www.ks5u.com

**长泰一中2020-2021学年上学期高二年学业水平测试**

**语文试题**

**（考试时间：150分钟；总分150分）**

注意事项：

1．答题前填写好自己的姓名、班级、座号等信息。

2．请将答案正确填写在答题卡上。

**（一）论述类文本阅读**（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1～3题。

“音象”，是对中国文学中声音之象的泛称，是指文学（诗歌）作品在音乐或格律的参与下形成的声音效果，以及由声音效果产生的形象体验。与之相对，“诗象”用于指称依靠文字内容而产生的主体想象和认知。“音象”与“诗象”是构成文学“意象”的基石，充分剖析作为“意象”重要维度的“音象”，有助于全面认知“意象”概念。

魏晋之前，“音象”主要以“乐象”为存在形态，到了唐代，建构在音律或格律基础上的整体音响效果及形象体验，是“音象”存在形态之一。就此种“音象”而言，音乐或格律的运用会使作品形成一种独特的氛围或气质，从而在整体上营造出与众不同的声音效果。对入乐性作品来说，这种整体效果主要借助音乐的曲调、节奏、旋律来实现；对不入乐作品来说，则主要以语辞的韵律性和音乐性来体现。配乐而歌是中国古代音乐文学的最典型形态，对唐代而言，以齐言歌诗和杂言曲辞最具代表性。来看王维的《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”据考证，该诗配乐歌唱之事实是确定无疑的。王维诗的立意在送别，故此可以推断与之相配的音乐也应当以感伤的基调为主，即便是先有辞，然后才根据意境产生了曲，但音乐由回环的旋律而产生的“三叠”的唱法，对诗意的升华无疑是有重要作用的，从而使渭城清雨与阳关漫道、绿柳垂杨与大漠孤烟的形象对比更为突出，惜别之情跃然纸上。唐代入乐性作品，还包括很多杂言曲辞。各种民间谣辞、酒令、琴歌，甚至是佛教俗讲，都往往凭借音乐深入人心，加以传播。很显然，吟唱之声的婉转动听，在人们接受文意、领会经旨的过程中发挥了至关重要的作用，虽然此时音乐产生的“音象”可能是模糊的，但它相当于一个朦胧的场域，与文字层面的“诗象”相结合，从而使“意象”意义获得彰显。

如果说，入乐性的歌诗由于与音乐保持着密切的关系，从而使得“音象”的作用较为突出，那么下面就来考察不入乐的徒诗①“格律”中蕴含的“音象”潜能。对唐代徒诗而言，李泽厚称：“盛唐诗歌和书法其审美实质和艺术核心是一种音乐性的美。”北宋郭茂倩《乐府诗集》甚至把唐代的律、绝体诗歌称为“近代曲辞”和“新乐府辞”，这充分说明了这些作品本身具有的音乐性。正是由于唐代诗歌在格律上仍然保留着音乐性潜能，在吟诵过程中产生的音乐效果便构成了新的“音象”存在形态。这种音声层面的“音象”与文字层面的“诗象”相得益彰，从而使“诗象”升华为“意象”，提升了诗歌的审美境界。

综上所述，“音象”在文学中与“诗象”同样重要，它们都是构筑“意象”、生成意蕴的必要保障。“音象”与“诗象”的结合，充分体现了中国文学的音乐性、抒情性和表意性的特征。

（摘编自韩伟《唐代“音象”刍论》，《文学评论》2017年第6期）

【注 徒诗：不入乐的诗。】

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ） （3分）

A．中国文学中的“音象”，是构成“意象”的基石之一，是与“诗象”相对而言存在的，没有“音象”，也就没有“诗象”。

B．“音象”的存在形态在魏晋之前主要为“乐象”，到了唐代，则是建构在音律或格律基础上的整体音响效果及形象体验。

C．民间谣辞、酒令、琴歌，甚至是佛教俗讲，都往往凭借音乐加以传播，但此时音乐产生的“音象”是模糊的。

D．在文学中，意象的构筑、意蕴的生成离不开“音象”和“诗象”，“音象”和“诗象”在作品中是同样重要的。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确．的一项是（ ） （3分）

A．文章开篇在与“诗象”的比照中阐释“音象”的内涵，点明论述对象，指出了剖析“音象”的意义所在。

B．二三两段采用并列式结构，分别剖析了入乐性歌诗中“音象”的存在形态和不入乐徒诗中“音象”的存在形态。

C．文章引用李泽厚的话和郭茂倩的观点，是为了论证唐代不入乐的徒诗都是讲究格律，具有“音象”存在形态的。

D．文章虽以大量篇幅阐释“音象”在文学中的存在形态，但其彰显的立场是“音象”对意象构筑、意蕴生成的作用。

3．根据原文内容，下列说法不正确．的一项是（ ） （3分）

A．入乐性诗歌作品，因为与音乐保持着密切的关系，所以“音象”的作用较为突出，有助于诗意的升华。

B．不入乐诗歌作品，如果在格律上不能保留音乐性潜能，那么在吟诵过程中就不能产生音乐效果从而构成“音象”的存在形态。

C．作者认为王维的《送元二使安西》是入乐性诗歌作品且为齐言歌诗，“音象”让该诗的惜别之情更加跃然纸上。

D．只有“音象”与“诗象”在作品中结合起来，中国文学的音乐性、抒情性和表意性的特征才能充分体现出来。

**二、文学类文本阅读**(本题共3小题，15分）阅读下面的文字，完成下面4-6题。

飞 过 蓝 天

韩少功

它是一只名叫“晶晶”的鸽子，它饿了。平常，那个人早就回来了，老远打响一个长长的呼哨，“晶晶”飞过去，落在他的肩上，那个人会抚摸它，从口袋摸出一把稻谷或绿豆喂它。每当它飞向北山山谷从那里带回纸条，主人就会笑容满面，看完纸条后他会在地上翻一个斤斗，摸出一个闪亮的铁匣子塞进口里左右拉动，奇妙的声音就在这时发出来了。可现在，它正面临着孤独与饥寒。

它的主人是一个外号叫“麻雀”的人。

招工这件要命的事闹腾得他周身疲惫，结果对方还是摇头。“麻雀”必须投入最后的一搏，他长嘘了一口气，声音透出了沉重：“兄弟，这事只能你来帮我一把了。实在对不起，我舍不得你走，可有什么办法呢？人家居然看上你了……”主人看着它，不再说话，眼里有了亮晶晶的东西。

第二天一早，主人把“晶晶”塞进一个暗而闷的硬纸盒，鸽子扑扑地挣扎，主人找来剪刀，给它挖了两个方方正正的透气窗，然后提着纸盒出门了，它不再听到主人的说话声。

它在剧烈晃荡的黑暗中不知过了多久，眼前突然变得明亮，“晶晶”本能地往后一坐，再猛地一弹，就箭一般射了出去。一个中年人的粗嗓门留在了它身后，一个小孩的哭泣声也留在了它身后。

“晶晶”一头扑进了无边无际的开阔与自由。这地方空气太冷太干了，它记得家乡的群山中有个美丽的湖，还有主人圆乎乎的黑脸。它越飞越高。

一早醒来，少了鸽子的叫声，他恨不得抽自己两个耳光。这次鸽子外交同样失败，虽然好容易讨得了招工师傅的欢心，但在“公社推荐”这一关仍踩了地雷。

此时，老队长正喊着他的名字，说：“还没吃早饭啦？要吹哨子了。上午在丝瓜冲散粪。”

“我……手痛。”

他右手腕一弯，好像再不能伸直了，“哎哟哟，哎哟哟，怕是骨折了。”

“那，那你就去看牛吧。”

他实在不愿在这个山冲与泥粪打交道了。记得六年前刚下乡时，他有多么火热的幻想呵。他是瞒着母亲转户口的，是揣着诗集偷偷溜进下乡行列的。他渴望在瀑布下洗澡，在山顶上放歌，他还想靠自学当一个气象专家或林业专家。是什么使他学会了手腕表演术呢？他想不太清楚。他只知道，第一次招工给人们的震动太大了。现在一个个都走了，连山那边那位热情为自己掌管衣服钱粮的姑娘也一走就没了音讯。

“晶晶”感谢那只灰鸽，要不是它，自己早被老鹰撕成碎片了。灰鸽飞走了，不一会儿，带来一大群鸽子，这是个多么热闹的群体呵。咕咕咕——“晶晶”听出了它们的欢迎和安慰。它吃饱了，喝足了，但还在东张四望。这里的一切没法使它忘记“那个地方”“那个人”，它怎么能停留在这里？不，我要寻找！

他开始了新战略，他打定主意要让他们(当地领导)六神不宁放他走。那天，他在公社秘书面前耍赖，不几天，秘书的话就风传下来了：“那个叫‘麻雀’的，简直是城里的街痞子。”

今天看牛当然也不能太老实。一上山，他就一个大字躺在地上睡觉，结果收工时发现少了一头黑牛。社员们对他投射埋怨的目光。

它飞向南方。记得那天的暴风雨，真是惊心动魄，被风一次次掀倒，但它继续挣扎着向前，向前。现在终于有希望了，所见的多么眼熟呀！对于“晶晶”来说，寻找成了生命的寄托和生活的目的。

晨光从大树的枝缝里筛落，蜜蜂和蝴蝶又开始了工作……这里没有工作，这里有的是笑骂，扑克牌，空酒瓶以及来自父母的汇款单。“麻雀”现在已经学会了打扑克输了以后钻桌子和夹耳朵，学会了骂人……

这天，外号叫“瓦西里”的黑大个说：“你太懒了！今天罚你去打鸟或抓鱼。”

他没有争辩，提起气枪出发。“麻雀”转了两个山冲，并未见到鸟。忽然，有鸟叫的声音传来，就在不远处。他赶快上子弹，弓着腰潜身树下，悄悄向前方运动。嘣——糟糕，慢点，它还没走，再来一下。嘣——它闪了一下，就栽了下去。打中啦！他一跃而起，跑过一个草坡，看到了包谷地里的尸体。

这原来是一只鸽子。不过它太瘦了，也太脏了，全身都是泥灰。它是谁家的鸽子？射手想起了什么，上前捡起鸽子，摸摸鸟嘴边黑色的血污，身上的泥垢，大腿上化脓的伤口，还有胸前稀疏欲脱的羽毛。突然，他眨眨眼，惊得脸色突变：它腿上有一条破烂褪色的红绸带，还系着一个眼熟的鸽哨。

“晶晶！”他大叫了一声。

他捧着逐渐冷却的鸽子，带血的手指在哆嗦。

入夜了，他的思绪总离不开“晶晶”。不可想象，蓝天这么大，路途这么远，遥遥千里云和月，它居然成功地飞回来了。当他酒酣昏睡时，它却在风雨中搏击前进，喷吐着满嘴的血腥气味向他一步步接近。像突然悟到了一种什么，他深深吸了一口气，把上衣往肩头一搭，走向门口。

“我……再也不到这里来了。”

“‘麻雀’，你不要太娘娘心肠吧？不就是一只鸟么？”

他默默地走了，沿着山路走向自己的家，那里有他的柴刀、锄头、扁担，还有口琴和鸽巢，以及散发出桐油香味的斗笠。

4．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　) (3分)

A．小说作者韩少功是一位具有知青生活体验的作家，他在文中刻画了知青“麻雀”的形象，真切地表现了那个时代留给人们心灵的创伤。

B．送走心爱的鸽子，“麻雀”依然没有实现自己的愿望，于是采取了消极怠工的办法离开了农村，“晶晶”早已被他忘记了。

C．出乎读者的意料，故事的高潮并不是历经苦难的“晶晶”找到了自己的主人，完成了自己长途跋涉的飞行理想，而是“晶晶”死在了“麻雀”的枪口下。

D．主人“麻雀”和鸽子“晶晶”都在不停地追寻着自己的理想，最终“晶晶”殷红的鲜血，引起了“麻雀”灵魂的震撼。

5．请简要分析“麻雀”对“晶晶”的心理变化过程。(6分)

6．双线结构是这篇小说结构的鲜明特色，请结合作品简要分析。(6分)

**三、古代诗文阅读（48分）**

**（一）课内文言文阅读（本题7--12共6小题，每小题2分，共12分）**

7．下列各组中加点的词的意义和用法相同的一项是（ ）

A．慈父见背 曹刿请见

B．日薄西山 不薄今人爱古人

C.适莽苍者 彼且奚适也

D.是以区区不能废远 然秦以区区之地

8．下列句子中加点的词与“刘病日笃”中的“日”字用法不同的一项是（ ）

A．谨拜表以闻 B．非臣陨首所能上报

C．雄州雾列，俊采星驰 D.层峦耸翠，上出重霄

9．下列句中不含古今异义词的一项是（ ）

A．悦亲戚之情话 B．千里逢迎

C．腹犹果然 D．祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养

10．下列句子中不含通假字的一项是（ ）

A．云销雨霁 B．此小大之辩也

C．岂敢盘桓 D．夙遭闵凶

11.选出下列文言句式与其他几项不同的一项（ ）

A. 复驾言兮焉求 B. 勃，三尺微命，一介书生

C. 莫之夭阏者 D. 慈父见背

12.下列对文中词语的相关内容的解说,不正确的一项是( )

A.“刺史”，汉初文帝因为御史多失职,命丞相另派人员出刺各地,称为“刺史”。原为巡察官名,东汉以后成,为州郡最高行政长官,有时称为太守。

B.“三径”，西汉末兖州刺史蒋诩隐居后,在院里竹下开辟三条小径,只与求仲、羊仲来往。后人因以“三径”代隐士住处。“三径之资”指隐居的资本。

C.“督邮”，汉代各郡的重要属吏。代表太守督察县乡,宣达政令兼司法等。

D.“元嘉草草”中的“元嘉”是庙号。“庙号”是皇帝死后,在太庙立室奉祀时特起的名号。

**（二）课外文言文阅读**（本题19分）

阅读下面的文言文，完成下列小题。

杜景俭，少举明经，累除殿中侍御史。出为益州录事参军。时隆州司马房嗣业除益州司马，除书未到，即欲视事，又鞭笞僚吏，将以示威，景俭谓曰：“公虽受命为此州司马，而州司未受命也。何藉数日之禄，而不待九重之旨，即欲视事，不亦急耶？”嗣业益怒。景俭又曰：“公今持咫尺之制，真伪未知，即欲揽一州之权，谁敢相保？扬州之祸，非此类耶。”乃叱左右各令罢散，嗣业惭赧而止。俄有制除嗣业荆州司马，竟不如志，人吏为之语曰：“录事意，与天通，益州司马折威风。”景俭由是稍知名。入为司宾主簿，转司刑丞。天授中，与徐有功、来俊臣、侯思止专理制狱，时人称云：“遇徐、杜者必生，遇来、侯者必死。”累迁洛州司马。寻转凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。则天尝以季秋内出梨花一枝示宰臣曰：“是何祥也？”诸宰臣曰：“陛下德及草木，故能秋木再花，虽周文德及行苇，无以过也。”景俭独曰：“谨按《洪范五行传》：‘阴阳不相夺伦，渎之即为灾。’又《春秋》云：‘冬无愆阳，夏无伏阴，春无凄风，秋无苦雨。’今已秋矣，草木黄落，而忽生此花，渎阴阳也。臣虑陛下布教施令，有亏礼典。又臣等忝为宰臣助天理物理而不和臣之罪也于是再拜谢罪则天曰卿真宰相也延载初，为凤阁侍郎周允元奏景俭党于李昭德，左迁秦州刺史。后累除司刑卿。圣历二年，复拜凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。时契丹入寇，河北诸州多陷贼中。及事定，河内王武懿宗将尽论其罪。景俭以为皆是驱逼，非其本心，请悉原之。则天竟从景俭议。岁余，转秋官尚书。坐漏泄禁中语，左授司刑少卿，出为并州长史。道病卒，赠相州刺史。 节选自《旧唐书·杜景俭传》

13. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( )（3分）

A.又臣等忝为宰臣助天/理物理而不和/臣之罪也/于是再拜谢罪/则天曰/卿真宰相也/

B.又臣等忝为宰/臣助天理物/理而不和/臣之罪也/于是再拜/谢罪则天曰/卿真宰相也/

C.又臣等忝为宰臣/助天理物理而不和/臣之罪也/于是再拜/谢罪则天曰/卿真宰相也/

D.又臣等忝为宰臣/助天理物/理而不和/臣之罪也/于是再拜谢罪/则天曰/卿真宰相也/

14. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ( ) （3分）

A. “九”，在中国古代，九为阳数的极数，即单数中最大的数，于是多用“九”这一数字来附会帝王，与帝王有关的事物也多与九有关。例如，帝王之位称“九五”。

B. “忝”为谦辞，表示谦逊的态度，用于自称。常见的谦称有鄙、敝、卑、窃、臣、仆等；常见的敬辞有台、尊、贤、仁、令等。

 C.“出”，京官外调。古代涉及官职变动的词语很多。如“拜” “除”，授予官职；“迁”“谪”，贬官降职；“陟”“徙”，提升官职。

D. “季秋”，秋季的最后一个月，即农历九月；在古代，一年分为四个季节，每个季节各占三个月，这三个月依次用“孟、仲、季”来表示。

15. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( ) （3分）

A. 杜景俭从政谨慎。房嗣业在诏令未正式下来之前，就想大权独揽，景俭首先是劝说，劝说未果，于是叱散左右以防祸事发生。

B. 杜景俭怀公正悲悯之心。天授中，他与徐有功、来俊臣、侯思止专门审断钦犯案件的时候，人们传言称遇到景俭审案，就可以活下来。

C. 杜景俭正直而不趋炎附势。在回答武则天有关秋天梨树开花的询问时，与各宰臣的吹捧不同，杜景俭大胆直言，认为武则天的布政施令可能“有亏礼典”。

D. 杜景俭敢于为他人请命。当时，外族入侵，国土沦丧。等到事已平定，河内王武懿宗要将沦陷地的百姓全部判罪，景俭提出自己不同看法，建议最终被武懿宗采纳。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

①公今持咫尺之制，真伪未知，即欲揽一州之权，谁敢相保？（5分）

② 景俭以为皆是驱逼，非其本心，请悉原之（5分）

**（三）名篇名句默写**（本题8分,每格1分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）我们经常用陶渊明《归去来兮辞》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句来表达过去不可挽回，未来则可把握。

（2）《逍遥游》中，庄子认为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”才能遨游于无穷无尽的境域，真正做到无所凭借。

（3）《逍遥游》描写迁徙南溟的大鹏击水之广、飞升之高的句子是“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

（4）《滕王阁序》中表达自己不因处境困顿而自暴自弃的句子“\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

**（四）诗歌鉴赏**（本题9分）

幕次①忆汉上旧居

王安石

汉水泱泱绕凤林②，岘山南路白云深。

如何忧国忘家日，尚有求田问舍③心。

直以文章供润色，未应风月负登临。

超然便欲遗荣去，却恐元龙会见侵。

注释：①幕次：临时搭起的帐篷。 ②凤林：凤凰所居之处。借指仙境。

③据《三国志》记载，许汜曾向刘备抱怨元龙让自己睡下床。刘备对许汜说：当今天下大乱，你没有忧国忘家，反而求田问舍，如果是我，就睡在百尺楼上，让你睡地下。

18．下列对这首诗的赏析，不正确的一是（ ） （3分）

A．首联描写了汉上旧居周围的环境，山水相依，远离喧嚣尘世。

B．颔联写诗人为自己在忧国忘家之时，依然保有求田问舍之心而感到欣慰。

C．本诗两处涉及求田典故，第一处侧重于借许汜暗示自己有归隐之意。

D．汉上旧居为回忆之景，诗人由此生发自己对仕途和人生的感慨。

19．本诗尾联表达了诗人怎样的思想感情？请简析。（6分）

**四、语言文字运用（**本题18分**）**

正如当年AI技术风靡一时，人人都在谈论AI的价值一样，( )。作为第五代移动通信技术，5G不仅能够提供至少十倍于4G的峰值速率，还将在增强型移动宽带、大规模机械通信、高可靠低时延通信等三大典型应用场景下衍生出丰富的新功能。根据国际电信联盟发布的标准，5G时代用户体验速率将达到Gbps量级，峰值速率为20Gbps。也就是说，一部8GB的HD电影，3G网络下载需要70分钟，4G网络需要7分钟，5G网络只需6秒便可 。这种 的“速度与激情”，吊足了人们的胃口。除峰值速率外，5G更追求人与物、物与物的全面互联。从三大应用场景来看，5G的互联特性将展现得 。以大规模机械通信场景为例，5G可以实现大量终端设备的髙密度连接，通过降低网络能耗满足智慧安防、楼宇监测的要求，由此，智慧城市的设想似乎也不再是 。作为前沿核心科技，5G已经上升为国家战略，成为驱动经济增长的重要引擎。5G商用虽然尚未落地，但只有提前嗅到商机、抢先布局的玩家，才能在信号枪响的那一瞬间，像离弦之箭一样迅速与其他参赛者之间拉开距离。5G时代的较量因而愈发令人期待。

20．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）（3分）

A．今天5G又起波澜，人们开始憧憬5G时代的各种便利

B．5G今天又起波澜，5G时代的各种便利开始为人们所憧憬

C．5G今天又起波澜，人们开始憧憬5G时代的各种便利

D．今天5G又起波澜，5G时代的各种便利开始为人们所憧憬

21．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A．大功告成 令人瞩目 酣畅淋漓 海市蜃楼

B．大功告成 令人神往 淋漓尽致 空中楼阁

C．一蹴而就 令人瞩目 淋漓尽致 空中楼阁

D．一蹴而就 令人神往 酣畅淋漓 海市蜃楼

22．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

A．5G商用虽然尚未落地，但只有提前嗅到商机、抢先布局的玩家，在信号枪响的那一瞬间，才能像离弦之箭一样迅速与其他参赛者之间拉开距离。

B．5G商用虽然尚未落地，但只有提前嗅到商机、抢先布局的玩家，在信号枪响的那瞬间，才能像离弦之箭一样迅速拉开与其他参赛者之间的距离

C．虽然5G商用尚未落地，但只有提前嗅到商机、抢先布局的玩家，才能在信号枪响的那一瞬间，像离弦之箭一样迅速拉开与其他参赛者之间的距离。

D．虽然5G商用尚未落地，但只有提前嗅到商机、抢先布局的玩家，在信号枪响的那一瞬间，才能像离弦之箭一样迅速拉开与其他参赛者之间的距离。

23.下面是一些常用的客套话，请选出表达准确、得体的一项是( ) (3分)

A.他的书法龙飞凤舞，引来一片赞叹，但落款确出了差错，一时又无法弥补，只好连声道歉:“献丑，献丑!”

B.我校拟筹办150年校庆庆典，届时欢迎各兄弟学校莅临指导。

C.本人昨日不慎于学校阅览室丢失阿伦特《反抗平庸之恶》-书，期盼拾得者璧还原物，不甚感激!

D.拙作《老子补正》新成，惶恐以赠，尚祈雅正，不吝赐教。

24．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

一般来讲，确定食物保质期需要从两方面考虑。一方面是要考虑食物食用品质，包括外观、颜色、口感、味道等。    ① ，生产实践中大多以微生物指标作为判断其卫生品质的依据，保质期内的食物，不应出现微生物引起的腐败变质现象。我们国内经常将食物的安全期限当作“保质期”，认为食物只要过了这个安全期限就是危险的。事实上，国外所提的“保质期”，指的是食物具有最佳食用品质的最后日期或者商家售卖该种食物的最后日期，超过这个天数，   ② ，但并不意味着这个时候的食物卫生品质有问题，已经不能食用了。 ③ ，国外的表述更加客观合理，预留的想象空间较小。

**五、写作**(60分)

25.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

在近日举办的中非农业合作发展研讨会上，89岁高龄的袁隆平用英文致辞，且全程脱稿，发音认真清晰，颠覆了人们印象中挽着裤腿、俯身在稻田里的形象。除了英语流利，袁隆平俄语也不差，还会拉小提琴、跳踢踏舞……网友们纷纷点赞道：原来你是这样的袁隆平。

在致辞中，衰隆平表示自己正致力于研究超级杂交水稻，并非常愿意帮助其他发展中国家解决粮食短缺的问题。为了更多地与国际友人沟通，能够更好地帮助世界解决粮食问题，袁隆平勤于练习英语。

把大部分时间都放在科研中的哀隆平，依旧会遵循自己的爱好，空闲时练习小提琴，他不光是一名水稻专家，更是一个不断学习，永远不知疲倦的人……

上述材料引发你怎样的感悟与联想？请结合材料内容，写一篇发言稿，参与振华中学团委与学生会联合举办的“致敬大师，放飞青春”的主题座谈会，体现你的思考，表达你的看法。

要求:自拟标题，自选角度；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

**参考答案**

**一、论述类文本阅读**

1.D（3分）（ A项，对文中“与之相对”一句理解有误，原文没有强调“音象”和“诗象”的依存关系；B项，“建构在音律或格律基础上的整体音响效果及形象体验”只是唐代“音象”存在形态之一；C项，原文说的是“此时音乐产生的‘音象’可能是模糊的”。）

2.C（3分）（文章引用李泽厚的话和郭茂倩的观点，是为了论证唐代徒诗是有音乐性的。）

3.D（3分）（原文上下两句非条件关系。）

**二、文学类文本阅读**

4.答案　B（3分）

解析　本题考查鉴赏小说相关内容和艺术特色的能力。B项，从小说后面的部分可以看出“麻雀”并没有离开农村，也不是早已忘记了“晶晶”。故选B项。

1. 答案

　①满怀理想时：“麻雀”爱“晶晶”，“晶晶”也爱主人。“晶晶”是他的伙伴，是他的精神寄托，是他患难与共的伴侣，他们之间达成了不需任何言语就有的默契。

②被招工和进城“闹腾得他周身疲惫”时：“麻雀”对“晶晶”是难舍难分而又无可奈何。“麻雀”为了达到自己的目的，忍痛把心爱的“晶晶”送给招工的师傅，送到遥远的北方去。

③见到“晶晶”死于自己的枪口下时：理想幻灭的“麻雀”感到了沉痛，进而引起了对生活深邃的思索，“麻雀”的灵魂重获新生，他回到了乡村的怀抱。（每点2分，共6分）

1. 小说采用双线结构：①一条情节线索是一只取名为“晶晶”的鸽子，它被主人送给了喜欢鸽子的招工师傅，带到了遥远的北方，但“它”从新主人手里逃出，并开始了艰难的寻找与飞行，最后“晶晶”死在了“麻雀”的枪口下。

②另一条情节线索是一个外号叫“麻雀”的知青，在“鸽子外交”失败后，他沉沦了，开始消极地“反抗”，执行所谓“新战略”。作品最后，“晶晶”从遥远的北方飞回来，却被“麻雀”一枪击毙。

③这两条情节线索交织穿插，相互补充，相互映衬，使作品成为了统一的整体；这样安排避免了平铺直叙，深化了小说的主题。(每点2分，共6分）

**三、古诗文阅读（48分）**

**（一）课内文言文阅读（本题7--12共6小题，每小题2分，共12分）**

7.C 适均解释为：到……去（A我/拜见 B迫近/轻视、鄙薄 D拳拳/地方小）

8．A（例句为名词作状语，A为名词作动词。其他名词作状语。）

9.D（A古义指知心话B古义指迎接C古义指很饱的样子）

10．C （A销通消 B辩通辨 D闵通悯）

11．B（B为判断句，其余均为宾语前置）

12.D（“元嘉”是年号不是庙号）

**（二）课外文言文阅读**

13.D （3分）（“宰臣”是一个词语，中间不能断开，排除B项。“助天理物”意思是依据天理来理顺万物，“理而不和”意思是理而不能顺，两句之间是转折关系，中间应断开，且“则天”是“曰”的主语，前面断开，排除A、C两项。）

14.C （3分）（“‘迁’‘谪’，贬官降职；‘陟’‘徙’，提升官职”不正确，迁：调动官职，一般指提升。徙：一般指调动官职。）

15. D（3分） （“建议最终被武懿宗采纳”错误，原文为“则天竟从景俭议”，意思是“武则天最终听从了杜景俭的意见”，可见是武则天听从了杜景俭的意见。）

16. (1)您现在拿着小小的诏书，真假未知，就想揽一州之权，哪个能担保(没有变数)呢？

（关键词“持”，拿着；“咫尺”，小小的；“相保”，保证。关键词每对一个得1分句意2分）

(2)杜景俭认为这都是形势逼迫，不是他们的本意，请求全部宽宥他们。

（关键词“驱逼”，逼迫；“其”，代词，他们；“悉原”，全部宽宥。关键词每对一个得1分）

参考译文：

杜景俭，少年时以明经科中举，多次升迁后任殿中侍御史。出朝任益州录事参军。当时，隆州司马房嗣业调任益州司马，任职令未到，(房嗣业)就要处理政事，又鞭打下属官吏，想以此来显示自己的威严。杜景俭对他说：“您虽然受命担任此州司马，但州司还未接到命令。为什么为了这几天的俸禄，连皇上的圣旨也等不得，就想要处理政事，这不是太过于心急了吗？”房嗣业更加恼怒。杜景俭又说：“您现在拿着小小的诏书，真假未知，就想揽一州之权，哪个能担保(没有变数)呢？扬州之祸，不是这一样的情况吗？”说完呵斥左右令他们各自散去，房嗣业羞愧而止。不久有诏书授房嗣业荆州司马一职，(原来的想法)竟然未如愿。益州的百姓和官吏因此说：“录事的心意(想法)与天通，益州司马折威风。”(杜景俭)由此渐渐知名。后入朝任司宾主簿，转调司刑丞。天授年中(691)，杜景俭与徐有功、来俊臣、侯思止专门处理钦犯案件，当时人们传扬说：“遇徐、杜必生，遇来、侯必死。”他又迁任洛州司马，不久又调任凤阁侍郎，行宰相职权。武则天曾把季秋院内长出的梨花一枝拿给宰相们看，问：“这是什么吉祥之兆？”诸宰相答说：“陛下的恩德连草木都得到了，所以能够使秋天的树木再开花，即使周文王的恩德惠及道旁的芦苇，也不能超过。”唯独杜景俭说：“根据《洪范五行传》：‘阴阳不能混乱，违反了就会有灾祸。’《春秋》也讲：‘冬天没有过分温暖的阳光，夏天没有反常的寒冷，春天没有凄冷的寒风，秋天没有久下不停的雨。’现在已经到了秋天，草木枯黄凋落，但是忽然生出此花，混乱阴阳。臣考虑陛下布政施令，是否有亏于礼典。兼之臣等虽列名宰臣，本应依据天理来理顺万物，却理而不能顺，这是臣的罪过。”因此二拜而谢罪。武则天说：“您是真宰相啊！”延载初年(694)，杜景俭被凤阁侍郎周允元检举说他是李昭德的党羽，降职调为秦州刺史。后又任司刑卿。圣历二年(699)，又任凤阁侍郎，行宰相职权。当时，契丹入侵，河北各州多被贼兵攻陷。等到事已平定，河内王武懿宗将把沦陷地的百姓全部判罪。杜景俭认为都是形势逼迫，不是他们的本意，请求全部予以宽宥。武则天最终听从了杜景俭的意见。过了一年多，杜景俭调任秋官尚书，因漏泄宫廷机密，降职司刑少卿，贬到并州任长史。在途中病逝，追赠相州刺史。

**（三）、名篇名句默写**（每句对得1分，每错别一字该句不得分）

17（1）悟已往之不谏 知来者之可追 （2）若夫乘天地之正　而御六气之辩

（3）水击三千里  抟扶摇而上者九万里（4）穷且益坚，不坠青云之志。

**（四）、诗歌鉴赏**

18．B（3分）（应该是担心自己归隐的行为，会被先贤元龙或类似于元龙的今人所耻笑，心中不免充满担忧和惶恐）

19．答案：①一方面，渴望超脱尘世，抛开名利，离开官场；②另一方面，担心自己归隐的行为，会被先贤元龙或类似于元龙的今人所耻笑，心中不免充满担忧和惶恐；③两种感情错综矛盾，“却”字表明后一感情更占上风，反映了诗人以国事为重、积极乐观的人生态度。

（每答出一点给2分，共6分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

**四、语言文字运用**

20．A （3分） （本题中，前语境是从时间写起，所以把今天放前面与上文形成鲜明对照，排除BC；前语境的主语是人人，所以要填的句子也要应该以“人们”为主体对象衔接会更好，据此排除D。句式对应前文，“5G 时代的各种便利”引出下文。故选A。）

21．B （3分）（①大功告成：指巨大工程或重要任务宣告完成。一蹴而就：踏一步就成功。比喻事情轻而易举，一下子就成功。根据语境重在比较、强调大功效，所以选择“大功告成”。②令人神往：使人非常向往。神往，心神向往。（主观感受，与5G 让人“憧憬”对应）令人瞩目：使人注视。强调客观行为，不如令人神往更强调突出人们的情感，而且照应下文的“吊足了人们胃口”，所以选择“令人神往”。③淋漓尽致：形容湿淋淋往下滴，比喻尽情，酣畅；尽致：达到极点。形容文章或说话表达得非常充分、透彻，或非常痛快。酣畅淋漓：酣畅：畅饮，引伸为舒适、畅快；淋漓：畅快的样子。形容非常畅快，强调人的舒服的主观感觉，句中说5G特性展现的情况应该搭配“淋漓尽致”。④空中楼阁：悬在半空中的阁楼。比喻虚幻的事物或脱离实际的空想。海市蜃楼：原指海边或沙漠中，由于光线的反向和折射，空中或地面出现虚幻的楼台城郭。现多比喻虚无缥渺的事物。最后一空强调人类不再是空想，正好照应“空中楼阁”。故选B。）

22．C（3分）（①语序错误或逻辑错误，主语不同，“虽然”应提前；②语序错误或逻辑错误，根据前文语境中的“提前”“抢先”，强调是时间性，“才能”应提句子前面；③事理逻辑错误，“拉开”的是自己与“其它参赛者之间”的距离，而非“与其它参赛者之间拉开距离”，否则，只能横着“拉”。故选C。）

23. D（3分）（ A项，根据前文“落款出错，时又无法弥补” “连声道歉”这个语境，“献丑”不符合语境，献丑是谦辞，在展示作品或演出时，表示自己技能很差。不是道歉语。B项，“莅临指导”指上级对下级，适用对象错误;C项，“璧还原物”，敬辞，用于归还原物或辞谢赠品， “璧”敬称对方的东西，不能用于自己一方。D项，拙作，谦辞，指自己的作品;不吝赐教，指请别人予以指导，敬辞。）

24.①另一方面是要考虑食物卫生品质

②食物的食用品质就变差了

③相对于我国“保质期”的提法

（每答出一点给2分，共6分。意思答对即可酌情给分。）

**五、写作（60分）**

**审题限制性**

1.立意限制。题目要求写一篇演讲稿，参加“致敬大师，放飞青春”主题座谈会，这就限定了文章的主题要包含两个要点，一为“致敬大师”，一为“放飞青春”，任何脱离二者的写作都为跑题，脱离其一的即为偏题立意。

2.内容限制。“上述材料引发了你怎样的感悟与联想”，意即“感悟和联想”不能脱离上面给出的材料，特别要抓住材料的关键词，比如“不断学习”“不知疲倦”等。紧扣“致敬大师”谈感悟，可以从袁隆平投身科研、挑战自我、不断学习的角度来谈；紧扣“放飞青春”写联想，可以联系自身的发展，写制定高远的人生目标，拼搏奋斗不负青春等内容。

3.价值取向的限制。从价值取向看，命题者有意引导考生学习袁隆平科研探索与勤奋学习的精神，由“放飞青春”可知，考生要尽量结合个人理想来谈奋斗主题，彰显核心价值观。

4.文体限制。题目要求写一篇发言稿，要注意格式和语体特征。此外，这是在“致敬大师，放飞青春”主题座谈会上的发言，演讲的受众是十几岁的青年，倾诉情感及举引事例要能激励学生并唤起其共鸣。

**开放性**

1.写作角度是自由的。材料交代了袁隆平全面发展、胸怀世界、不断学习、有自己的兴趣爱好等多方面的优秀品质，由此生发出来的观点也是多元的，即考生“致敬大师”“学习大师”的侧重点可以是多方面的，这就给考生立意提供了多个思维角度。考生可以从工作与生活并行不悖的角度，写袁隆平对事业与兴趣的投入，以及对青年人的启发等；也可以赞美袁隆平身上“老骥伏枥，志在千里”的精神，由此延伸开去，论述不惧年龄、挑战自我、活出无悔人生的主题等。不论采用什么角度，都要联系现实，呼吁青少年放飞青春，摒弃佛系思想，努力奋斗。

2.“感悟与联想”是自由的。考生在构思的过程中，可以站在任一角度合理联想同质材料和反质材料作为例证，也可以在思考的过程中站在任一角度分析、评价，以增加思考的深度。这也给考生提供了较为广阔的写作空间。

3.表达是自由的。“体现你的思考，表达你的看法”，即要能展现青年人对以上材料的感悟和联想。在演讲稿写作中，要能够灵活运用多种表达方式，或议论发人深省，或抒情真切动人，或描写形象生动，还可以叙议结合。总之，表达是自由灵活的。

**解题**

这是一道任务驱动型材料作文题。考生首先要把握材料的主要内容，一是袁隆平在中非农业合作发展研讨会上用英语致辞，获得网友点赞；一是袁隆平不满足于已有成就，不断学习，不知疲倦，苦练英语。综合分析材料，我们可以感知到袁隆平为了实现自己的梦想而不懈努力、勤奋好学的精神与他对生活的热爱，彰显了他“老骥伏枥，志在千里”的情怀。

其次，考生的文章要突出“致敬大师，放飞青春”的主题，在褒扬大师风范的同时，不忘对实现个人梦想的表达，且要注意二者的有机融合。

**参考立意** 切题立意：

1.奋斗打造亮丽人生。 2.放飞梦想，永不满足。 3.追求让生命华丽绽放。 4.致敬大师，让梦飞翔。 5.追梦青春，尽显芳华。 6.胸怀世界，放飞自我。 7.学习大师，放飞青春。

偏题立意：

1.开展科研，成就自我。 （“致敬”的意思不明显，“开展科研”也不符合中学生实际）

2.发展个人爱好。（主题跑偏）

3.努力学习，成就自我。（脱离“致敬大师”的方向）

追慕大师风范，让青春闪闪发光

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！今天能参加由振华中学团委与学生会联合举办的“致敬大师，放飞青春”的主题座谈会，我感到非常荣幸。我发言的题目是《追慕大师风范，让青春闪闪发光》。

老骥伏枥，志在千里。耄耋之年的袁隆平不断追逐自己的“禾下乘凉梦”和“杂交水稻覆盖全球梦”。心中梦想澎湃如昨，奋斗热情依旧高涨，这位“当代神农”，不仅让更多人远离了食不果腹之忧，还以自身经历给了世人另一种精神财富：对科研的忘我投入与对生活的无比热爱，不断学习、不断突破，对未来充满希望，为理想倾尽毕生精力，让自己活出闪闪发光的样子。

心系天下苍生的袁隆平把毕生的精力奉献给“让所有人远离饥饿”的梦想，发现水稻“杂种优势”，攻克籼型杂交水稻“三系”配套难关等，他创造了一个又一个绿色神话。在89岁高龄之时，袁隆平用发音清晰的英文致辞，且全程脱稿，尽显大师风范。袁隆平在致辞中表示，自己努力练习英语的目的是为了更好地与国际友人沟通，更好地帮助世界解决粮食问题，这种胸怀世界、胸怀人类的思想正是大师的情怀和风范，值得世人致敬！

正如罗曼·罗兰所说，“世界上只有一种英雄主义，那就是了解生命而且热爱生命”。袁隆平用自己的行动践行着伟大的英雄主义精神。美国的摩西奶奶认为“人生永远没有太晚的开始”，热爱生命的她，70岁拿起画笔，80岁首次开个人画展，她坚持绘画，不断创作，活出了勇于挑战自我的境界。他们的事迹告诉我们：对于一个真正有追求的人来说，生命的每个时期都是年轻的。

我们正值青春年华，面对未来和自我的挑战，只有放飞理想，青春才能变得色彩斑斓！只有不满足于已有的成绩，拿出“苟日新，日日新，又日新”的姿态，我们的每一天才能过得充实而有意义。追梦的路上怎能不跌跌撞撞？唯有一路向前，才能让青春在梦想的天空下自由翱翔。当我们用辛勤的汗水铺成通往理想的大道，越过泥泞奋勇向前，高扬青春的旗帜，才能让青春的颜色变得多姿多彩，让青春的价值在进取中彰显。

大师终会老去，手握历史接力棒的青年人，理应责无旁贷地扛起使命，不负青春年华，追逐属于自己的“星辰大海”，在人生的航程不断劈波斩浪，用奋斗书写辉煌的明天。

我的发言完毕。谢谢！

（按高考评分标准。注意符合文体特征，没按演讲稿格式写扣4分）