严厉地站了起来，好多日子不得相见。后来，炀帝怒气消解，才令人领来护儿入见，说：“公竟然有这样的意思，朕还有什么指望？”来护儿于是不敢再说话。宇文化及发动叛乱，十分忌恨来护儿。这一天早晨将要朝见时，被抓了起来。来护儿问道“：陛下如今在哪里？”身边的人回答说“：今天被抓了起来。”来护儿叹息说：“我身为大臣，担负着国家的重任，不能清除凶恶悖逆之人，终致朝廷落到如此地步，我只能抱憾于黄泉之下，还能再说什么呢！”于是就被杀害了。来护儿重视许诺，交往诚厚，对财物名利很清廉，不修治产业。至于行军用兵，谋略特别多，每次观览兵法，就说：“这难道也和人们的意思有什么不同吗？”善于安抚士兵，赏罚处置严明，所以(士兵)都能够为他效死尽力。