**2020—2021学年度第二学期期中考试**

**语文试卷**

1. 现代文阅读（35分）

（一）阅读下面的文字，完成1~5题（19分）

**材料一**：

“融媒体”是充分利用媒介载体，把广播、电视、报纸等既有共同点，又存在互补性的不同媒体，在人力、内容、宣传等方面进行全面整合，实现“资源通融、内容兼融、宣传互融、利益共融”的新型媒体。目前的融媒体环境，既有传统媒体与新媒体的合作共生，也有新旧媒体间内容、渠道、平台、经营和管理等多方面的融合，从本质上讲是以互联网新媒体为核心的多元化媒介环境。  
 融媒体语境下传统文化的传播特征主要体现在三个方面。一是时效性与实效性。融媒体拓宽了传统文化的传播路径，使其传播效率和传播效果获得显著提升。二是具有包容性与开放性。一方面，由于技术的变革创新，融媒体打破了旧媒介的生产方式和媒介间的壁垒，消融了传受者之间的界限，体现了强大的包容性；另一方面，融媒体解构、颠覆了传统媒介的传播模式，使传统文化的传播范围更广、速度更快、效率更高。三是具有多维性。传统文化的传播由单向的传统媒介传播模式发展成为多维交互传播模式，网络上的任何个体皆可进行信息的生产、传递、共享及反馈。  
 中国孔子网融媒体平台，是基于“一网一台一馆”(中国孔子网、孔子网络台和儒家文化数字馆)，以儒家文化为主题、以弘扬中华优秀传统文化为宗旨的新兴融媒体传播平台。自上线以来，该融媒体平台实现了网站、微信、纸媒、APP等交互媒体的深度融合、资源共享，打造了《儒学快讯》《儒学联播》《儒林论道》《孔子会客厅》《传承者》等多个品牌栏目。平台还利用线上线下，全面创新文化活动落地方式，成功举办了“全球同祭孔”“中华经典吟诵大会”等大型主题活动，充分利用融媒体优势进行线上线下传播，用全新的手段和模式进行中华优秀传统文化的创新性尝这，取得了良好效果。  
（摘编自李奕悦《融媒体语境下传统文化传播方式探析》)

**材料二**：

融媒体不同于过去单一媒体或者少量媒体的传播，它实现了多种媒体形态在不同媒介中的传播。在新时代综合运用融媒体技术对传统文化的宣传和弘扬有着积极的影响。  
融媒体能够有效记录和保存传统文化的原型，使宣扬传统文化有据可依。作为传统文化中物质文化的代表的文物的保护越来越受到重视。光明日报《馆藏文物之痛:文物腐蚀的结与解》说明了我国馆藏文物腐蚀严重，像敦煌莫高窟这些暴露在露天环境中的文物遭受的侵蚀更为严重。同样，面对时间的洗礼，非物质文化更难传承全貌，例如陕西的社火表演、剪纸艺术、皮影戏、秦腔、木板年画、泥塑等，它们己经渐渐退出了历史舞台。但作为非物质文化，它们应该受到珍视和保护。融媒体可以通过图像、视频化、APP、H5、虚拟现实等技术完整保存这些岌岌可危的传统文化。  
 融媒体能够拓宽宣扬传统文化的渠道，提升社会影响力。融媒体革除了报纸、杂志等传统媒体传播手段单一的弊病，将媒体的传播能力推向了一个新的高度。融媒体产品的多样化造就了其传播方式的多元化，其中，文字、图片不仅能在传统纸媒上完美展现，更能通过客户端、APP等大放异彩；视频、音频可以通过互联网、移动互联网广泛传播；H5技术不仅在视听上满足了用户的需要，还能够兼顾交互性和趣味性；现场云技术革新了传统的采编发场景，使得“同步时空，还原现场”成为可能；虚拟现实技术在文物的数字化保护和复原工作中扮演了重要的角色等等。  
 融媒体还能够使传统文化不断推陈出新，迸发出新的活力。融媒体宣扬传统文化不是简单的展示与场景再现，而是在全新文化产品中融入现代科技元素和创作者感情。例如，新华社陕西分社创新性推出“穿越秦朝，当你的品位遇上兵马俑”，H5，让用户通过涂鸦的方式创作出自己心目中的彩色兵马俑，使得原本已经褪色的兵马俑重焕彩色新妆，重新回到了人们的视线。融媒体技术还可以搭建沟通的桥梁，让外来文化进入中国，同时让中国文化走向世界。  
(摘编自王硕刚  巨维博《融媒体视域下宣扬传统文化的几点思考》)

**材料三:**

目前，融媒体的发展呈现出良好的态势，各种新媒体技术、新文化理念营造出了全新、多元的文化传环境。应该利用融媒体技术加大对传统文化的宣传力度。可以利用互联网等现代传播媒介，将优秀传统文化融入文学艺术、影视作品之中，激发民众对历文和文化的热情，实现优秀传文化的大众化和全球化传播。  
 在多元化的融媒体时代，依照以前的发展模式传承传统文化，已经不能适应当代的文化发展潮流。须以创新的理念不断推陈出新，传统文化才能在日新月异的环境中得到更好的发展。  
 在泛娱乐化的今天，各大媒体为了追求利润不惜采用各种手段博取关注，众多娱乐节目让人眼花缭乱，各种变态邪恶的故事随处泛滥，网络上各种恶搞短视频屡见不鲜，普通民众的品味变得越来越低俗不堪，这就亟待精英群体集体发声。知识分于作为知识的传承者，更应该肩负起引导传统文化向着良好方向发展前进的义务。在融媒体时代，传统文化只有与精英知识分子结缘，才能远离媚俗，才能准确地将传统文化的精神原貌传达出来，又兼具娱乐性，满足当代人对文化的高层次需求。  
(摘编自张瑞丽《融媒体时代传统文化传承的问题及策略研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（   ）（3分）  
   A．融媒体是一种新型媒体，它把不同的媒体进行全方位的整合，从而实现传统媒体与新媒体的合作共生和多方面融合。  
   B．融媒体语境下，网络上的任何个体皆可进行信息的生产、传递、共享及反馈，因此传统文化的传播更具包容性和开放性。  
   C．融媒体使中华传统文化不断推陈出新，迸发出新的活力，而传统文化与融媒体的关系也日益密切，二者相辅相承，互相依存。  
   D．融媒体的发展呈现出良好态势，把传统文化融入文学艺术、影视作品，激发民众热情，就能实现传统文化的大众化传播。
2. 根据材料，下列说法不正确的一项是（   ）（3分）  
   A．新兴融媒体传播平台能实现交互媒体的深度融合、资源共亭，能用全新的手段和模式传承优秀传统文化。  
   B．社火表演、剪纸艺术等非物质文化更难传承全貌，利用融媒体保护非物质文化比保护物质文化难度更大。  
   C．利用H5技术的交互性和趣味性，用户可以按照自己的想象参与创作，创作出自己心目中的全新作品。  
   D．在融媒体时代，媒体过分追求利益、普通民众品味低俗等问题亟待解决，精英群体更应肩负起引导义务。
3. 下列说法中，不能为论据来支撑材料二观点的一项是（   ）（3分）  
   A．媒体融合为传统文化传播提供了技术性的基础服务，创新了传统文化的传播方式，扩大了其传播的广度。  
   B．将全息投影技术运用在傩文化的保护、展示、商业应用等多个方面，使傩文化能突破时空的限制得以传承。  
   C．《中国诗词大会》一经播出，就引起人们的强烈关注，受到一致好评，并掀起了全社会对传统文化的学习热潮。  
   D．借助“活力网格”融媒体平台，市民用手机APP上报各类问题，网格管理中心第一时间收到信息，及时反馈。
4. 材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。（4分）

5．融媒体时代如何更好地传承传统文化?请结合材料二和材料三简要概括。（6分）

1. 现代文阅读（本题共4小题，16分）

　①电话之来，总是从[颤颤](http://www.yuwenmi.com/zi/1536.html)的一串铃声开始，那精确而间歇的发作，那一叠连声的催促，凡有耳神经的人，没有谁不悚然惊魂，一跃而起的。最吓人的，该是深夜空宅，万籁齐寂，正自杯弓蛇影之际，忽然电话铃声大作，像恐怖[电影](http://www.ruiwen.com/wenxue/yingshi/)里那样。旧[小说](http://www.ruiwen.com/wenxue/xiaoshuo/)的所谓“催魂铃”，想来也不过如此了。[王维](http://www.ruiwen.com/wenxue/wangwei/)的[辋](http://www.yuwenmi.com/zi/15751.html)川别墅里，要是装了一架电话，他那些静绝清绝的五言绝句，只怕一句也吟不出了。

　　②古人鱼雁①往返，今人铃声相迫。鱼来雁去，一个回合短则旬月，长则经年，那天地似乎广阔许多。“晚来天欲雪，能饮一杯无?②”那时如果已有电话，一个电话刘十九就来了，结果我们也就读不到这样的佳句。

　　③而活在当下，催魂的铃声一响，没有人不条件反射地一跃而起，赶快去接，要是不接，它就跟你没了没完，那高亢而密集的声浪，锲而不舍，就像一排排[嚣](http://www.yuwenmi.com/zi/16719.html)张的惊叹号一样，滔滔向你卷来。

　　④我家的电话，像一切深入敌阵患在心腹的奸细，竟装在我家文化中心的书房里，注定我一夕数惊，不，数十惊。四个女儿全长大了，连“最小偏怜”的一个竟也超过了“[边城](http://www.ruiwen.com/wenxue/biancheng/)”里翠翠的年龄。每天晚上，面对书桌，正要开始我的文化活动，她们的男友们也纷纷出动了。四个女儿加上一个太太，每人晚上四五个电话，催魂铃声便不绝于耳。

　　⑤绝望之余，不禁悠然怀古，想没有电话的时代，这世界多么单纯，家庭生活又多么安静，至少房门一关，外面的世界就闯不进来了，哪像现代人的家里，肘边永远伏着这么一枚不定时的炸弹。那时候，要通消息，写信便是。比起电话来，书信的好处太多了。首先，写信阅信都安安静静，不像电话那么吵人。其次，书信有耐性和长性，收到时不必即拆即读，以后也可以随时展阅，从容观赏，不像电话那样即呼即应，一问一答，咄咄逼人。书信往还，中间有绿衣人作为缓冲，可以慢慢考虑，转肘的空间宽得多了。书信之来，及门而止，然后便安详地躺在信箱里等你去取，哪像电话来时，登堂入室，直捣你的心脏，真是迅铃不及掩耳。谁也抗拒不了那催魂铃武断而坚持的命令，谁没有从浴室里气急败坏地裸奔出来，一手提裤，一手去抢听筒的经历呢?

　　⑥电话动口，书信动手，其实写信更见君子之风。我觉得还是老派的书信既古典又浪漫;古人“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的优雅形象不用说了，就连现代通信所见的邮差、邮筒、邮票、邮[戳](http://www.yuwenmi.com/zi/2325.html)之类，也都有情有韵，动人心目。在高人雅士的手里，书信成了绝佳的'作品，进则可以辉照一代文坛，退则可以怡悦二三知已，所以中国人说它是“心声之献酬”，西洋人说它是“最温柔的艺术”。但自电话普及以后，朋友之间要互酬心声，久已勤于动口而懒于动手，眼看这种温柔的艺术已经日渐没落了。电话来得快，消失得也快，不像文字可以永垂后世，向一代代的痴顽去求印证。我想情书的时代是一去不返了，即使近如徐志[摩](http://www.yuwenmi.com/zi/10297.html)和郁达夫的多情，恐也难再。

　　⑦有人会说：“电话难道就一无好处吗?遇到急事，一通电话可以立刻解决。”这我当然承认，可是我也要问，现代生活的节奏调得这么快，究竟有什么意义呢?你可以用电话去救人，匪徒也可以用电话去害人，大家都快了，快，又有什么意义，在高速紧张的年代，一切都即生即灭，随荣随枯，爱情和友情，一切的区区与耿耿，都被机器吞进又吐出，成了车载斗量的消耗品了。电话和电视的恢恢天网，使五洲七海千城万邑缩小成一个“地球村”，几十亿兆民都迫到你肘边成了近邻。人类愈“进步”，这大千世界便愈加缩小。

　　⑨野心勃勃的科学家认为，有一天我们甚至可能探访太阳以外的太阳。长空万古，渺渺星辉，让一切都保持点距离和神秘，可望而不可即，不是更有情吗?留一点余地给神话吧，何必赶得素娥青女都走投无路，如此“逼神太甚”呢?

　　⑩对无处不在电话与关山阻隔的书信，我宁愿选择后者。在英文里，叫朋友打个电话来，是“给我一声铃”。催魂铃吗，不必了。不要给我一声铃，给我一封信吧。

**【注】**①鱼雁：代指书信。②晚来天欲雪，能饮一杯无：出自[白居易](http://www.ruiwen.com/wenxue/baijiyi/)的《问刘十九》。刘十九，即刘[禹](http://www.yuwenmi.com/zi/18910.html)锡。

　　6.下列对文章的理解，不正确的两项是( )(3分)

　 A.电话的普及给作者带来诸多烦恼，相比之下，作者更喜欢单纯而宁静的生活环境。

　 B.书信这种具有深厚文化内涵的通讯方式已经一去不返，作者对此充满遗憾和无奈。

　 c.作者对科学家探访遥远星球的设想难以认同，认为人类应与太空保持距离与神秘。

D.本文语言典雅而流畅，也不乏风趣幽默，尤其是几处比喻句的运用更是形象贴切。

7、有人评价余光中是文字的魔术师，结合具体语句，赏析本文的语言特点。（4分）

8、联系全文概括作者一催魂铃为题的作用。（3分）

9、第七段中说现代生活的节奏调得这么快，究竟有什么意义呢?这句话表达了作者怎样的生活态度？请联系现实，谈谈你对现代生活中“快”的认识和感悟？（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（共5小题，20分）

李稙字符直，泗州临淮人。幼明敏笃学，两举于乡。从父中行客苏轼门，大史晁无咎见之曰：“此国士也。”以女妻焉。靖康初，高宗以康王开大元帅府。湖南向子諲转运京畿，时群盗四起，偏道阨绝，环视左右无足遣者。有以稙荐遂借补迪功郎使督四百艘总押犒师银百万粮百万石招募忠义二万余众自淮入徐趋济凡十余战卒以计达。时高宗驻师钜野，闻东南一布衣统众而至，士气十倍，首加劳问。稙占对详敏，高宗大悦，亲赐之食，留之幕府。高宗既即位，寻以奉议郎知潭州，稙发廪粟，振贫困，专以抚摩为急。丞相张波督师江上，知稙才，荐为朝奉郎、鄂州通判。大盗马友、孔彦舟未平，稙请修战舰，习水战，分军马为左右翼，大破彦舟伏兵，诛马友，二盗平。浚①以破贼功上于朝，转朝奉大夫、通判荆南府。秩满，除尚书户部员外郎。时秦桧当国，凡帅府旧僚皆屏黜，浚亦去国，稙杜门不仕。桧死，除户部郎中。稙始入见，帝曰：“朕故人也。”方有意大用，以母老辞，除知桂阳军。丁母忧，归葬，哀毁。刘锜遗之书曰：“忠臣孝子，符直兼之矣。”服阕，参政钱端礼荐差知琼州。陛辞，帝慨然曰：“卿老矣，琼州远在海外。”改知徽州。逾年，金人败盟，朝廷将大举，以稙漕运有才略，授直敷文阁、京西河北路计度转运使。稙措画有方，廷议倚重。干道二年，直宝文阁，主管行宫留守司事。稙上书极言防江十策，皆直指事宜，不为浮泛。疏上，帝嘉其言，以太府卿召赴阙，有疾不克上道，遂以中奉大夫、宝文阁学士致仕。年七十有六卒，谥忠襄。  
（节选自《宋史•卷三百八十六》有删节）  
【注】①浚：指张浚，南宋大臣，主张抗金。  
10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ） （3分）  
A. 有以稙荐/遂借补迪功郎使/督四百艘/总押犒师银百万粮百万石/招募忠义二万余众/自淮入徐/趋济凡十余战卒/以计达  
B. 有以稙荐/遂借补迪功郎/使督四百艘/总押犒师银百万粮百万石/招募忠义二万余/众自淮入徐趋济/凡十余战卒以计达  
C. 有以稙荐/遂借补迪功郎/使督四百艘/总押犒师银百万/粮百万石/招募忠义二万余众/自淮入徐趋济/凡十余战/卒以计达  
D. 有以稙荐/遂借补迪功郎使/督四百艘/总押犒师银百万/粮百万石/招募忠义/二万余众自淮入徐/趋济/凡十余战/卒以计达  
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ） （3分）  
A. 京畿，从周代开始，把王城周围千里的地域称为“王畿”，秦朝统一中国后始称“京畿”。  
B. 服阕，即守孝期满、服丧结束；“阕”即“终止”“停止”，故把守孝期满称为“服阕”。  
C. 漕运，旧时指将征自田赋的部分粮食通过水路解送的运输方式，主要为供应京城或作军需。  
D. 致仕，将禄位交还国家，指辞官或退休，“致仕”与“致天下之士”中的“致”意思相同。  
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ） （3分）  
A. 李稙聪明好学。多次被乡里推荐，大史晁无咎称赞他是国中极其优秀的人才并将女儿嫁给他。  
B. 李稙于国有功。靖康初他正担任迪功郎，率众历经艰难最终顺利完成向子諲交托的转运任务。  
C. 李稙有军事才华。修战舰，习水战，平定孔、马二盗；上书陈防江十策，都直指事理不说空话。  
D. 李稙受皇帝信任。高宗为康王时，即留他在幕府；高宗即位后第一次见他，即称他为“故人”。  
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）  
（1）寻以奉议郎知潭州，稙发廪粟，振贫困，专以抚摩为急。（4分）

1. 时秦桧当国，凡帅府旧僚皆屏黜，浚亦去国，稙杜门不仕。（4分）

14、李稙在军事上有哪些才华？请结合文章内容分析。（3分）

（二）古典诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。（9分）

捣   衣

杜甫

亦知戍不返，秋至拭清砧。已近苦寒月，况经长别心。

宁辞捣熨倦，一寄塞垣深。用尽闺中力，君听空外音。

15.下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

A.诗歌第六句“深”字一语双关，既写戍地遥远，又写思念之深。

B.丈夫久戍未归，岁近寒月，夫妻长别，这些都是思妇捣衣之因。

C.捣衣十分辛苦，思妇用尽全身力气干活，以致产生厌倦怠惰之心。

D.诗人代为捣衣思妇言情，含蓄地反映了战争给人民带来的苦难。

16、古人评说：尾句“音”字会一诗之意。请结合全诗，从内容和情感两方面分析。（6分）

1. 名篇名句默写（6分）

17、（1）荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是：

， 。

（2）《师说》中以为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点出自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是： ， 。

（3）白居易在《钱塘湖春行》中，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己的喜悦之情的句子是： ， 。

1. 语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成18～20题。  
读到“三月桃花开”“八月麦子成熟”之类的句子，  ①  。中国幅员辽阔，南北有差异，东西有差别，桃花在你家三月开，可在别的地方，可能一月开，也可能四五月才开；麦子可以八月熟，也可以四五月熟。若使大家不多心，只要说“桃花开了”“麦子熟了”就足够说明问题。  
不仅桃花和麦子，所有的[生物](http://www.jgzyw.com/monishiti/shengwushijuan/)都可注释相应的季节，季节是长在植物身上的，  ②  。桃花开时，所谓的春风还镶着冬天的牙齿，水也冰冷，随时打算回过头去做冰。可青蛙和蛤蟆管不了那么多，只要洒下一阵雨水，便在窗外大声歌唱自己的爱情，它们的歌唱填满了空旷的夜晚。当一群身披黑色缎子的蝌蚪在水中反射着阳光、悄无声息地时聚时散，春天才算坐稳了。  
与桃花相呼应的，是布满田野的蚕豆花香。中纬度地区，霜降前后种植蚕豆。蚕豆不择生长的地方，狭窄的田埂边、角度倾斜的坡地上、巴掌大的荒地上、房前屋后，只要有一抷土，只要能容下一粒种子安身，它便蓬蓬勃勃地把命立起来。到这时节，蚕豆茎秆长成两尺来高，半腰上，全是蚕豆花。蚕豆花的香味是不可复制的，清新中有透明，纯粹中有高雅，浓淡适宜，轻重适当。长相也好看，无论是白色的花瓣还是红色的花瓣，花瓣中央都有一对黑色的眼睛。  
18．文中二、三段使用了哪些修辞手法？（3分）  
A．比喻、对比、拟人              B．拟人、借代、对偶  
C．对偶、对比、通感              D．通感、比喻、拟人

1. 文中画波浪线的句子若改写成“田野的各个角落，只要能撒下一粒种子，它就能长得很旺盛”，表达效果好不好？为什么？(4分)

20．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)  
①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  
②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

1. 下面文段有四处语言表达的问题，请指出有问题句子的序号并做修改，使语言表达准确流畅。（4分）  
   ①生态环境的好坏是最普惠的民生福祉，②坚决打好污染防治，不断提高生态环境质量，③就是为了保护人民群众身体健康，不断提高人民群众的获得感、幸福感、安全感。④消费是生产的先导，⑤如果经济刺激措施不能新发展理念为引领，⑥势必导致更多的生态破坏和环境污染，⑦从而直接损害人民群众的身体健康。⑧促进绿色消费，⑨不仅能对经济发展形成有效刺激，也有利于产业绿色化程度的提升。
2. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅,不超过50个字。（5分）  
   昆虫是什么时候开始传播花粉的？中国科学院南京地质古生物研究所给出的**答案**是： 一亿年前。近日，该研究所的古生物学家们与美国学者合作，发现了一枚为被子植物传粉 的昆虫标本。这一研究成果日前发表在权威科学期刊《美国科学院院报》上，古生物学家们 认为，该发现直接将昆虫传播花粉的历史向前推进了 5000万年。
3. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）  
       携手同行，互联互通，一个人可以激励一群人，一群人可以影响一个人；精准扶贫，共建共享，一群人可以帮助一户人，一户人可以带动一村人。  
       青山一道同云雨，世界是你中有我、我中有你的地球村；明月何曾是两乡，人类是休戚与共、守望相助的命运共同体。  
       对个体、群体和人类命运共同体，人们有很多的感受和认识。  
       请结合上述材料内容，以学生代表身份写一篇高中毕业典礼上的演讲稿，表达你对未来的思考及畅想。  
       要求：结合材料内容，选好角度，确定立意，切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。