内厝中学2021年高一上10月月考语文试卷

1．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）柳永《雨霖铃》中表现别后之愁更甚于离别之愁词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，看似流露了他消极悲观的情绪，实则表现了他看透人生的一种达观。

（3）李清照的《声声慢》中说气候变化无常，忽暖忽寒，人最难调养身体的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）杜甫《登高》中用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬感伤的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）柳永《望海潮》中描写湖中有湖、山外有山的一句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）苏轼《定风波》中词人认为只要怀着轻松旷达的心情去面对人生风雨，也就无所谓风雨无所谓晴的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．下列对文学常识及相关内容的表述不正确的一项是（ ）

A．老子，又称老聃，春秋末期人，是我国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派的创始人。《老子》又称《道德经》，相传由老子撰写。

B．“大学”在古代指“大人之学”，即伦理、政治、哲学等方面的学问。出自《礼记》的《大学》与《中庸》《论语》《庄子》被公认为儒学经典，合称“四书”。

C．夏衍，剧作家。他创作的话剧剧本有《秋瑾传》《上海屋檐下》等。他创作的《包身工》是我国现代文学史上最早的优秀报告文学之一。

D．列夫·托尔斯泰的长篇巨著《复活》，广泛深入地再现了19世纪俄国社会的生活画面，通过主人公聂赫留朵夫和玛斯洛娃双双实现精神和道德的“复活”，体现了作者对人生、人性的思考，对人类道德与价值的不断寻求。

3．下列关于文学常识的表述，有误的一项是（ ）

A．词是我国古代的诗歌体裁，因其句式长短不一，又可配乐演唱，所以又名长短句、曲子词、乐府等。

B．“沁园春”是词牌名，它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题，它揭示词的内容。

C．珀西·比希·雪莱，法国著名作家、浪漫主义诗人，代表作《麦布女王》，《解放了的普罗米修斯》《西风颂》。恩格斯称他是“天才预言家”。

D．闻一多，现代诗人。新诗创作讲究音乐美、绘画美、建筑美。著有诗集《红烛》《死水》。

4．下列对《祝福》一文的理解，不恰当的一项是（ ）

A．小说以《祝福》为题，寓意深刻。祥林嫂的悲惨遭遇是在祝福的欢乐气氛中展开的，鲜明的对照能突出祥林嫂的悲剧命运。

B．《祝福》所描写的封建神权下的恐怖感，不仅仅存在于像祥林嫂这样的普通民众身上，也表现在“我”这个知识分子的身上。

C．“你放着罢，祥林嫂！”一句喝令，粉碎了祥林嫂生前免于侮辱、死后免于痛苦的愿望，一切的希望都在这一声喝令中破灭了。

D．小说通过祥林嫂的悲剧，既揭露了封建思想文化的流弊和余毒对中国妇女的残害，也揭露了辛亥革命彻底失败的阶级根源。

5．下列句子中，修辞手法辨析正确的一项是（ ）

A．“她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草棍儿”一句中“草棍儿”是借代手法，代指香雪的农村女孩的身份。

B．“古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着”一句，“被感动得颤栗”是拟人兼双关的修辞手法，一方面之姑娘们的声音在群山间回荡;另一方面暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒，共同呼唤文明时代的到来。

C．“她们叫着香雪的名字， 声音是那样奔放、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌”一句运用了排比的修辞手法。

D．“铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程”一句运用了比喻的修辞手法。

6．《短歌行》中，这 二句诗句，运用比喻的手法感慨人生短暂；《归园田居》中，这两句诗 ，让我们看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。下列正确的一项是（ ）

A．譬如朝露，去日苦多 户庭无尘杂，虚室有余闲

B．对酒当歌，人生几何 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

C．譬如朝露，去日苦多 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

D．对酒当歌，人生几何 户庭无尘杂，虚室有余闲

7．关于《哦，香雪》，对香雪换铅笔盒的原因分析不正确的一项是（ ）

A．香雪想得到铅笔盒，并为此走出了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征。

B．铅笔盒跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说， 就像黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。

C．香雪对铅笔盒的向往，就是对文明的向往，能够主动追求文明和前进，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上,可以显示强烈的意义。

D．香雪执意要换回铅笔盒的原因是因为她是台儿沟唯一考上初中的人，她热爱学习。

阅读下面的文字，完成各小题。

今年是博鳌亚洲论坛成立20年，本届年会以“世界大变局：共襄全球治理盛举，合奏一带一路强音”为主题。

“纷繁世事多元应，击鼓催征稳驭舟。”从新千年第三个十年开始，人类遭遇着百年变局叠加世纪疫情的空前考验，我们所处的是一个充满希望的时代，也是一个充满挑战的时代。人类社会应该向何处去？我们应该为子孙后代创造一个什么样的未来？正是在这一背景下，中国元首一次次发出推动构建人类命运共同体的大声疾呼。中方倡议，我们要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，平等协商，开创共赢共享的未来。

本届博鳌亚洲论坛开幕式上，习近平主席发表主旨演讲时强调：“全球治理要顺应和平发展合作共赢的历史趋势，要 冷战思维和零和博弈。大国要有大国的样子，要展现更多责任担当。砥砺奋进新征程，乘风破浪万里航。尽管有时会遭遇惊涛骇浪和逆流险滩，但只要我们齐心协力、把准航向，人类社会发展的巨轮必将 ，驶向更加美好的未来！”

谷雨时节，博鳌听潮，在大自然的吐纳沉浮之上，可以感知中国为世界带来的 与希望。

8．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A．同舟共济 抛弃 扬帆起航 坚定

B．同舟共济 摒弃 行稳致远 笃定

C．同气连枝 摒弃 扬帆起航 笃定

D．同气连枝 抛弃 行稳致远 坚定

9．文中划横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A．新千年第三个十年伊始，人类遭遇了百年变局叠加世纪疫情的空前考验。我们所处的是一个充满挑战的时代，也是一个充满希望的时代。

B．新千年第三个十年开始，人类遭遇了百年变局叠加世纪疫情的空前考验。我们所处的是一个充满希望的时代，也是一个充满挑战的时代。

C．从新千年第三个十年伊始，人类遭遇了百年变局叠加世纪疫情的空前考验。我们所处的是一个充满挑战的时代，也是一个充满希望的时代。

D．从新千年第三个十年开始，人类遭遇了百年变局叠加世纪疫情的空前考验。我们所处的是一个充满希望的时代，也是一个充满挑战的时代。

10．下列各句中的引号，与“世界大变局：共襄全球治理盛举，合奏一带一路强音”引号作用相同的一项是（ ）

A．中国诗与中国画对境界的追求，与儒家诗学“言有尽而意无穷”的美学追求等都有着重要的联系，有异曲同工之处。

B．世界前途命运应该由各国共同掌握，不能把一个或几个国家制定的规则强加于人，也不能由个别国家的单边主义给整个世界“带节奏”。

C．近期，分别从兰州、乌鲁木齐多式联运中心启运的12个集装箱货物从新疆口岸出境并顺利完成“二次转关”所有通关手续。

D．据他说，他母亲养他的时节做了个梦，梦见得了一匹锦，上面是五色富贵不断头的“卐”字花样，所以他的名字叫做卐儿。

11．我们应如何看待陶渊明的隐居生活？

12．《短歌行》和《归园田居》（其一）分别塑造了抒情主人公什么样的形象？

13．在《归园田居（其一）》一诗中，诗人采用什么手法来展现田园风光？

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

酬李光化见寄二首（其二）

范仲淹

万里承平尧舜风，使君①尺素半空空。

庭中无事吏归早，野外有歌民意丰。

石鼎斗茶浮乳白，海螺行酒滟波红。

宴堂未尽嘉宾兴，移下秋光月色中。

（注）①使君：汉代称刺史为“使君”，汉代以后尊称州郡长官为使君。

14．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．从题目可知，本诗是一首和诗，李光化有诗寄来，诗人写诗回赠他。

B．首句里的“尧舜风”采用比喻的手法，展现了太平安定的社会景象。

C．颈联描写斗茶、饮酒的画面，充满色彩感，可看出参与者兴致颇高。

D．尾句未明写秋光月色中人的具体活动，却意境空明，给人想象空间。

15．本诗表现了诗人怎样的形象？请简要分析。

阅读下面这首明诗，完成下面小题。

秋发庾岭①

汤显祖

枫叶沾秋影，凉蝉隐夕晖。

梧云初掩霭，花露欲霏微②。

岭色随行掉，江光满客衣。

徘徊今夜月，孤鹊正南飞。

（注）①万历十九年，汤显祖因上书押击朝政，被贬为徐闻县典史，此诗写于赴任途中。②霏微：迷蒙。

16．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A．首联中“枫叶”“凉蝉”紧扣题目中的“秋”字，也暗合诗人当时的心境。

B．颔联写两岸景色，远近结合，景物色彩相对柔和，略给诗人带来一丝慰藉。

C．颈联中的“随”字，将两岸的山色随船行而不断变换色彩的情状写得生动形象。

D．江面上的波光洒满前来送别的客人衣服上，表达了诗人对友人依依不舍之情。

17．诗歌尾联是化用曹操《短歌行》中诗句“月明星稀，乌鹊南飞”，“鹊”这一意象在两首诗中都出现，其比喻义和诗人借其表达的情感有何不同？

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

偶成

戴望舒

如果生命的春天重到，

古旧的凝冰都哗哗地解冻，

那时我会再看见灿烂的微笑，

再听见明朗的呼唤——

这些迢遥的梦。

这些好东西都决不会消失，

因为一切好东西都永远存在，

它们只是像冰一样凝结，

而有一天会像花一样重开。

1945年5月31日

（选自《戴望舒诗选》）

18．如果从揭示中心的角度为这首小诗换一个标题，下面四个短语最恰当的是（ ）

A．春天重到 B．凝冰解冻 C．迢遥的梦 D．花儿重开

19．结合诗句内容和写作时间思考：这首诗表达了什么样的思想表感？

阅读下面的文字，完成下面小题。

军号声声

齐 闯

贺昌调到广播室，完全是一个巧合。

秦干事奉命到新兵连挑兵那天，贺昌正额头青筋暴得老高，与另一个新兵蛋子为熄灯号与起床号哪个更好听争论不休。

隔窗望了一会儿，对乐理知识精通的贺昌明显已占据上风，秦干事指指贺昌，说，就他啦。当天，贺昌像中了状元，趾高气扬地走进旅广播室。秦干事演示了两遍设备操作，贺昌已完全掌握。他乐感很好，到部队第一天听到军号就很有感觉，朦胧里就置身硝烟弥漫的战场，在枪林弹雨之中左手撑腰右手执号，身边是像离弦之箭而射向敌阵的千军万马，酷毙了!

见新兵蛋子已基本掌握号调，做事细心的秦干事收住平易近人的笑脸，指着墙上的作息表一本正经地说，战争年代军号是部队冲锋陷阵的号令，和平时期是掌控部队整齐划一的标点。一篇文章没标点，晦涩难懂，千军万马没号令，散沙一盘。临出门，秦干事又探头提醒了一句，早上六点二十分起床号，别误事。

贺昌轻轻关上房门，目光还是落在了那把黄灿灿的军号上，灵魂深处曾经渺茫的幻想瞬时被激活。贺昌迫不及待右手执号左手翻谱，一句一句地演练……忙乎到后半夜，疲劳的他抱着军号进入梦乡。

第二天，贺昌还沉浸在甜美的梦里，秦干事怒气冲冲地冲进广播室。首次值班就误号，贺昌后悔地差点哭了。秦干事静静地盯着贺昌足足有五分钟，贺昌既慌乱又不知所措。临出门，秦干事生气地搁下一句：好自为之吧。

秦干事出门后，贺昌翻来覆去就想着第二天如何准点把起床号放响。翻来覆去想事不要紧，可是他接下来犯了另一个重大错误：上午的下班号忘了。

秦干事说，小贺，看来你暂时不适合当司号员。小贺，想下哪个连队，你随意挑。秦干事恢复了往日那一脸和蔼的笑。

贺昌说，去旅里最艰苦的连队。

秦干事问贺昌还有啥要求，脸上写满留恋的贺昌把目光粘在那把黄灿灿的军号上。秦干事径直走到战备柜前，拿起那军号和那本号谱，端直递给了贺昌：“这套器材正好这几天退役，留着做个纪念吧。”

八连，驻在一个叫西河沟的地方，是旅里最偏远的单位。贺昌报到时仅带了一个背包，军号和号谱掖在背包里。到八连后，贺昌训练十分刻苦，班里工作也积极主动，在连队名声很好。他还多了一个风雨无阻的习惯：一有时间他便悄悄拿出那本号谱细细研读，逢上周末就带上军号到距营区遥远的荒野上吹军号，亢奋得像上了战场。然而，两年来这件事在连里还是个秘密。

第二年秋，旅里参加军区在戈壁滩上组织的军事演习，八连的责任是保障旅指挥所。

戈壁滩上的天气就像娃娃的脸，说变就变。这天，瓦蓝瓦蓝的晴空忽然被乌云遮住，狂风暴雨骤然大作，旅部与各营连有线联系中断，无线被干扰信号完全屏蔽，此时军区传来紧急命令：各单位迅速收拢人员，紧急集合向阵地进发。

接紧急命令后，值班参谋声嘶力竭的口令和哨音在狂风暴雨里实在不堪一击，除呼呼的风声和哗哗的雨声外，什么也听不到。旅首长在屋内急得团团转，营连又得不到统一号令心焦如焚。就在这时，上等兵贺昌拎着那把军号跑进了旅指挥所，在旅首长半信半疑的目光里，贺昌走进雨幕，左手撑腰，右手执号，鼓足了腮帮子吹响军号。顷刻，高亢嘹亮急促的集合号声刺透了密集的雨帘和呼呼的风声，号调准确得与营区的电子号没有任何区别。

营连官兵全副武装循声而来，迅速整队完毕。

旅首长一声令下：“进发!”贺昌适时吹起激越昂扬的冲锋号，号声仿佛将风声和雨声堵在了官兵们的耳膜之外，伴着雄壮的号声，官兵们顶风冒雨向目的地进发，脚步迅疾而坚定……

高炮旅在全军区范围内第一个到达了目的地，比规定时间整整提前五分钟，全旅三千人无一人掉队。

(选自《解放军文艺》，有删改)

20．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

A．小说以《军号声声》为题，既点明了小说的军旅题材，同时又表现了“军号”在小说情节上的线索作用以及表达主题上的重要意义。

B．“贺昌像中了状元，趾高气扬地走进旅广播室。”通过“趾高气扬”这个含有贬义的成语，暗示贺昌犯错误的原因在于骄傲自满。

C．秦干事对战士既和蔼可亲，又严格要求；对工作既认真细致，又坚持原则。他是部队基层干部的典型形象，揭示了贺昌良好的成长环境。

D．小说以客观的陈述“第一个到达”“提前五分钟”“无一人掉队”结尾，不动声色地体现了主人公贺昌在部队经受锻炼不断成长的主题。

21．请结合作品简要分析主要人物贺昌的特点。

22．小说情节的高潮在哪部分？请结合作品简析相应部分的描写手法及其作用。

阅读下面的文字，完成下面各题。

人们常以“人治”和“法治”相对称，认为西洋是法治的社会，我们是人治的社会。所谓人治和法治之别，不在“人”和“法”这两个字上，而在维持秩序时所用的力量和所根据的规范的性质。乡土社会不是人治的社会，可以说是个“无法”的社会，但“无法”并不影响社会的秩序，因为乡土社会是“礼治”的社会。

礼治社会并不是指文质彬彬的社会。礼也可以杀人，可以很“野蛮”。譬如我们在旧小说里常读到杀人来祭旗，那是军礼。礼的内容从现代看去，可能是残酷的。但残酷与否并非合礼与否的问题。礼是社会公认合适的行为规范。合于礼的就是对的，对是合适的意思。如果单从行为规范来说，与法律无异，法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家权力来推行的，维持礼这种规范的是传统。

传统是社会所累积的经验，不论哪一个社会，绝不会没有传统。衣食住行种种最基本的事务，我们并不要事事费心思，那是因为我们托祖宗之福，有着可以遵守的成法。在乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大。乡土社会是安土重迁的。不但人口流动很小，而且人们所获取资源的土地也很少变动。在这种代代如是的环境里，个人不但可以信任自己的经验，而且同样可以信任若祖若父的经验。不必知之，只要照办，生活就能得到保障的办法，自然会随之发生一套价值。依照着做就有福，不依照了就会出毛病。于是人们对于传统有了敬畏之感。礼并不是靠外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的。礼是可以为人所好的，所谓“富而好礼”。孔子很重视服礼的主动性。颜渊问仁，子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”

这显然是和法律不同了，甚至不同于普通所谓道德。法律是从外限制人的，不守法所得到的罚是由特定的权力加之于个人的。道德是社会舆论所维持的，做了不道德的事，见不得人，那是不好；受人唾弃，是耻。礼则有甚于道德：如果失礼，不但不好，而且不对、不合、不成。这是个人习惯所维持的。礼治在表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。其实自动的说法是不准确的，只是主动地服于成规罢了。

法治和礼治发生在两种不同的社会情态中。这里所谓礼治也许就是普通所谓人治，但礼治和由个人好恶的统治相差很远，因为礼是传统，是整个社会历史在维持这种秩序。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现，这是乡土社会的特色。

（摘编自费孝通《乡土中国》）

23．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A．西洋是法治的社会，我们是“人治”的社会，在维持秩序时所用的力量和所根据的规范的性质有所不同。

B．礼是社会公认合适的行为规范，有的可能是残酷的，但只要合于礼的就是合适的。

C．礼治社会的秩序不是人们行为不受约束而自动形成的，而是通过传统的约束被动形成的。

D．相比较而言，礼治社会比法治社会更为优越，因为礼治社会是靠礼来维持秩序的。

24．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A．第一段先由普遍的看法引出本文的观点；最后一段总结上文，再次强调了礼治的特征。

B．第二段举了旧小说里杀人来祭旗的事例，最终是为了证明礼是社会公认合适的行为规范。

C．文章引用“颜渊问仁”的事例，是为了说明礼不是靠外在权力来推行，而是人的主动服从。

D．本文要论证的中心是礼治和法治的不同，为了论证这一中心，文章多处运用对比论证法。

25．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A．乡土社会是礼治社会，礼治靠传统来维持社会秩序，所以即便“无法”也并不意味着无序。

B．生活在乡土社会中的人们，只要按照传统去做，生活就有可能过得安稳；反之就可能受挫。

C．礼缺乏变化，只能在乡土社会发挥作用，而在变迁很快的现代社会，其效力无从发挥。

D．如果人们在教养中养成了对礼的敬畏感，就不会出现不好、不对、不合、不成的现象

26．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

学校团委计划举行“中国百年百人事迹展（1921——2021）”，回望非凡历史，感受伟大人格，坚定理想信念，凝聚向前力量。百位人物有：毛泽东，周恩来，方志敏，聂耳，刘胡兰，王二小，黄继光，雷锋，钱学森，邓稼先，王进喜，邓小平，郎平，张海迪，袁隆平，钟南山，樊锦诗，……。

假如你是这次活动的组织参与者，并由你为展览写一个前言，概述展览内容，阐述展览的价值和意义。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

内厝中学2021年高一上10月月考语文试卷参考答案及解析

1．多情自古伤离别 更那堪 冷落清秋节 人生如梦 一尊还酹江月 乍暖还寒时候 最难将息 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 重湖叠𪩘清嘉 回首向来萧瑟处 归去 也无风雨也无晴

【详解】

本题考查学生默写常见名篇名句的能力。

易错的字有：堪，酹，萧，叠，𪩘，嘉，瑟。

2．B

【详解】

本题考查学生了解并掌握文学文化常识的能力。

B.“出自《礼记》的《大学》与《中庸》《论语》《庄子》……合称‘四书’”错误。“四书”指《大学》《中庸》《论语》《孟子》四部作品，选项中《庄子》不属于四书。《大学》和《中庸》都出自于《礼记》，《论语》和《孟子》并非出自《礼记》。

故选B。

3．C

【详解】

本题考查理解识记文学文化常识的能力。

C项，“法国著名作家”说法错误，雪莱是英国人。

故选C。

4．D

【详解】

本题考查对文章内容及小说主旨的把握能力。

D项，“揭露了辛亥革命彻底失败的阶级根源”错误。小说揭露了辛亥革命的不彻底，没有揭示它彻底失败的阶级根源。

故选D。

5．B

【详解】

本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

A．“是借代手法”错误。“草棍儿”应该是指类似于发卡的东西，写出了农村女孩生活的俭朴。

C．“运用了排比”错误。没有运用修辞手法。写她们的声音和笑貌，富有感染力。

D．“运用了比喻的修辞手法”错误。用“冷静”修饰“铁轨”，赋予铁轨以人的情态，运用拟人修辞。

故选B。

6．A

【详解】

本题考查学生理解诗句内容的能力。

“譬如朝露，去日苦多”的意思是：好像清晨的露水一样，转瞬即逝，失去的日子实在太多了。把“人生”比作“清晨的露水”，运用比喻的手法感慨人生短暂。

“户庭无尘杂，虚室有余闲”的意思是：庭院内没有世俗琐杂的事情烦扰，静室里有的是安适悠闲。既是做官，总不免有许多自己不愿干的蠢事，许多无聊应酬吧。如今可是全都摆脱了，在虚静的居所里生活得很悠闲。表明作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

故选A。

7．D

【详解】

本题考查学生理解和分析文本内容的能力。

D．“因为她是台儿沟唯一考上初中的人，她热爱学习”分析不准确。这只是最表象的内容，没有从铅笔盒的象征义角度分析。香雪执意要换铅笔盒，是因为铅笔盒的象征内容对她构成诱惑。

铅笔盒作为象征性实物，是现代精神文明的载体，也是主人公的情结。香雪真诚而热情的追求着铅笔盒，实际是表现着对知识的渴望、对未来的憧憬以及对现代新文化的热爱与历史诉求。

香雪追求的铅笔盒是具体而微小的，铅笔盒象征的内涵却是丰富而广大的，这是作者擅长的以小见大的创作方式。这深刻体现出了作为台儿沟姑娘们精神境界的接触代表的香雪对新生活热烈真挚的向往与不顾一切的追求。作者借此想要唤起年轻一代人改变生活、改变社会的责任感，为崭新的世界唱响希望之歌。

故选D。

8．B

9．A

10．D

【解析】

8．

本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

同舟共济：比喻在艰险的处境中团结互助，共同战胜困难。同气连枝：比喻同胞的兄弟姐妹。

语境强调构建人类命运共同体，故选“同舟共济”。

抛弃：扔掉不要，丢弃。摒弃：指舍弃、放弃，为了达到自己的目的抛弃一些东西；也形容思想上的抛弃、丢弃。

语境强调丢弃的是思想观念，应选“摒弃”。

扬帆起航：升起船帆开始航行之意。行稳致远：若想走得远，必须首先走得稳。

语境“驶向更加美好的未来”，强调走得远，应选“行稳致远”。

坚定：（立场、主张、意志等）稳定坚强；不动摇。笃定：极有把握；从容不迫，安心。

语境强调中国带给世界的从容与安心，应选“笃定”。

故选B。

9．

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

划线句有多处语病，“从……开始”是说一个时间段，此处说的是新千年第三个十年的开端，改为“……伊始”；

“遭遇着”不合逻辑，因为新千年第三个十年的开始已经过去，应改为“遭遇了”；

“是一个充满希望的时代，也是一个充满挑战的时代”语序不当，语境强调在挑战下充满希望，应改为“是一个充满挑战的时代，也是一个充满希望的时代”。

修改最恰当的是A。

故选A。

10．

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

题干中的引号表示突出强调。

A.表示引用；

B.表示特殊含义；

C.表示特定称谓；

D.表示突出强调。

故选D。

11．【观点一】陶渊明放弃了大济苍生的理想有其消极的一面。要改造社会，要清除污浊，不能单靠“归隐”与“善”，应该兼济天下，积极地参加社会活动。如果人人都像他那样，因憎恶黑暗而避世，那我们这个社会岂不没入了黑暗之中而见不到光明了？

【观点二】从当时的社会现实来看，陶渊明坚持高尚的志趣是一种对黑暗官场的反叛，具有积极意义。陶渊明辞官归隐是对污浊的现实社会绝望之后选择的一条洁身自好、追求恬静的田园生活、完善独立人格、渴望自由的道路。我们应像他那样，淡泊名利，不随波逐流，维护自己的尊严和人格。

【详解】

本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度及探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

可以赞同陶渊明的隐居生活，这是诗人淡泊名利，高洁品格的体现。

如陶渊明主要是以追悔开始，以庆幸结束，追悔自己“误落尘网”“久在樊笼”的压抑与痛苦，庆幸自己终“归园田”、复“返自然”的惬意与欢欣，真切表达了诗人对污浊官场的厌恶，对山林隐居生活的无限向往与怡然陶醉。从对官场生活的强烈厌倦，写到田园风光的美好动人，新生活的愉快，一种如释重负的心情自然而然地流露了出来，表达了对自然和自由的热爱。我们应像他那样，淡泊名利，不随波逐流，维护自己的尊严和人格。

也可以不赞同陶渊明的隐居生活，社会风气不好，不能消极躲避，而应该改造社会，要清除污浊。

12．明确：《短歌行》塑造了一位具有统一天下的雄心壮志而又求贤若渴的政治家形象。《归园田居》塑造了一位不与世俗同流合污、向往怡然自得的田园生活的隐士形象。

【详解】

本题考查学生鉴赏诗歌人物形象的能力。

《短歌行》，第一节主要抒写了诗人对人生苦短的忧叹。诗人生逢乱世，目睹百姓颠沛流离，肝肠寸断，渴望建功立业而不得，改变乱世局面，因而发出人生苦短的忧叹。“青青子衿，悠悠我心”，是直接比喻了对“贤才”的思念。“明明如月，何时可掇”，曹操在这里进一步表示，他的求贤之心就象明月常行那样不会终止，人们也就不必要有什么顾虑，早来晚来都一样会受到优待。最后“周公”四句画龙点睛，明明白白披肝沥胆，希望人才都来归顺，点明了全诗的主旨。

根据以上分析可知，《短歌行》塑造了塑造了一位忧思百端、愁肠满腹、求贤若渴的的政治家形象。

《归园田居》，“少无适俗韵，性本爱丘山”，表露了作者清高孤傲、与世不合的性格，看破官场后，执意离开，对官场黑暗的不满和绝望。

“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，这两句是说，关在笼中的鸟儿依恋居住过的山林，养在池中的鱼儿思念生活过的深潭。表明诗人向往怡然自得的田园生活。

八句写景是写归隐之后的生活，好像诗人带着我们在他的田园里参观一番。

将“尘网”“樊笼”与“园田居”对比，从而突出诗人对官场的厌恶、对自然的热爱。

根据以上分析可知，《归园田居》塑造了一位不与世俗同流合污、向往怡然自得的田园生活的隐士形象。

13．“方宅十余亩，草屋八九间”，是简笔的勾勒。“暧暧远人村，依依墟里烟”，有远景，有近景，这两句所描写的景致，给人以平静安详的感觉，好像这世界不受任何力量的干扰。这四句主要写静景。“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，主要写动景。动静结合。

诗人采用了白描、动静结合、情景交融等表现手法展现出一派宁静和谐而又充满生机的田园风光。

【详解】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

“方宅十余亩，草屋八九间”，运用了白描手法，用语不加修饰，是简笔的勾勒，以此显出主人生活的简朴。但虽无雕梁画栋之堂皇宏丽，却有榆树柳树的绿荫笼罩于屋后，桃花李花竞艳于堂前，素淡与绚丽交掩成趣。

“暧暧远人村，依依墟里烟”，暧暧，是模糊不清的样子，村落相隔很远，所以显得模糊，就像国画家画远景时，往往也是淡淡勾上几笔水墨一样。依依，形容炊烟轻柔而缓慢地向上飘升。这两句与““方宅十余亩，草屋八九间””句所描写的景致，都是以静态为主，给人以平静安详的感觉，好像这世界不受任何力量的干扰。

“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，是动态描写，“吠”“鸣”两个动词一下子将这幅美好的田园画活起来了。它恰当地表现出农村的生活气息，又丝毫不破坏那一片和平的意境，没有喧嚣和烦躁之感。

整首诗情景交融，诗人带着我们在他的田园里参观一番，他指东道西地向我们一一介绍：田亩、草屋、榆柳、桃李、远村、近烟、狗吠、鸡鸣。这些平平常常的景物表达自己对田园生活的热爱。

14．B

15．①官务清简空闲：天下太平，百姓丰乐，作为地方官自然就没有官务琐事缠身。②生活闲适雅致：与宾客斗茶、饮酒兴致高昂；赏秋光、月色只为与宾客尽兴。

【分析】

14．

本题考查学生分析理解诗歌内容、鉴赏文学作品的表达技巧的能力。

B. “‘尧舜风’采用比喻的手法”错误，“万里承平”是万里太平之意，就像尧舜时期一样，民风安乐，现实的太平和尧舜民风安乐进行比较，突出现实的太平安定，属类比手法。

故选B。

15．

本题考查学生鉴赏诗歌人物形象的能力。

诗歌通过“万里承平”“尺素空空”“庭中无事”“吏归早”表明天下太平，如尧舜时期一样，地方官员也没什么公文或书信需处理，无事而早归，民风安乐，百姓安居乐业，说明治所太平，表现诗人因没有官务琐事缠身而官务清闲。

诗人每天与宾客“石鼎斗茶”“海螺行酒”“移下秋光月色中”，唯恐不能与嘉宾尽兴，表明了作者对清净优雅的生活情趣的追求。

16．D

17．①《短歌行》中曹操以“乌鹊”比喻贤士，以乌鹊绕树寻找栖身之地比喻贤士们都在寻找寄身之地，诗人借此表达了希望能招揽人才、完成统一天下大业的雄心壮志；②本诗中汤显祖以“孤鹊”比喻自己，以孤鹊南飞比喻自己被贬谪到南方边远之地，以孤鹊徘徊无依比喻前途的渺茫黯淡，诗人借此表达了内心的孤独冷寂和迷茫伤感。

【解析】

16．本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“对作品赏析不恰当的一项”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

D项，“江面上的波光洒满前来送别的客人衣服上”是错误的。“江光满客衣”的“客”不是“前来送别的客人”，该句意思是波光洒在身为迁客、逐客的作者身上。

故选D。

17．本题考查学生鉴赏诗歌形象的能力。形象指的是诗歌作品创造出来的生动具体的、寄寓作者的生活理想和思想感情的实物载体。古典诗歌的形象一般包括三部分：人物形象（诗中塑造的人物形象或抒情主人公），景物形象（写景诗或杂诗中的景象），事物形象（咏物诗或杂诗中的物象）。鉴赏形象可以从这几方面回答：要在开头点出诗形象特点，即用一句话“盖帽”。结合全诗中的文句进行分析，如果诗歌运用到了一些艺术手法，也可以概括所使用的描写手法。概括出形象的社会意义或蕴涵的作者情感。本诗中“孤鹊”给人的总体感受是孤寂茫然的，根据注释，联系作者的创作背景，又是诗人自己的主观感受，可见“孤鹊“是诗人自己的形象，以孤鹊南飞比喻自己被贬谪到南方边远之地，以孤鹊徘徊无依比喻前途的渺茫黯淡，诗人借此表达了内心的孤独冷寂和迷茫伤感。而曹操《短歌行》中写道“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”，用乌鹊来比喻那些徘徊不定、想要寻找明主的贤臣们，作者向他们发出了召唤，表达了曹操求贤若渴、想要建功立业的情怀。

18．A

19．本诗表达了诗人对“生命的春天”、对“灿烂的微笑”的无比向往，表达了诗人对光明未来的不懈追求，对“好的东西都永远存在”的坚定信念。

【解析】

18．

本题考查学生分析诗歌内容主旨的能力。

解答本题要全面理解诗歌思想内涵，把握诗歌的主旨，诗歌的第一句“如果生命的春天重到”是一个总领性的句子，后文的内容都是春天的到来对于人们的一种远景和感受，体现的是“生命”的重来，所以从揭示中心的角度看，标题应为“春天重到”。

故选A。

19．

本题考查赏析诗歌情感的能力。

首先结合写作背景来看，本文的写作时间为“1945年5月31日”，此时的中国正处于水深火热之中，所以诗中能体现对光明的追求以及坚定必胜的信念。这首诗不仅是一首表达革命乐观主义的诗歌，更是一首生命的赞歌。诗中写道“生命的春天重到”，“会再看见灿烂的微笑，再听见明朗的呼唤”，这表达了诗人对“生命的春天”的向往之情，对“灿烂的微笑”的期盼。由诗中“都决不会消失”“都永远存在”以及“重到”“重开”等词句可知，作者坚定地认为那些美好的东西是永恒的，永远存在的，表达了作者坚定的信念。

20．B

21．(1)精通乐理，热爱军号：“听到军号就很有感觉”“抱着军号进入梦乡”“风雨无阻的习惯”等。(2)知错就改，不断成长：“后悔地差点哭了”“翻来覆去就想着第二天如何准点把起床号放响”，最终在关键时刻“吹响军号”。(3)不畏艰苦，热爱部队：“去旅里最艰苦的连队”“荒野上吹军号”等。

22．情节高潮在“风雨中吹响军号”(或“军事演习紧急时刻”等)。(1)环境描写烘托人物：对狂风暴雨的描写既体现了战士的顽强精神，也烘托了军号的高亢嘹亮。(2)正面描写和侧面描写相结合：正面描写贺昌暴风雨里的威武形象，侧面描写“旅首长半信半疑的目光”和“密集的雨帘和呼呼的风声”被“刺透”，反衬人物的精神风貌。(3)动作、神态描写：“走进雨幕，左手撑腰，右手执号，鼓足了腮帮子吹响军号”，突出了人物坚强的精神。(4)场景描写：“旅首长一声令下”“官兵们顶风冒雨向目的地进发，脚步迅疾而坚定”，凸显了我军将士的群体形象。

【解析】

20．

本题考查学生理解小说内容，鉴赏艺术特色的能力。

B项，“含有贬义的成语，暗示贺昌犯错误的原因在于骄傲自满”错误，从文中来看，“趾高气扬”此处应属贬词褒用，表现小战士贺昌兴高采烈的心情和他对广播室放军号这份工作的热爱。

故选B。

21．

本题考查学生鉴赏人物形象的能力。

考生可以结合小说的情节来把握人物形象。如一开始介绍贺昌对音乐的感觉，“他乐感很好，到部队第一天听到军号就很有感觉，朦胧里就置身硝烟弥漫的战场，在枪林弹雨之中左手撑腰右手执号，身边是像离弦之箭而射向敌阵的千军万马”，这说明贺昌对乐理知识是精通的，如他进入广播室，“贺昌迫不及待右手执号左手翻谱，一句一句地演练……忙乎到后半夜，疲劳的他抱着军号进入梦乡”，如他到了最偏远的单位后，“他还多了一个风雨无阻的习惯：一有时间他便悄悄拿出那本号谱细细研读，逢上周末就带上军号到距营区遥远的荒野上吹军号，亢奋得像上了战场”，这些内容可以看出他对军号的热爱；如他进入广播室因为前一天演练军号太过疲累，第二天耽误吹号，“首次值班就误号，贺昌后悔地差点哭了”“贺昌翻来覆去就想着第二天如何准点把起床号放响”，之后在最偏远的单位认真工作并认真练习吹号，最终在关键时刻吹响军号，这些内容可以看出贺昌的知错能改，不断成长；如当他耽误吹号后，主动要求到最偏远的单位，并在荒野上吹军号，这些内容可以看出他不畏艰苦，热爱部队。考生可以结合这些内容分析概括。

22．

本题考查学生概括小说情节，分析描写手法以及作用的能力。

题干问的是小说高潮情节在哪个部分，并结合相应部分分析描写手法以及作用。首先梳理小说情节，找到高潮部分。这篇小说先写贺昌被秦干事调到广播室吹军号，接着写贺昌因为耽误吹号而将被调回，然后写贺昌主动要求到最偏远的单位并在荒野练习军号，最后在军事演习的关键时刻吹响军号，由此可知，小说的高潮部分就应该是贺昌在军事演习紧急时刻吹响军号。接着分析这一部分使用的描写手法。如“狂风暴雨骤然大作……呼呼的风声和哗哗的雨声……密集的雨帘和呼呼的风声……风声和雨声”是环境描写，狂风暴雨的环境对参加军事演习的战士起到了烘托作用，展现战士的顽强，同时风声雨声很大，而嘹亮的军号声却穿过这风声雨声，所以也烘托了军号声的嘹亮高亢；如“贺昌走进雨幕，左手撑腰，右手执号，鼓足了腮帮子吹响军号”是对人物的正面描写，是对人物的动作和神态描写，可以看出贺昌的坚强，如“顷刻，高亢嘹亮急促的集合号声刺透了密集的雨帘和呼呼的风声”是对人物的侧面衬托，如“在旅首长半信半疑的目光里”也是对贺昌的侧面衬托，这些内容展现出贺昌的形象；如“旅首长一声令下：‘进发’贺昌适时吹起激越昂扬的冲锋号，号声仿佛将风声和雨声堵在了官兵们的耳膜之外，伴着雄壮的号声，官兵们顶风冒雨向目的地进发，脚步迅疾而坚定”是场面描写，展现我军的精神状态。

23．B

24．D

25．C

【分析】

23．

本题考查学生筛选文本信息，对原文相关内容理解和分析的能力。

A.“西洋是法治的社会，我们是‘人治’的社会”说法不符合原文，原文为“人们常以‘人治’和‘法治’相对称，认为西洋是法治的社会，我们是人治的社会”，选项所言只是人们的经常性认识，并不代表作者的观点。。

C．“礼治社会的秩序不是人们行为不受约束而自动形成的，而是通过传统的约束被动形成的”错误，第四段说的是“这是个人习惯所维持的。礼治在表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。其实自动的说法是不准确的，只是主动的服于威规罢了”，由此可知，礼靠个人习惯维持，是人“主动的服于威规”。

D．“相较而言，礼治社会比法治社会更为优越”错误，该信息属于无中生有，文中只是说“法治和礼治是发生在两种不同的社会情态中”，并没有比较二者优劣。

故选B。

24．

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

D．“本文要论证的中心是礼治和法治的不同”错误，从文中来看，本文论证的中心是中国乡土社会是礼治社会，且“文章多处运用对比论证法”错误，文中并没有多处使用对比论证，只在第一段对比了“人治”和“法制”。

故选D。

25．

本题考查学生筛选整合文本信息，概括想文本中观点态度的能力。

C．“在变迁很快的现代社会中，其效力无从发挥”说法错误，原文说“因为礼是传统，是整个社会历史在维持这种秩序。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现的，这是乡土社会的特色”“在乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大”，“不论哪一个社会，绝不会没有传统”，由此可知，在现代社会，传统的礼也会发挥作用。

故选C。

26．

【详解】

本题考查学生写作文的能力。

【审题】

本题为任务驱动型作文，所给人物比较明确：为展览写一个前言，概述展览内容，阐述展览的价值和意义。考生要重点把握“概述展览内容”“阐述展览的价值和意义”两点要求进行写作。

其中“概述展览内容”可结合材料“学校团委计划举行‘中国百年百人事迹展（1921——2021）’”“百位人物有：毛泽东，周恩来，方志敏，聂耳，刘胡兰，王二小，黄继光，雷锋，钱学森，邓稼先，王进喜，邓小平，郎平，张海迪，袁隆平，钟南山，樊锦诗，……”等内容进行写作；而“展览的价值和意义”可结合“回望非凡历史，感受伟大人格，坚定理想信念，凝聚向前力量”进行思考。

分析所给的百位人物可以发现，所要展出的人物贯穿中国建立、发展、繁荣的百年历程，涉及军事、政治、文化、体育等方方面面，所以作文“前言”，应该综合把握“伟人”的精神力量，展示伟大人物的贡献、价值，能够激发读者观赏展览欲望的同时，能够获得潜移默化的一股力量，坚定像伟大人物学习、勇担时代重任的信念。

【立意】

1.回望非凡历史，感受伟大人格；

2.伟大信仰的感召；

3.看清来路，认清归途。