**2020-2021南京市第二十九中学3月月考**

**高二语文**

注意事项：本试卷共8面，试卷满分150分，考试用时150分钟。

**一、现代文阅读**

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

整体而言，网络小说的典型形态和传统通俗文学是一脉相承的。互联网的作用体现在使小说创作者与读者之间建立新的联系，读者通过互联网推动创作者开发出更多新题材、新创作方式和新内容。创作者们在同一平台上相互竞争，也会推动内容进化，使得内容走向“多元化”。

可以说，中国网络小说在全球都是走在前列的，对中国当代文化发展产生了很强的推动力。互联网传播和反馈速度更快，交流更直接。用户通过互联网贴出小说，瞬间就能到达读者手中。作家可以快速调整内容，写作水平也会快速提高。很多小说开头很一般，甚至漏洞百出，但写了几个月之后，作品渐入佳境，让人无法割舍。互联网对创作的提升帮助非常大。

网络文学的面貌几年就会发生一次巨大变化，不断推陈出新。近20年来，网络文学有三个最直观的变化：一是数量更加庞大。最早的时候，论坛上前一晚所有小说的更新内容，早上起来花一两个小时就可以看完。现在网络小说每天的更新量之大，无论你怎么翻页都翻不完。

二是从模仿到原创。当时大部分内容，10部有9部是玄幻类作品，题材比较单一，而现在仅大类就有200多个，下面小流派更多，原创性大大提高。三是质量大幅提高。当时作品大多模仿痕迹很重，语言和构思也比较稚嫩。现在很多作家文笔老练。今天，网络小说可以说聚集了通俗文学领域的很多优秀作家作品。

在日本、韩国和东南亚各国，我们的网络小说已经大量进入，翻译后不存在接受障碍，国内的热门作品，在国外受欢迎程度也很高。在欧美，近两年也开始出现翻译中国网络小说的趋势，截至2019年初已翻译100多部，起点国际上线后，有了专业译者组的帮助，迄今已翻译500多部。这是我们以前很难想象的，尤其是我们网络小说都很长，几百万字、上千万字的都有。有国外爱好者花如此大的精力和成本主动翻译，说明我们的网络文学有内容品质优势，成功走出去本身很能说明问题。

在中国整个文化市场中，网络文学行业发展是超前的，广度大，种类丰富，内容质量过硬。但一个国家的文化实力不是单一文艺领域就能造就的，它是各行各业协作的结果。目前为止，除了孙悟空这样的传统经典形象之外，我们还没有一个全新创作的、在全球市场都广受欢迎的当代文化符号。如果我们能在网络文学作品中发掘出这样的资源，再通过下游改编把它放大，打造出一个代表新时代中国的文化符号，才算是中国流行文化真正的成功。

（摘编自《互联网加速文学进化》）

材料二：

网络文学，作为改革开放带来的文化成果，于20世纪90年代随着互联网进入中国而诞生。作为一种大众文学样式，网络文学在诞生之初，从技术上实现了普通文学青年的写作零准入，同时打破了传统文学通过印刷出版的高门槛，情感爆发力、创作想象力空前高涨，大批玄幻、仙侠、科幻、都市等类型作品纷纷登场，并得以迅速发展壮大。同时，在内容表现和手法运用上，网络作者自觉、自发、自愿地接续了中华优秀传统文化和西方文学经典的脉络，大量优秀作品随之产生。经过二十几年的发展，网络文学一路走来，逐渐进入主流视野，不断迈向经典化、精品化。

时至今日，越来越多的作者、读者加入到网络文学中来，这与网络文学的本体特征和属性有着内在的关联。网络小说作为互联网时代的产物，作为大众文化的果实，作为以青年为主体的广大作者抒发情感和想象的载体，也作为以青年为主体的广大读者寄予情感和梦想的阵地，随科技更新迭代，从PC到移动，从文字到IP，以文字为源头的主体性从没改变。创作与阅读的主体关系不仅互为表里，也伴随着网络文学的发展进程，成为以青年为主体的娱乐化的必然诉求。网络文学成为当代中国重要的文化现象，同时也成为创作与阅读双方的日常，陪伴着他们成长。

网络文学的热血幻想不仅是一个“白日梦”，而且是基于人类社会的终极愿望，携带着人类文化基因密码，合乎人类情感的发生发展。如果说网络文学是专指在网络上发表并传播的一种带有大众文化属性的外在表达，那么，热血幻想就是网络文学内在的本体特征，也是网络文学创作的主体标识。

（摘编自《凸显本体特征，深植现实观照——二零一九年网络文学创作管窥》）

材料三：

在新媒介语境中，现实主义传统应该重新得到重视与强调，被赋予新的生命力。这可以从可能性与必要性两个层面来理解。

从可能性来讲，数字媒介深刻地改写了现实与自我的定义，改变了人与现实的关系，客观上要求重新审视文艺、现实、真实等理论命题。在此情况下，网络文学开始出现现实题材的创作热潮。在中国作协发布的“2018中国网络小说排行榜”上，现实类题材作品占据了一半的席位，如起点中文网站“现实频道”上线不到一年，就有4万多部现实题材作品。与此同时，传统的幻想类题材也开始生活化。被称为“生活流”。这种现实题材的创作倾向既是网络文学发展20年之后自我转型、突破瓶颈、扩大创作空间的需要，也与网络社会由早期的虚拟空间日渐转向虚拟与现实的互渗相关。这在客观上为现实主义传统的回归与重建奠定了基础。

从必要性来讲，重建现实主义传统，不仅有助于网络文学创作表现二次元等虚拟世界，也有助于表现被淡忘的线下生活，加强网络文学与现实生活的联系，从而实现网络文学发展过程中的转型。网络文学突出的社会性，要求重建现实主义传统。数字媒介前所未有地加强了文学的社会性。网络文学成为一种社会形式，它的生产、运营与阅读模式具有突出的社会性特征。

写作与阅读不再是传统文学的个人行为，而是社会性、群体性事件。与此同时，网络文学与日常生活具有密切的相关性，并通过影视、游戏、动漫等衍生品进行了广泛地传播，改造着参与者的日常生活，发挥着重要的社会与文化功能。由于网络文学的过度商业化，部分网络文学作品呈现出利己主义、拜金主义等不良思想倾向。面对这种情况，显然需要重新强调现实主义传统的思想性、倾向性，强调文学的教育作用与社会责任意识，要求网络文学传递社会正能量，提升整个社会的人文精神。这样既有利于中国年轻一代价值观的塑造，也有利于网络文学的海外传播。

（摘编自《开启新媒介现实主义，切近网络文学发展实际》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A．网络小说尽管依赖新兴的互联网而产生、发展，但从整体上说，在题材、创作方式等方面还是和传统通俗文学一致。

B．近20年来中国网络文学数量更加庞大，原创性大大提高，质量大幅提高，优秀作家作品大都聚集于通俗文学领城。

C．作为改革开放的文化成果的网络文学，凭借写作的零准入、发表的无门槛，表现出强大的情感爆发力、创作想象力。

D．当前网络文学出现向现实主义传统回归的趋势，具体表现为现实类题材作品数量增多，传统的幻想类题材生活化。

2．根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

A．中国网络小说走在世界前列，推动中国当代文化发展，大量进入日本、韩国和东南亚各国，颇受欢迎，近两年开始走进欧美。

B．凭借着互联网迅捷的传播与反馈速度，网络小说创作者与读者可以互相交流，作家能快速调整内容，甚至迅速提高写作水平。

C．网络文学诞生之初，玄幻、仙侠、科幻、都市等类型作品纷纷登场；网络作者并未丢弃中华优秀传统文化与西方文学经典的脉络。

D．网络文学是大众文化的果实，成为以青年为主体的娱乐化的必然诉求，其本体特征与创作的主体标识是基于现实的热血幻想。

3．下列说法中，不属于文中“网络文学中重建现实主义传统”表现的一项是（ ）

A．《大国旗舰》《大国重工》虽然是穿越文，但分别展现了中国造船工业、重型装备工业的发展壮大。

B．《你在万丈荣光中》有穿越元素，也有以大篇幅文字展现“最美逆行者”消防员的生活，充满正能量。

C．由网络小说改编成的电视剧《大江大河》的热播，让投资方看到了现实类题材剧的广阔商业前景。

D．网络文学作品《上海繁华》展现了社会底层小人物艰苦奋斗、顽强创业、自强不息的精神。

4．材料三在论证上有哪些特点？请简要说明。

5．当前如何推动网络文学健康发展？请结合材料谈谈你的看法。

阅读下面的文字，完成下面小题。

一个不能忘记的人

[奥地利]茨威格

一天下午，我带着我的那只西班牙狗去散步。突然，狗显得极为不安，它在地上翻滚、在树上蹭痒，同时不断地狂叫并发出呼噜声。

就在狗反常的当儿，我发现有人从我身边经过，他是一个差不多三十岁的男人，衣衫褴褛，没戴帽子。是一个乞丐，我想并准备从口袋里掏出零钱。可这个陌生人非常安详地朝我微笑，用清澈的蓝眼睛望着我，像一个老熟人。

“这只可怜的小东西有些不舒服，”他说着，并用手指着狗，“你到这儿来，我们马上会弄好的。”

他用“你”来称呼我，仿佛我们是好朋友似的。从他的语气中流露出的这样一种热心的友情，使我根本不能表示拒绝。

于是，奇怪的事情发生了:我的这只向来对陌生人极不友好的卡斯巴尔竟跑过来，顺从地把头伏在他的膝上。他开始用他那长长的手指检查狗的皮肤。终于，他发出一声满意的“啊哈”，随即进行了一次看来是非常痛苦的“手术”，因为我的卡斯巴尔多次狂叫，可即使如此，它并没有跑开。

“好了，”他笑着说道，“可爱的小狗，你现在又能跳了。”狗跑开了，这当儿，陌生人立起身来，跟我说了声“再见”，点了点头就匆忙地离开了。

回到家，我还一直在想这个男人的奇怪举动，并把这次邂适告诉了我的厨娘。

“他是安东，”她说，“他对这类事情可在行了。”

我问她，这个人的职业是什么，他靠什么来维持生活。

“职业？他要职业干什么？”

“哦，就算没有职业，”我说，“但毕竟每一个人都需要做某种工作来养活自己吧？”

“可安东不是，”她说，“每个人都给他所需要的。钱对他来说不重要，他根本不需要钱。”

人们必须为每一口面包和每杯啤酒付钱，也必须为住处和服装付钱。这样一个衣着破旧、不起眼的人怎么能绕开这个牢不可破的法则而无忧无虑地生活呢？

我决定去探寻这个人的秘密，不久就证实，我的厨娘说得完全正确。安东真的没有固定的职业。他优哉游哉，从早到晚在城里游荡，看起来毫无目的，实际却用一双警醒的眼睛观察一切。他拦住一辆马车的车夫，让他注意马的挽具松了:他发现一个篱笆里的-根柱子已经烂了，于是就去喊主人，建议他把篱笆加固，多半情况下，人们就委托他来做，因为大家都知道，他从来不是出于贪心才给人出主意，而是出于真正的善意。

安东的独特之处在于，不管工作多么劳累，他总是拒绝多拿一分钱，所得报酬够一天生活就行了。若是这天恰巧日子过得去，那他根本就不要报酬。“我会再次找您的，”他说，“若是我真的需要什么帮助的话。”

我必须老实地承认，在安东与我打交道过后，每当在路上，他经过我身边只是轻轻地点一下头向我致意时，我都感到恼火——仿佛在他眼里，我是随便某个陌生人一样。显然他不希望因为这件小事受人感谢，可这种客气的、无拘无束的态度，使我觉得自己被排除在一种伟大的和亲密的团体之外。于是，当我的房子要进行修理时——屋檐水槽滴水——我就让我的厨娘去叫安东。“他这个人不能随便去叫。他从不长时间待在同一个地方，但我能把消息告诉他。”她这样回答。

事实上，他在当天下午就到我这儿来了。他用审视的目光环顾四周。在穿越花园时，他说，这儿得加一道树篱笆，那儿需移植一棵小树。最后他仔细地检查了一下屋檐水槽，就开始工作了。

两个小时后，他说修好了，随即离开——又是在我向他道谢之前。但这次我至少委托我的厨娘郑重其事地付给他钱。我问她，安东是否满意。

“当然啰，”她回答，“他从来都是满意的。我要给他六个先令，但他只拿了两个，这就够他今明两天用的了。但是，如果博士先生有一件多余的旧大衣能给他的话——他……”

我很难描述我的喜悦之情，在我熟悉的人中，他是第一个奉献得多、索取得少的人。我急忙尾随他而去。

“安东，安东，”我朝他喊道，“我有一件大衣给你！”

我又看到他那明亮安详的目光。他对我跟在他身后跑来一点儿也不感到惊奇。在他看来，一个人把他多余的一件大衣送给另一个极为需要的人，是再自然不过的事情了。

我的厨娘翻找着我的那些旧衣服。安东看了看，从一堆衣服里拿出一件大衣，试了试，随即非常平静地说:“这件我穿着合适！”

说这句话时，他像在一家商店陈列的货物里挑选自己需要的物品。随后，他对其他的衣服又投去一瞥。“你可以把这双鞋送给住在萨尔泽巷的弗里茨，他太需要了！那些衬衣给正阳大街的约瑟夫，它们对他有用处。若是你认为合适的话，我替你把这些东西带去。”

他把鞋和衬衣包起来并补充道:“您真是一个高尚的人，这些东西就这样送掉了！”

后来，我再也没有听到安东的消息。但是我几乎能向任何人表明，我对此毫不担心:他不会被上帝抛弃，并且，更为少有的是，也从不会被人们抛弃。

（选自《茨威格短篇小说集》，有删改）

6．下面对小说相关内容的理解，不正确的项是（ ）

A．“我”与安东的第一次接触是因为“我”的小狗生了病，安东从出现到离开的过程很短暂，但已经表现出与别人的不同，很“奇怪”。

B．厨娘告诉“我”的有关安东的情况使“我”更加好奇，因为“我”认为没有人能绕开一个牢不可破的法则:人活着就离不开金钱。

C．安东是一个流浪者，他不贪心，要的报酬很少，得过且过，这使周围的人都对他有好感，所以他有困难的时候大家都愿意主动帮助他。

D．安东的行为对周围的人产生了良好的影响，“我”后来再也没有听到安东的消息，但“我”相信每一个接触过他的人都不会忘记他。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A．安东出现后，作者对他的外貌、神态和心理进行细节上的描写，接着用语言和动作描写，使读者对他有了初步印象。

B．厨娘作为次要人物形象在文中充当了“我”与安东联系的纽带，她的语言对刻画安东这个人物形象起到了补充作用。

C．小说没有波澜起伏的情节，以“我”的情感变化作为线索来串联，在平静的叙述中交代了“我”与安东的两次交往过程。

D．小说通过安东这一形象宣扬自由和爱的主题，让读者在其中发现了一个陌生而吸引人的情感世界，并与之产生共鸣。

8．文中画横线的句子表达了“我”怎样的感情？请结合文本简要分析。

9．小说中的安东为什么是“一个不能忘记的人”？并请谈谈你对这个人物形象的认识。

**二、古诗文阅读**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

海瑞，字汝贤，琼山人。举乡试。署南平教谕，迁淳安知县。布袍脱粟，令老仆艺蔬自给。总督胡宗宪尝语人曰昨闻海令为母寿市肉二斤矣都御史鄢懋卿行部过供具甚薄抗言邑小不足容车马懋卿恚甚然素闻瑞名为敛威去 久之，陆光祖为文选，擢瑞户部主事。时世宗享国日久，不视朝，深居西苑，专意斋醮。督抚大吏争上符瑞，礼官辄表贺，瑞独上疏。帝得疏，大怒，抵之地，顾左右曰：“趣执之，无使得遁！”宦官黄锦在侧曰：“此人素有痴名。闻其上疏时，自知触忤当死，市一棺，诀妻子，待罪于朝，僮仆亦奔散无留者，是不遁也。”帝默然。少顷复取读之，日再三，为感动太息，留中者数月。遂逮瑞下诏狱，究主使者。帝初崩，外庭多未知。提牢主事闻状，以瑞且见用，设酒馔款之。瑞自疑当赴西市，恣饮啖，不顾。主事因附耳语：“宫车适晏驾，先生今即出大用矣。”即大恸，陨绝于地。既释，复故官。帝屡欲召用瑞，执政阴沮之，乃以为南京右都御史。诸司素偷惰，瑞以身矫之。有御史偶陈戏乐，欲遵太祖法予之杖。百司惴恐，多患苦之。提学御史房寰恐见纠擿，欲先发，给事中钟宇淳复怂恿，寰再上疏丑诋。瑞亦屡疏乞休，慰留不允。十五年，卒官。瑞无子。卒时，佥都御史王用汲入视，葛帏敝籯，有寒士所不堪者。因泣下，醵金为敛。小民罢市。丧出江上，白衣冠送者夹岸，酹而哭者百里不绝。瑞生平为学，以刚为主，因自号刚峰，天下称刚峰先生。故所至力行清丈，颁一条鞭法。意主于利民，而行事不能无偏云。

（节选自《明史·海瑞传》）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．总督胡宗宪尝语人曰/昨闻海令为母寿/市肉二斤矣/都御史鄢懋卿行部过/供具甚薄/抗言邑小不足容车马/懋卿恚甚/然素闻瑞名/为敛威去/

B．总督胡宗宪尝语人曰/昨闻海令为母寿/市肉二斤矣/都御史鄢懋卿行部过/供具甚薄/抗言邑小不足容车马/懋卿恚甚然/素闻瑞名/为敛威去/

C．总督胡宗宪尝语人曰/昨闻海令/为母寿市肉二斤矣/都御史鄢懋卿行部过/供具甚薄/抗言邑小不足容车马/懋卿恚甚/然素闻瑞名/为敛威去/

D．总督胡宗宪尝语人曰/昨闻海令/为母寿市肉二斤矣/都御史鄢懋卿行部过/供具甚薄/抗言邑小不足容车马/懋卿恚甚然/素闻瑞名/为敛威去/

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A．乡试是中国古代科举考试之一，由各地州、府主持，考生来自全国各地。

B．宦官也称太监，是古代宫中侍奉皇帝及其家属的人员，由阉割后的男子充任。

C．晏驾是帝王死去的委婉说法，“晏”义为晚，晏驾指帝王车驾未能按时发出。

D．执政指掌管国家政事，又指执掌国家大权的重臣，还可作为高级官员的通称。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A．海瑞生活俭朴，时时关心国事。他担任淳安知县时，布衣粗食，老仆种菜；任职户部时，见皇上深居西苑，不亲理朝政，又独自上奏劝谏。

B．海瑞劝谏皇上，不惧以死报国。皇上得疏大怒，命令火速捉拿，不要让他逃遁，但得知海瑞待罪于朝不会逃跑后，又细读疏文，并感动叹息。

C．海瑞严厉执法，受到小人诋毁。他任南京右都御史时，因要求严明，部下怨恨，部属房寰惧遭揭发，又受怂恿，上疏诋毁，致使海瑞被迫退休。

D．海瑞为人刚直，身后穷困窘迫。他生平以刚为主，虽然一心为民，但行事却有偏颇；他一生清廉自律，家境贫寒，死后竟至靠人凑钱殓葬。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）诸司素偷惰，瑞以身矫之。有御史偶陈戏乐，欲遵太祖法予之杖。

（2）小民罢市。丧出江上，白衣冠送者夹岸，酹而哭者百里不绝。

14．海瑞在向明世宗上疏前，为什么要事先“市一棺，诀妻子”？请简要说明。

**四、古代诗歌阅读**

阅读下面文字，完成下列小题。

选篇理由：此词是作者客居合肥时作。金人入侵，由于南宋朝廷偏安江南一隅，江淮一带在当时已成边区。符离之战后，百姓四散流离，一眼望去，满目荒凉。本词和《扬州慢》写作背景相同，两词各具特色，比较阅读，有助于提高我们的鉴赏水平。

淡黄柳

姜夔

客居合肥①南城赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左②异，唯柳色夹道，依依可怜。因度此阕，以纾客怀。

空城晓角，吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。

正岑寂，明朝又寒食。强携酒、小桥③宅。怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。

（注）①宋光宗赵淳绍熙二年（1191），姜夔寄居江淮一带的合肥。金人入侵，由于南宋朝廷偏安江南一隅，江淮一带在当时已成边区。②江左：泛指江南。③小桥：后汉乔玄次女为小桥，此或借之谓姜夔在合肥的情人。

15．下列对这首词的理解和赏析，正确的一项是（ ）

A．“晓角”的声音因“空城”而异常突出，词的前二句与《扬州慢（淮左名都）》“清角吹寒，都在空城”意境相近，传达的都是客中凄凉、感世伤时的意味。

B．词的上片绘景写人，以一个“空”字，写出了荒凉寂静、萧条冷落的空城氛围，又表现了词人内心飘零无依、空落寂寥的情怀。

C．词的结句“池塘自碧”，以景语代答“春何在”，将上文“梨花落尽”的意境化作了一幅具体的图画，更暗含指责池水无情、占尽春色之意。

D．刘禹锡曾写“我言秋日胜春朝”，姜夔却写“怕梨花落尽成秋色”，一个“怕”字写出了词人内心由“都是江南旧相识”所引发的感时伤春之情。

16．王国维在《人间词话》一书中谈到词有“有我之境”，即“以我观物，故物皆著我之色彩”。请结合全词分析姜夔此词的有我之境。

17．补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）《师说》中，士大夫之族以地位官职为借口拒绝从师学习的荒谬心态的句子是\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）屈原的《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句表现了诗人因选择道路时没有看清楚的悔恨之情。

（3）《诗经·氓》中，主人公充满愤怒地批判男子的爱情没有定准、感情经常变化的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共3小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

过上有序生活，是我们每个人的期待；（ ）没有秩序，没有安全，要过上幸福生活就会变成一种奢望。实践表明，人类对秩序和安全有着普遍的追求。秩序和安全是重要的，但秩序和安全并不会自然形成。伦理学家强调了伦理道德的意义，宗教学家论证了宗教信仰的价值，经济学家强调了经济理性的重要作用。然而，有了强有力的国家，人类社会就难以竖立起稳定的、持续的和节约的秩序。作为一种强制性力量，国家以公共暴力为基础，以暴力威胁为运作逻辑，依赖暴力威胁来建构秩序。在建构秩序的过程中，国家的不可替代性在于国家的运行以暴力为基础，而暴力对人的生命构成了威胁，国家成为人类建构秩序的最后一道“防线”。国家成了人们常说的“利维坦”。倘若没有国家这只“利维坦”，人类社会将如同霍布斯所预测的那样陷入“一切人反对一切人”的战争状态。

【注】利维坦是一条鱼，拥有坚硬的鳞甲，锋利的牙齿，腹下有尖刺，令人生畏。

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 公共安全，是我们每个人的享受。

B. 享受公共安全，是我们每个人的追求。

C. 公共安全的享受，是我们每个人的追求。

D. 我们每个人追求公共安全，是一种享受。

19. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）

A. 万里悲秋常作客，百年多病独登台。

B. 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

C. 六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

D. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

20. 文中画横线的语句有语病，请修改。

然而，没有了强有力的国家，人类社会就难以建立起稳定的、持续的和节约的秩序。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

孩子玩具弄乱了一屋子，不用反复念叨，但要告诉他，这是你的玩具，① 。也许孩子收拾起来很慢，但只有这样他才能体会到自己是玩具的主人翁，而不是袖手旁观。

要让孩子参与日常力所能及的家务劳动，因为这些都是在告诉孩子，我们作为家庭一员，每个人都有责任付出，② ，做“小公主”“小皇帝”。幼儿园，小学，是孩子第一次接触真实的社会。他要明白公共场所不能大声喧哗，玩具需要轮流玩，上洗手间需排队等待，要学会说“你好、谢谢、对不起”。看似最简单的社交礼仪，却是孩子融入社会的基础。

所有的家庭教育最终都是为了让孩子成为一个独立而有担当的个体。学习成绩只是其中很小的一部分，③ ，成绩只不过是水到渠成的自然产物而已。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。

22. 请分别用一个肯定句概括上文第1、2、3各段的主要意思。

**四、作文**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

2020年诺贝尔文学奖揭晓，授予美国诗人路易丝·格丽克，这也就意味着村上春树再一次与该奖项失之交臂，不少网友表示：“又是心疼村上春树的一年。”但作为知名作家的村上春树，需要被同情吗？不少人也开始戏称他为“万年陪跑”。70岁的村上春树在他担任DJ的特别电台节目中宣称，自己要干自己喜欢的事，并将继续努力写作到90岁。对于“万年陪跑”的戏称，他本人却对此事不甚在意，在接受采访时还表示：“最重要的是读者，获不获奖是次要的。”有的人认同他的这种说法，也有的人替他鸣不平，认为优秀的作家应该得到应有的认可。

请根据材料写一篇文章，表明你的态度，阐述你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

**参考答案**

1．D

2．D

3．C

4．①开门见山亮出观点，能引发关注。②结构上总体采用总分式结构，主体部分采用并列式结构，从可能性与必要性两个方面论证，层次清晰，逻辑严密。③论证方法上运用了举例论证，举起点中文网的例子来论证网络文学开始出现现实题材的创作热潮，现实针对性强。

5．①利用网络文学打造代表新时代中国的文化符号；②密切关注广大青年的情感与梦想的诉求，凸现主体特征；③促进现实主义传统的回归与重建。

6．C

7．A

8．①“我”感觉安东是一个有能力、有礼貌、自由不受约束的、被大家热爱的人，因此，想和他有亲密的交往。②安东对“我”的客气，使“我”产生一种失落和被疏远的感觉，为自己不能成为他的伟大而亲密的团体中的人门而懊恼。

9．（1）安东不能被忘记，因为:①安东是一个打破世俗“牢不可破的法则而无忧无虑地生活”的人；②安东出于真正的善意帮助人们，使人们都成为朋友，没有敌人。③充满爱心追求自由。

（2）认识:安东是寄托了作者理想的一个艺术形象，是作者要追求的自由与爱的化身，也是我们生活中应该去追求的品质。但是，我们不能把他具体化，以他的形象来苛求生活。

10．A

11．A

12．C

13．（1）众多官吏一向偷安怠惰，海瑞以自己的行动加以纠正。有御史偶尔演戏奏乐，海瑞将要遵照太祖法规对他杖责。

（2）市民停业悼念。灵柩经过江面，民众穿戴白衣帽两岸送行，洒酒祭奠而哭的人百里不绝。

14．①自知触怒皇帝将死；②抱定必死的决心。

15．B

16．①词人看初春的柳，觉得此乃江南旧识，这鹅黄嫩绿的垂柳就带有了词人客居异乡的万般愁绪；②异乡又逢寒食，词人唯恐花落春去，可见词人的惜春伤春之情；③全词写生机勃勃的柳色春景，反衬空城巷陌的荒凉凄清，这些景象则暗含了词人伤时感世的家国之痛。

17． 位卑则足羞 官盛则近谀 悔相道之不察兮 士也罔极 二三其德

18. B 19. B

20.原句有两处语病：第一处是不合逻辑，前面的因“有了强有力的国家”，不能得出后面的结果，应该是“没有了强有力的国家”；第二处是搭配不当，“竖立”和“秩序”搭配不当，应该将“竖立”改为“建立”。所以正确的句子是：然而，没有了强有力的国家，人类社会就难以建立起稳定的、持续的和节约的秩序。

21. ①玩好需要归位（或放回原处）；②而不是一味享受；③孩子既独立又担当时。

22. 第１段：要培养孩子主人翁意识。第２段：要培养孩子的责任意识。第３段：要培养孩子的社会意识。

23.例文：

做最好的自己

如果你不能成为太阳，那你就当一颗星星。因为决定成败的不是你尺寸的大小，而在于能否做一个最好的你。

面对网友们对村上春树的戏称“万年陪跑”，70岁的村上春树在他担任DJ的特别电台节目中宣称，自己要干自己喜欢的事，并将继续努力写作到90岁。而村上春树对于“万年陪跑”的戏称不甚在意，源于“最重要的是读者，获不获奖是次要的”的信念。

是啊，每个人都拥有自己不同的人生，唯有做最好的自己，才会让生命闪光。

做最好的自己，我们要学会看清自我。李白说过：天生我材必有用。是的，或许你不曾拥有出众的外表，但是你可能拥有最纯真的心灵；或许你不曾拥有敏捷的头脑，但是你可能拥有踏实肯干的品质；或许你不曾拥有惊人的智慧，但是你可能拥有谨慎小心的性格。世界上没有两片完全相同的叶子，你就是你，独一无二，谁也无法取代，你在这一个世界上，发挥着你独特的作用，要相信，你的存在，就是一个奇迹。

做最好的自己，我们要始终坚守自我。坚守心中的那份“本”和“真”，任世俗的洪流如何拍打，欲望的狂风如何席卷，站定了，我依然是我。无论是身为三闾大夫，还是被放逐穷乡僻壤，无论是开始选择出仕，还是后来被贬黄州，屈原那颗“众人皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的洁身自好之心未变，苏轼那颗“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”的乐观旷达之心未变。无论结局是汨罗投江，还是山林归隐，他们始终坚守自我，也实现了自我的价值。

做最好的自己，我们要不断完善自我。人生总有缺憾，每个人的生活都有不尽人意之处。任何一个人，不管他的身份多么普通，经历多么平凡，或是经受多少挫折，跌过多少跟头，只要刻苦努力，孜孜以求，就能不断完善自我。爱国敬业、诚信友善、勤奋顽强、谦虚谨慎……诸如此类的美德，是自我完善所向往和追求的目标。它们犹如从善之山颠的一簇簇鲜花，只有在自我完善过程中永不停步、攀登不止的人，才能采撷它，获取它。持之以恒，坚持不懈，是自我完善不可或缺的精神。

做最好的自己，在生命的天空中绽放夺目的光彩；做最好的自己，在人生的航船上扬起前进的风帆；做最好的自己，在事业的殿堂前开启成功的大门。