www.ks5u.com



**邵东一中2021年上学期高一期末试题语文试题**

**总分150分,考试时间150分钟。**

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

现在一些年轻人，和戏曲有心理距离。这种心理距离的形成，有历史原因也有现实原因。近百年来，社会上一度存在轻视民族戏曲的现象，影响过几代人，现在这种心态淡化多了，但仍未彻底消失。现实的原因有很多，其中之一是外来的与内生的新文娱形式实在太多，挤压了戏曲的生存空间。

戏曲曾经是我们民族的时尚艺术，远的不说，近的如京剧，曾被称为“时尚黄腔”。到了当代，戏曲界仍然在努力。其实，越是传统的，就越是时尚的。令大家折服的一个好例子，就是历来很边缘、被誉为“古南戏活化石”的梨园戏，因为创作出《董生与李氏》这部佳作，不少远方的年轻人乘飞机去观赏，竟成一种时尚。

虽然任何一种艺术都很难得到所有人的喜欢，但能拥有一部分观众，尤其是比现在更多些的年轻观众，依然是戏曲的目标。当务之急，是要充分发挥国家的政策利好，创造多种机会，让年轻人与民族戏曲亲密接触，让他们感受和领略，戏曲何以能在世界戏剧之林独树一帜，其作为民族文化重要组成部分之理由究竟何在。只要戏曲界认真对待这件紧要工作，而不是敷衍了事，就有可能改变一部分年轻人对戏曲的疏离现状，培养出更多“粉丝”，甚至将来在他们中还会产生新的戏曲工作者，为戏曲的繁荣发展建功立业。

同时，我们不应把青年的欣赏趣味作单向化、狭隘化理解，认为他们“喜新厌旧”或“喜旧厌新”。趣味不能划一，总的来说，古典美与现代美他们都需要。所谓新与旧是相对而言，实质上都是当代艺术家在戏曲深厚传统基础上的新创造。比如《曹操与杨修》是从无到有，再如《牡丹亭》的文本剪裁、音乐伴奏、表演与导演、服饰与灯光，都融入了当代艺术家的心血，是一种追求古典韵味的隐形化现代处理。有了古典美，还有现代美，戏曲的道路才宽广。

一要美，有戏曲的、剧种的、声腔的、演员个人的独特之美；二要真与善，在陶冶情性的艺术欣赏中，感受到生活的历史的时代的某种真实感，有利于观众的心灵建设。戏曲能做到真善美的有机结合，一定可以征服偏见或成见，赢得年轻人，也贏得更美好的未来。

(摘编自周飞亚、王瑉《戏曲艺术与年轻观众》，《人民日报》2020年7月16 日)

材料二：

科学技术的每一次进步，都将推动艺术和文学向着更加开阔和自由的世界拓展，并在作家作品中形成一个时代与一个时代之间的代际感。

在艺术回归的时代，全媒体是技术、是背景、是视角，也是价值观和审美观，但它不是内涵和内容。它的内涵和内容仍然是人的身体、声音、情感，以及其所依附的乡土和家国，这是人类所共同面对的全媒体背景下的极其珍贵的个别性、独特性。我们可以拥有一万台相同的电脑，但透过屏幕却能映射出一万张不同的面庞。这一万张不同的面庞因不同的人种、不同的国度、不同的宗教而构成不同的表情。如果一万台电脑映射出的是同一张面孔、同一个表情、同一副眼神，那么全媒体时代的到来，就是人类文明的灾难。

人类在进入新世纪、新时代方才意识到，我们一直所追求的现代化、国际化，为我们带来了意想不到的负面资产——人类文化的多样性正日益失去其赖以生存的土壤。2001年的5月18日，坐落在美国纽约的联合国教科文组织提出了人类口头与非物质文化的保护方略。美国是致力推进现代化的急先锋，可就是在美国，人们已经意识到地域文化、民族文化多样性的危机。于是，在全媒体时代的文化风气当中，就有一种非常自觉的对传统文化回归的趋向。各民族、各地城在任何时代都不像在21世纪已经过去的这19年中，对本土文化予以如此高度的重视。再以舞台艺术为例，2016年在美国首演的音乐剧《汉密尔顿》，它所使用的音乐元素既非欧美的古典音乐，也非美国当下的流行音乐，而是古老的非洲乡土音乐，甚至于乡土歌谣。而恰恰是这种地域的、民间的歌谣和说唱艺术，构成了今天最为时尚的嘻哈音乐。音乐剧的发展也已逾百年，现在的百老汇，最好的剧场、最优秀的音乐剧演员，使用的表演元素大都是最传统的，而这个最传统的表演元素显示出来的品质却是最现代的。

正像在中国一样，最古老的艺术、最古老的戏曲剧种，恰恰焕发出最现代的魅力，比如昆曲、梨园戏等。因此，在全媒体时代，我们应该更加正视人的内心世界，更加正视不同文化背景的独特传统和独特表达。从某种意义上看，回归就是创新，传播也是传承。创新需要内容的支撑，这个内容就是要在标准化、统一化的共同模式中展示个别性的传统。而传播本身的意义，即是在更大的范围内用更现代的科技手段有选择性地传播你所要传承的文化内容。因而，传播本身就变成了传承。所以，当我们迎接全媒体时代到来之时，我们恰恰所要喚醒的就是向传统、向内心的回归，更加自觉地在全媒体的背景下展示出各自的独特，这也是中国戏曲生命力的传承。

(摘编自罗怀臻《传统戏曲的全媒体生命力》，《光明日报》2020年3月1日)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是( )（3分）

A. 太多外来的与内生的新文娱形式是年轻人和戏曲有心理距离的主要原因，现在的年轻人更多追求时尚文娱。

B. 只要充分利用好国家政策，多创造机会，让年轻人与民族戏曲有更多接触，就能够拉近他们之间的距离。

C. 科学技术的进步将推动艺术与文学向更开阔和自由的世界拓展，所以要在作家作品中形成时代间的代际感。

D. 全媒体时代如果将创新融入戏曲艺术，那么即使是中国最古老的戏曲剧种也可以呈现出最现代的艺术品质。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是( )（3分）

A. 任何一种艺术都很难得到所有观众的喜欢，我国的戏曲艺术也不例外，而且当代戏曲艺术对年轻观众的吸引力相对变小了。

B. 梨园戏被誉为“古南戏活化石”，新戏《董生与李氏》让不少年轻人不远千里去观赏的原因是该剧实现了传统和时尚的结合。

C. 既不使用欧美古典音乐，又不使用美国当下流行音乐的音乐剧《汉密尔顿》取得成功，应归功于其对传统文化的自觉回归。

D. 现在有最好剧场和音乐剧演员的百老汇，用最传统的表演元素表现最现代的品质，这一点和中国的昆曲、梨园戏大体相同。

3. 根据材料内容，下列各项中不能作为论据证明材料一观点的一项是( )（3分）

A. 河南豫剧院普及全民美育“DOU艺计划”，和北师大艺术与传媒学院、抖音一起探索短视频戏曲艺术的传播传承。

B. 厦门举办“礼赞新中国 逐梦新时代”优秀剧目展演季，26场新创排的地方戏曲轮番上演，吸引了大批年轻观众。

C. “青春版”《牡丹亭》在北京世纪剧院三个晚上连演上中下三本，吸引了很多的年轻人，每晚演出都是座无虚席。

D. 1995年冬，作为“京剧走向青年”的巡演剧目，《曹操与杨修》在北京海淀剧院上演并且取得意想不到的轰动效果。

1. 请简要分析材料一的论证思路。（4分）
2. 你认为如何才能使戏曲拥有更多的年轻观众？请结合材料简要作答。（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6-9题。

熟悉的家门

徐费嘉

这天晚上，王晨和妻子在家看电视，突然，新闻中一个一闪而过的镜头，引起了他的注意:画面上是北方一个叫作“清河”的大城市。镜头扫过气派现代的市政府大楼，一侧的院墙上，有一扇镶嵌进去的古色古香的大门。那扇大门是那么熟悉，仿佛自己就是那扇大门里的人。可王晨从小在南方长大，没有涉足过那座叫“清河”的北方城市呀！

在王晨的心底，一直隐藏着一个秘密:他时不时就会梦到一扇古门。有时，他梦见自己变成一个小男孩，在古门前撒尿、玩耍，跟大人学抖空竹；有时，他梦见自已在唱儿歌:“白天各自两分开，夜晚牵手碰头来”；还有几次，他梦见自己用块尖利的小石头在古门的木头门扇上刮呀、刮呀，刮出来个三角形的小洞，他在小洞中塞了一枚大头针，再用石头顶了进去。

王晨和妻子决定利用周末，飞到遥远的清河市，一探究竟。

一下飞机，王晨便叫了出租车，迫不及待地说:“师傅，我想去市政府大楼，去看看那里的一扇古门。”王晨一说古门，司机便来劲了，说:“小伙子，你真是有品位，到清河就直奔古门，是真正懂行的玩家。”

接着，热情的司机口不离古门，绘声绘色地打开了话匣子：“咱们清河市的这扇古门，可是很有些来头的。古门内原来是清朝王公贵族的府邸，门楣上‘清河坊’三个金色大字还是当年皇上亲笔御题呢！要说清河坊古门为什么保留至今，就要从一个名叫顾友朋的老工匠的家庭变故说起了。”

出租车司机卖了个关子，喝了口水，继续说:“解放后，清河坊古门内住着好几十户人家，其乐融融，其中一户是修表师傅顾友朋一家。夫妇俩有个儿子，名叫虎子，聪明伶俐，人见人爱。谁知天有不测风云，虎子四岁那年在大门旁玩耍，被人贩子用一根糖葫芦骗走了。顾友朋一家急疯了，清河坊内四邻街坊全体出动，四处寻找，还在报纸、电台公布寻人启事。努力过后，没有任何音讯。顾师傅并不死心，他知道孩子太小，搞不清自家的准确地址，但他肯定不会忘记这扇独特的朱漆大门。于是，顾师傅便在大门旁摆了一个修表摊，一边摆摊糊口，一边向过路的人打听虎子的消息，等待儿子的归来。

“就在那年冬天，清河坊一带搞旧城改造，古门内外都画满了大大的‘拆’字，要在原址建造市政府大楼。那天，大型挖掘机开到清河坊，顾友朋夫妇，还有一些乡邻横卧在挖掘机前，死活不让动工，说是被拐走的孩子太小，只认得这扇大门，如果拆了，孩子就再也找不到家了!围观的人也七嘴八舌，说清河坊古门是清河市的根，万万拆不得。”

后座的王晨急切地问道:“那后来怎么样了呢？”

司机看看离清河坊古门还有一截路，又遇上堵车，时间充裕，就接着说——其实 当时大家明白，政府搞拆迁，哪有什么好商量的？所以大家心里并不抱多大希望。没想到，当时主持拆迁的指挥长是一个老干部，名叫贾正阳，据说是西柏坡人。老贾了解到，古门的拆迁真有可能让被拐的孩子再也找不到家门，他力排众议，说了一个故事：当年，党中央进驻西柏坡，那时他还是个儿童团长。朱老总的驻地前方有一个百年老磨坊，正好挡在拓宽的路口，使得首长们的吉普车不能直达朱老总的驻地。有人提议将磨坊拆除，被朱老总一口否决。他说：是老百姓的磨坊在先，还是我朱德的住房在先？下车多走几步路有什么关系，真要拆嘛，那就先拆我朱某人住的房子！后来，国民党飞机偷袭西柏坡，观察到有汽车直达的老磨坊，以为那就是首长驻地，便将其炸毁，朱老总驻地反而逃过一劫。事后，朱德带领警卫排战士原地重建了磨坊，那磨坊到现在还在为乡亲们脱粒碾麦。

就这样，古门被保留了下来。好几次上级的文明创建检查，古门都因“有碍观瞻”和“与大楼极不协调”被要求拆除，但贾正阳都顶住压力，拍板保留清河坊古门，让它嵌进了政府大楼的院墙。

说到这儿，司机叹了口气:“可惜，老贾因为这事儿，得罪了不少人，还被小人谗害，最后郁郁而终。”

说话间，出租车已到市府广场。

下车后，王晨几乎是小跑着奔向那扇似曾相识、既亲切又陌生的古老大门。王晨扑上去，扶在门上，上下寻找着，终于，他在右侧门扇离地约一米不到的地方，发现了一个已呈黑色的三角形小洞，他用手轻轻抠出小洞中的泥土，一枚顶得很深的大头针露了出来。天啊!梦中的一切都被验证了。看着眼前的一切， 许多早已遗忘的生活场景浮出脑海，他记起，因为他在门扇上挖了这个小洞，父亲还在他屁股上轻轻地打了一巴掌。想到这些，王晨激动得坐在了地上。

经过DNA比对，王晨真的就是虎子！原来当年虎子被拐，从北方到了遥远的南方。

王晨认亲那天，清河坊古门前像过节一样热闹。人们打起腰鼓，搭起彩门，上面写着大幅标语:“热烈欢迎虎子回家!”顾友朋夫妇颤抖着嘴唇，和当年的街坊齐声念着只有清河坊大杂院里的人才会唱的儿歌:“红漆古门左右排，两个将军守山寨……”

王晨朗声接上:“白天各自两分开，夜晚牵手碰头来”——“暗号”对上了！

哭声，笑声，掌声，欢呼声融成一片。王晨流下了悲喜交加的泪水。

接着，众人来到贾正阳的墓前，献上鲜花和水果，以表敬意。

（选自《故事会》2021年第1期）

6．下列对这篇小说相关内容的理解与概括，不正确的一项是（ ）（3分）

A．随着情节的展开，王晨经历了对“熟悉的家门”的疑惑、探访古门的急切、寻找到“家门”的激动以及回家的悲喜交加的情感波折。

B．王晨一下飞机，便叫了出租车，迫不及待地催促司机，直奔市政府所在地，去看那扇古门，刻画了他盼望尽快找到亲生父母的心理。

C．插入朱德与老磨坊的故事，歌颂了朱德对历史遗存的爱惜和人民至上的崇高境界，从而赞扬了贾正阳力排众议保护古门的正确决策。

D．电视新闻的传播、梦境的暗示、清河坊古门的印证、童年生活记忆的牵引，加上DNA技术的助力，终于让王晨找到了亲生父母。

7．下列对这篇小说的艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．小说有两条线索，明线是王晨寻访古门终见双亲，暗线是顾友朋及乡邻等保护古门等待虎子回家，两条线索通过司机勾连起来，构思巧妙。

B．小说在梦境与现实、过去与现在、被拐与寻找、拆门与护门、领袖与干部、寻访与等待的转换和交织中，构建出偶然中有必然的故事情节。

C．小说大量运用前后照应的写作手法，通过有关古门、儿歌、大头针等的照应描写，既呼应了标题“熟悉的家门”，又表现了童真童趣的主题。

D．小说主要采用对话与细节描写，既清晰地展现了事件的来龙去脉，又突出了人物的性格和小说的主题，语言通俗明了，故事具有文化意韵。

8．小说结尾说“王晨流下了悲喜交加的泪水”，王晨为何“悲”？为何“喜”？（4分）

1. 这篇小说的标题为“熟悉的家门”，请分析此标题的作用。（6分）

**二、古诗文（共35分）**

（一）阅读下面的文言文,完成10~14题。(20分)

武承嗣营求为太子,数使人说太后曰:“自古天子未有以异姓为嗣者。”太后意未决。狄仁杰每从容言于太后曰:“大帝以二子托陛下。陛下今乃欲移之他族,无乃非天意乎!且姑侄之与母子孰亲?陛下立子则千秋万岁后配食太庙承继无穷立侄则未闻侄为天子而祔姑于庙者也。”太后曰:“此朕家事,卿勿预知。”仁杰曰:“王者以四海为家,四海之内,孰非臣妾,何者不为陛下家事!君为元首,臣为股肱,义同一体,况臣备位宰相,岂得不预知乎!”太后意稍寤。他日,又谓仁杰曰:“朕梦大鹦鹉两翼皆折,何也?”对曰:“武者,陛下之姓,两翼,二子也。陛下起二子,则两翼振矣。”太后由是无立承嗣之意。太后命宰相各举尚书郎一人,仁杰举其子司丞光嗣①,已而称职。太后喜曰:“卿足继祁奚矣。”初,契丹将李楷固,善用乾索及骑射,每陷陈,如鹘入乌群,所向披靡。及孙万荣死,来降,有司责其后至,奏请族之。狄仁杰曰:“楷固骁勇绝伦,能尽力于所事,必能尽力于我,若抚之以德,为我用矣。”奏请赦之。所亲皆止之,仁杰曰:“苟利于国,岂为身谋!”太后用其言,赦之。又请与之官,太后以楷固为左玉钤卫将军,使将兵击契丹余党,悉平之。太后欲造大像,狄仁杰上疏谏,其略曰:“今之伽蓝②,制过宫阙。功不使鬼,止在人役人,物不天来,终须地出,不损百姓,将何以求!”又曰:“如来设教,以慈悲为主,岂欲劳人,以存虚饰!”又曰:“比来水旱不节,当今边境未宁,若费官财,又尽人力,一隅有难,将何以救之?”太后曰:“公教朕为善,何得相违!”遂罢其役。太后信重仁杰,群臣莫及,常谓之国老而不名。仁杰好面引廷争,太后每屈意从之。辛丑,薨,太后泣曰:“朝堂空矣!”

(选自《资治通鉴·唐纪二十二,二十三》,有删改)

注①司丞光嗣:狄仁杰的儿子狄光嗣,任司府丞官职。②伽蓝:梵语,译为佛教寺院。

**10**.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(　　)(3分)

A.陛下/立子则千秋万岁后/配食太庙/承继无穷/立侄则未闻侄为天子/而祔姑于庙者也

B.陛下立子/则千秋万岁/后配食太庙/承继无穷/立侄则未闻侄为天子而祔姑于庙者也

C.陛下/立子则千秋万岁/后配食太庙/承继无穷/立侄则未闻/侄为天子而祔姑于庙者也

D.陛下立子/则千秋万岁后/配食太庙/承继无穷/立侄/则未闻侄为天子而祔姑于庙者也

**11**.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(　　)(3分)

A.太庙,是中国古代皇帝的宗庙,秦汉时始称“太庙”。太庙内只供奉本朝历代皇帝。

B.宰相,是对中国古代君主之下的最高行政长官的通称。

C.契丹,古代游牧民族,发源于中国东北地区,唐末建立契丹国,后改国号为辽。

D.薨,古代称诸侯或有爵位的大官死去,后也可以用于皇帝的高等妃嫔、皇子、公主等。

**12**.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(　　)(3分)

A.狄仁杰坚持原则,直言敢谏。在立储问题上,不阿附太后,最终太后听从了他的意见。

B.狄仁杰公私兼顾,不避嫌忌。他举荐自己儿子为尚书郎,太后说他像祁奚一样顾念家人。

C.狄仁杰不计得失,为国荐贤。他知人敢任,力排众议,请求赦免并任用契丹降将李楷固。

D.狄仁杰反对奢华,爱惜民力。武则天要建造大佛像,狄仁杰极力谏阻,武则天停止了这项工程。

**13**.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)及孙万荣死,来降,有司责其后至,奏请族之。（4分）

(2)当今边境未宁,若费官财,又尽人力,一隅有难,将何以救之?（4分）

**14**.狄仁杰是如何打消武则天要立武承嗣为太子的想法的?请简要说明。(3分)

（二）阅读下面两首唐诗.完成下面小题。（9分）

昌谷北园新笋四首

李贺

其一

箨落①长竿②削玉开，君看母笋是龙材。

更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥。

其四

古竹老梢惹碧云，茂陵③归卧叹清贫。

风吹千亩迎雨啸，乌重一枝入酒尊。

[注]①箨落:笋壳落掉。②长竿:新竹。③茂陵:地名。《史记.司马相如传》记载“相如既病免，家居茂陵”。

15.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( )（3分）

A.“君看母笋是龙材”属于侧面描写。

B.“鸟重一枝入酒尊”句，言鸟栖竹枝之景映人酒樽，表现出清冷孤寂的心境。

C.两首诗中都运用比喻，一状新竹之形，一摹老竹之声，生动形象，耐人寻味。

D.相较于第二首中“惹碧云”的古竹，作者更喜欢第一首中“抽千尺”的新竹。

16.竹是诗歌常见意象，寄托诗人情志。两首诗都写到了竹子，请分别分析“新竹”与“古竹”这两个意象，并简要概括你从中获得了怎样的成长启示。（6分）

1. 古诗文默写（每空1分，共6分）

（1）《六国论》中认为“不赂者以赂者丧”是因为 ， 。

（2）《登岳阳楼》中 ， 。 两句，写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境阔大，景色宏伟奇丽。

（3）《阿房宫赋》中，作者泼墨写意，粗笔勾勒。言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子 ， 。

**三、语言文字运用（共20分）**

（一）阅读下面的文字,完成18——22题。(11分)

我决定步行回家。我喜欢走夜路,何况此时夜凉如水。我越过立交桥,走进了二环路西侧人行道。这条环路是北京塞车最严重的道路之一,白天黑夜,红尘万丈,车流缓缓,永远像一条黏稠的河。不知不觉,我发现已经走到了朝阳门立交桥附近。忽然想起朝阳门里北街上有一家专卖门钉肉饼的小店——对,去吃门钉肉饼。

这是个很小的小店,南北进深不足三米,东西长顶多十几米,七八张桌子,大概是屋子里太热了,只有三四张桌上有人,每个人面前都有一盘门钉肉饼,烙得焦黄,渗着油光,让人馋涎欲滴。

“外边坐吧,外边有桌子,凉快。”

看我在杯盘狼藉的几张桌子之间犹豫,一个女孩子走过来,用手里的筷子和盘子向门外指了指,对我建议。店门外是摆了几张桌子,那里肯定凉快,可是我固执地挑了一张桌子坐了下来,让女孩子把桌子收拾干净,然后要了六个门钉肉饼和两碗小米粥。

牛肉饼和小米粥很快都端来了,热气、香味混在一起,让我食欲大振。

往小碟子里倒了醋和辣椒油,然后在酸和辣的合奏里,我把饼和粥都一扫而光,又心满,又意足。

18.下列各句中的破折号,和文中破折号作用相同的一项是(　　)(3分)

A.李时珍花了二十多年时间,才编成这部药学经典——《本草纲目》。

B.我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!

C.到山上打柴的记忆是幸福而快乐的——尽管那是童年十分辛苦的一种劳作。

D.你不能用这么简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。

1. 比喻具有相似性,请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。(4分)
2. 文中画波浪线的句子可以改写成:“我心满意足地把饼和粥都一扫而光。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

21.下面文段是对一则公告的转述,有四处语言表达的问题,请指出有问题句子的序号并做修改,使语言表达准确、严密、连贯。（4分）

市场监管总局25日发布公告,①要求加强口罩、消毒杀菌用品、抗病毒药品及相关医疗器械等防疫用品的市场价格,②保护正常的防疫用品市场价格秩序。③捏造、散布涨价信息,④大量囤积紧张的市场供应防疫用品,⑤大幅度提高销售价格,⑥串通涨价以及其他违反价格法律法规的行为,⑦各级市场监管部门都要依法从严从重从快查处,⑧对典型案例要及时予以曝光。

22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩，要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过65个字。（5分）

为落实国家和教育部相关要求，上海市围绕校园食品“食安”“食欲”“食育”关键环节，强化建章立制、抓好推进落实，系统构建学校食品安全管理体系，推进“放心学校食堂”建设。自2016年起，上海市开始具体实施学校食品安全信息管理平台的组织搭建、运行管理、提供监管服务的顶层设计。截止目前，全市16个区注册运行学校4093所，学校食堂4101个，供应商5102家，团餐公司227家，已初步实现“工作过程可管理、隐患风险可预警、责任主体可追溯、影响范围可排查、信息数据可分享”的校园食源追溯全过程信息监管服务。

**四、作文（60分）**

**23、阅读下面的材料，根据要求写作。**

材料一  2020年5月5日18时00分，我国又一新型号火箭长征五号B点火升空，万众瞩目。而支撑中国航天“王者归来”的，是一群年龄不满33岁的研发团队对航天强国梦想的执着求索。

   材料二 背包客小鹏，南开大学毕业后，用坚持实践梦想。20年过去了，这个年轻人的足迹遍及世界上80多个国家和地区，出版了六本旅行畅销书，今天，他已成为中国第一位职业旅行者，他的梦想正在逐步实现，他还在路上。

   材料三  青年创业者王海达，梦想做中国的“哈根达斯”，为此，他放弃了在香港的高薪工作，付出巨大的努力和艰辛，终于开创了个人品牌“Alexander’s ”，尽管还有各种艰难险阻横亘在他的创业路上，但他对梦想的追求始终未变。

以上文字，触发了你对青春和时代怎样的联想和思考？请据此写一篇演讲稿，在班会上想你的同学们表达你的认识和观点。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不少于800字。

**邵东一中2020--2021年下学期高一期末试题**

**语文答案**

1. D 【解析】A项，“太多外来的与内生的新文娱形式是年轻人和戏曲有心理距离的主要原因”错误，“主要原因”一说错误，材料一第一段说的是“现实的原因有很多，其中之一是外来的与内生的新文娱形式实在太多，挤压了戏曲的生存空间”，这是原因之一，文中并没有说是“主要原因”。B项，“只要充分利用好国家政策，多创造机会，让年轻人与民族戏曲有更多接触，就能够拉近他们之间的距离”中“只要……就能够”错误，过于绝对化，材料一第三段说的是“当务之急，是要充分发挥国家的政策利好，创造多种机会，让年轻人与民族戏曲亲密接触，让他们感受和领略，……只要戏曲界认真对待这件紧要工作，而不是敷衍了事，就有可能改变一部分年轻人对戏曲的疏离现状，……”，文中说“有可能”。C项， “……所以要在作家作品中形成时代间的代际感”错误，选项错置因果，材料二第一段说的是“科学技术的每一次进步，都将推动艺术和文学向着更加开阔和自由的世界拓展，并在作家作品中形成一个时代与一个时代之间的代际感”，“都将推动艺术和文学向着更加开阔和自由的世界拓展”和“并在作家作品中形成一个时代与一个时代之间的代际感”都是“科学技术每一次进步”的结果，二者之间不是因果关系。

故选D。

2. D 【解析】D项，“这一点和中国的昆曲、梨园戏大体相同”错误，材料二中说的是“音乐剧的发展也已逾百年，现在的百老汇，最好的剧场、最优秀的音乐剧演员，使用的表演元素大都是最传统的，而这个最传统的表演元素显示出来的品质却是最现代的”“正像在中国一样，最古老的艺术、最古老的戏曲剧种，恰恰焕发出最现代的魅力，比如昆曲、梨园戏等”，这里以百老汇和中国的昆曲、梨园戏为例来说明传统文化在全媒体时代的回归，并不是说百老汇和中国的昆曲、梨园戏在“用最传统的表演元素表现最现代的品质”方面是相同的。

故选D。

3. A 【解析】B项，“厦门举办‘礼赞新中国 逐梦新时代’优秀剧目展演季，26场新创排的地方戏曲轮番上演，吸引了大批年轻观众”，“吸引大批年轻观众”可以证明“越是传统的，就越是时尚的”这一观点；C项，“《牡丹亭》在北京世纪剧院三个晚上连演上中下三本，吸引了很多的年轻人，每晚演出都是座无虚席”，“座无虚席”可以证明“越是传统的，就越是时尚的”；D项，“《曹操与杨修》在北京海淀剧院上演并且取得意想不到的轰动效果”，“轰动效果”可以证明“越是传统的，就越是时尚的”；

A项，“河南豫剧院普及全民美育‘DOU艺计划’，和北师大艺术与传媒学院、抖音一起探索短视频戏曲艺术的传播传承”，这是说明在全媒体时代该如何来传承这些戏曲艺术，如何传承传统文化，不能证明“越是传统的，就越是时尚的”这一观点。

故选A

4. ①首先指出年轻人对戏曲疏离的原因，引出中心论点“越是传统的，就越是时尚的”，并用年轻人乘飞机去欣赏《董生与李氏》加以佐证；②接着论证戏曲应该怎样吸引年轻观众，指出古典美与现代美都是他们需要的；③最后得出结论：真善美结合才能赢得年轻观众的青睐和戏曲美好的未来。

5. ①创造多种机会，让年轻人与民族戏曲亲密接触；②传统戏曲艺术与新兴技术相结合，使古典美与现代美完美结合；③回归传统内容，创新戏曲的传播方式。

6、【答案及解析】B（“盼望尽快找到亲生父母的真实心理”错，应是希望尽快探明梦境缘由的急切心理）

7、【答案及解析】C（“表现了童真童趣的主题”错误，应为表现了维护人民群众的利益和保护文化古迹的主题）

8、【参考答案】（1）悲的原因：①王晨小时候从北方被拐到南方。②古门因旧城改造险些被拆除。③贾正阳因保护古门被人谗害郁郁而终。（2）喜的原因：①王晨凭借熟悉的家门找到了亲生父母。②梦中的古门与童年生活回忆在现实中对应上了。③古门被贾正阳、父母、四邻街坊保护下来。（4分，悲因和喜因各2分，分开记分；各3点中答对一点记1分，答对二至三点记2分，各答对两点即可记满分）

9、【参考答案】

①在内容意义上，“熟悉的家门”涵义丰富，既实指“清河坊古门”，也泛指“被拐儿童应该找到的童年记忆中的那扇家门”。②在情感表达上，“熟悉”的家门”体现了人物情感的归宿，富有亲切、温暖的情感色彩。③在情节叙述上，“熟悉的家门”暗示故事的来龙去脉，即寻访缘由和结果。④在主题体现上，“熟悉的家门”直接点明了小说将要突出的重点——“熟悉”，体现“古门”对人物牵引力，突显被拐卖行为伤害者的悲欢离合，引起读者此类社会问题的关注。（6分，每点2分，各答对三点即可记满分）

10.D　解析 “陛下立子”是主谓结构,其后的“则”是虚词,往往用在句子开头,因此在“则”前断开,排除A、C两项;“千秋万岁后”是时间状语,“后”字不能断到后面;“则未闻侄为天子而祔姑于庙者也”中“则”是虚词,往往用在句子开头,因此在“则”前断开,排除B项。

11.A　解析 A项,“太庙内只供奉本朝历代皇帝”错。最早太庙只是供奉皇帝先祖及本朝历代皇帝的地方,后来皇后、宗室、功臣的神位在皇帝的批准下也可以被供奉在太庙。

12.B　解析 B项,“公私兼顾”“顾念家人”错误。原文有“太后命宰相各举尚书郎一人,仁杰举其子司丞光嗣,已而称职。太后喜曰:‘卿足继祁奚矣。’”太后对狄仁杰的赞誉,不是说他“顾念家人”,而是说他像祁奚一样举贤不避亲。

13.(1)等到孙万荣死后,李楷固来投降唐朝,有关部门指责他来投降得太晚,上奏请求将他灭族。

(2)如今边境不安宁,如果为修建大佛像而耗费国库资财,又用尽民力,假如有一方有灾难,陛下将用什么去救援呢?

14.①从先皇遗命的角度劝说;②从母子和姑侄关系亲疏对比的角度劝说;③机智地为太后解梦。

参考译文 武承嗣谋求充当太子,多次指使人劝说太后,说:“自古以来,天子没有以外姓人为继承人的。”太后拿不定主意。狄仁杰常从容不迫地对太后说:“高宗大帝将两个儿子托付给陛下。陛下现在却想将国家移交给外姓,这恐怕不符合上天的意思吧?况且姑侄与母子相比谁更亲?陛下立儿子为太子,则千秋万岁之后,配祭太庙,代代相承,没有穷尽;立侄儿为太子,则未听说过侄儿当了天子而附祭姑姑于太庙的。”太后说:“这是朕家里的事,你不要参与。”狄仁杰说:“君王以四海为家,四海之内,谁不是臣妾,什么事不是陛下家里的事!君主是元首,臣下是辅佐帝王的大臣,从道理上如同一个整体,何况我凑数任宰相,哪能不参与呢!”太后心里稍微醒悟。有一天,太后又对狄仁杰说:“我梦见大鹦鹉的两个翅膀都折断了,这是什么意思?”狄仁杰回答说:“武是陛下的姓,两个翅膀是您的两个儿子。陛下若起用两个儿子,那么两个翅膀便振作起来了。”太后因此便打消了立武承嗣为太子的意思。太后命令宰相各荐举尚书郎一人。狄仁杰荐举自己的儿子司府丞狄光嗣,后来他很胜任这个职务。太后高兴地说:“你可以继承祁奚了。”当初,契丹的将领李楷固,善于使用套绳和骑射,每次进入战阵,就好像鹘鸟进入乌鸦群中,所向无敌。等到孙万荣死后,李楷固来投降唐朝,有关部门指责他来投降得太晚,上奏请求将他灭族。狄仁杰说:“李楷固勇猛无比,既然能为他侍奉的主上尽力,也一定能为我们尽力,如果用恩德安抚他,就能为我所用。”于是上奏请求赦免他。他的亲属好友都劝他不要这样做,狄仁杰说:“如果有利于国家,难道还要为自己打算!”太后采纳他的意见,赦免了李楷固。他又请求授给李楷固官职,太后任命李楷固为左玉钤卫将军,派他领兵进击契丹余党,结果将契丹全部平定。武则天要建造一尊大佛像,狄仁杰上疏谏阻,奏疏的大意是:“当今的佛教寺院,在建筑规模上已经超过皇帝的宫殿。营建这些寺院无法借助鬼神之力,只能依靠百姓出力,物资不会从天而降,终究来自地里。不靠损害百姓,那么又怎能得到这些东西呢?”他又说:“如来佛创立佛教,以大慈大悲为宗旨,哪里要劳民伤财,来设置浮华无实用的装饰!”又说:“近年来水旱灾害时有发生,如今边境不安宁,如果为修建大佛像而耗费国库资财,又用尽民力,假如有一方有灾难,陛下将用什么去救援呢?”武则天说:“您劝导我行善,我又怎么能违背您的意愿呢?”于是停止了修建大佛像的工程。武则天十分信任和推重狄仁杰,没有哪一个大臣能比得上,她常常称狄仁杰为国老,而不是直呼其名。狄仁杰习惯于在朝堂上当面直言规谏,武则天常常违背自己的本意而采纳他的建议。辛丑年,狄仁杰去世,武则天流着眼泪说:“朝堂上再也没有可以依靠的人了!”

1. 选D

D项，“作者更喜欢第一首中‘抽千尺’的新竹”错，第一首写新竹晶洁如玉，生机勃勃，茁壮挺拔，要挣脱壳箨的束缚，要向上生长，若容许它尽情生长，一夜之间拔节挺长千尺，表达了对新竹的喜爱:第二首写古竹矫天挺拔，梢可拂云，老竹叶坚硬而挺拔，相互碰撞，声音清脆，表达了对古竹的喜爱。作者并没有对新竹与古竹进行比较，故“作者更喜欢第一首中“抽千尺’的新竹”于文无据。

16.参考答案:①新竹拔节千尺、脱却尘泥，寄托了作者的凌云之志;②古竹梢可拂云、挺拔坚韧，表现出作者对自身处境的感叹;③启示我们即使遭遇坎坷，也不能泯灭凌云之志。

解析:本题考查鉴赏诗歌中的意象，同时考查个性化解读的能力。第一首，“更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥”，写笋的生长愿望，进一步刻画笋的内心美，表达了新竹冲上九霄的豪情壮志，诗人把新竹刻画得具有这般美好的形象和内心，是托物咏志，表达诗人虽然命途多舛，遭遇坎坷，但是没有泯灭雄心壮志，希望会实现自己的拔地上青云的志愿。第二首，诗的开头两句“古竹老梢惹碧云，茂陵归卧叹清贫”，意为老竹虽老，仍矫天挺拔，梢可拂云，而自己年纪并不老，却只能像家居茂陵时的司马相如一样，甘守清贫，可表现出作者对自身处境的感叹。谈成长启示时，要结合新竹和古竹的形象特点及作者的生活经历、志趣感情，可写“我们即使遭遇坎坷，也不能泯灭凌云之志”。

[白话诗歌]

[其一]笋壳落掉后，新竹就很快地成长，像用刀把碧玉削开;你看那些健壮的大笋都是奇伟非凡之材。它们一夜之间将会猛长一千尺，远离竹园的数寸泥，直插云霄，冲天而立。

[其四]老竹虽老，仍矫天挺拔，梢可拂云，而我并不老，却只能像家居茂陵时的司马相如一样，甘守清贫。风吹竹声时，仿佛雨啸;而风和景明时，一小鸟栖息枝头，其景却可映入酒樽之中。

17、

1. 盖失强援，不能独完。
2. 吴楚东南坼，乾坤日夜浮
3. 覆压三百余里，隔离天日

18答案 B

解析 本题考查破折号的运用能力。文中的用法是表示意义的跃进。选项中,A、D项表示解释说明,C项表示语意转折。

19、参考答案 ①句中把塞车的路比作黏稠的河,体现了比喻的相似性;②路和河的形状相似,车流和水流相似;③塞车时汽车行驶缓慢,和河水因杂质多而黏稠时流动缓慢相似。

解析 本题考查对比喻修辞手法进行分析的能力。需要分析出本体和喻体来,同时还要找出二者的相似点。

20参考答案 ①强调的重点不同:改句的重点落在“一扫而光”上,强调全部吃光;原句的重点落在“心满意足”上,强调吃过肉饼之后的满足感,更符合原文的逻辑。②适用的位置不同:改句用来结束文段,似乎话还没说完;原句把“心满意足”拆开放在句子最后,语气舒缓,适合做段落的结尾。③语体风格不同:改句比较普通;原句更口语化,活泼俏皮,和整个文段的文风更和谐。

解析 本题考查语言运用并对其效果进行分析的能力。这道题可从强调重点、适用位置、语体风格等方面来回答。

21、答案 第①句,在“价格”后加“监管”。第②句,“保护”改为“维护”。第③句,在“捏造”前加“对”(或:对于)。第④句,将“紧张的”放在“市场供应”后。

22、关键信息:①上海市系统构建学校食品安全管理体系②推进“放心学校食堂”建设③2016年开始实施④目前已初步实现校园食源追溯全过程信息监管服务。

**23、名师解题  读懂材料**

  这是一篇多则材料型作文。引导学生通过榜样引领、思考形成积极向上的正能量人生观、价值观、世界观。题目一共包含三则材料，从多角度鼓励青年人勇敢追逐梦想。

     材料一以时事热点“长征五号B型火箭”成功升空为主题，侧重年轻航天人对家国复兴梦想的追求，立足高远。

     材料二以青年背包客对自我梦想的追求为主题，侧重个人梦想的实现，立意偏向“小我”价值。

      材料三以青年创业者的经历入手，侧重点也是个人梦想的实现，但着眼于的是个人“小我”理想与时代、社会的深度融合。

      总之，三则材料有共通之处：青年人在这个时代如何追逐梦想。但又同中有异，在梦想的广度和深度上各有侧重。这样可以激发考生在不同层级上展开阐述观点，思考更深入，立意更丰富。

     提示语部分提出了较为明确、具体的要求：

1、作者意识：作者是班级的一员。2、读者意识：以同班同学为演讲对象。3、场景意识：班会。4、内容意识：“梦想”与“青春”和“时代”的关系。5、文体意识：演讲稿。格式要有称呼、问候、主体和结语，内容要观点鲜明、逻辑性强，语言富有宣传性、鼓动性。

**03**

**审题立意——指导写作**

立意可以从三则材料共通之处入手，也可以以其中一则材料作为中心立意展开，其他两则材料作为补充立意。但无论哪一种立意内容都切记要联系“青春”和“时代”。

1、共通之处：青年人要追逐梦想；梦想可大可小，但人生不能没有梦想；不负青春，追梦时代；青年人用梦想为时代增色等等。

2、互补立意：梦想当高远；莫以梦小而不为；直面困难，坚持梦想；梦想就是追逐内心的满足等等。

**04**

**示范标题——开拓思路**

1、《不鹜虚名，执着追梦》

2、《心之所向，素履而往》

3、《时代有声，青春有梦》

4、《莫以梦小而不为》

     5、《青春追梦人》

     6、**《青春有梦，执炬迎风》**

**05**

**时事热点——链接现实**

**1、哈尔滨工业大学紫丁香学生微纳卫星团队**。负责人韦明川说：我们是为梦想而生。这个完全由90后构成的航天团队，团队平均年龄24岁，最小的只有20岁，却已经参与研制发射了多颗卫星，其中就包括世界上首个独立完成地月转移、近月制动、环月飞行的微卫星“龙江二号”。十年的时间，他们面临了很多的困难和波折，却始终怀揣梦想，终于守得云开见月明。

**2、中国5G技术最年轻的核心研发人员申怡飞。**他15岁考入全国三大“少年班”之一的东南大学“吴健雄学院”，学习信息科学与工程。20岁获得全球最顶级的学术奖项：IEEEDSP最佳学生论文奖。读研时，怀着科技报国的理想，“在这样受制于人的局面下，青年人，尤其是青年科技工作者，应该主动站出来，做行业的开拓者，以制造‘中国芯’为己任！”师从“中国4G技术掌门人”尤肖虎教授，加入移动通信国家重点实验室，主攻5G技术。2019年年初，时年21岁的申怡飞带领团队开创的极化码方案，被写入5G行业标准。成为领跑世界的中国5G最年轻的开拓者！

**3、“折翼天使”张超凡。**1992年，张超凡刚出生时就失去了左前臂，但她并未在命运面前低头，梦想成为她人生的动力。四岁时她开始学国画，并以全国总分第一名的成绩考入北京的大学。毕业后，她创办东北三省首家国学书画院，“百年育人,教育将是我的一生事业,通过做教育我获得了自我成长,内心丰盛。敢于有梦,才敢于追梦，我期盼着未来。”同时，作为“90后励志女神”，她热心公益，7年时光前往清华大学等多所高校、中学、部队、社区，贫困山区做了600多场的公益励志演说。以自己的经历鼓舞了很多迷茫中的年轻人，激起了他们的生活梦想：“其实，生活的模样，取决于你心中所想的模样。从怯懦到坚强，从渺小到强大，拼搏过后努力的你，是给自己最好的礼物。”

**06**

**名言佳句——联想生智**

1、燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游。——曹植

2、理想如晨星，——我们永不能触到，但我们可像航海者一样，借星光的位置而航行。——史立兹

3、世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。——苏格拉底

4、青春如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在身。——陈独秀

5、梦想无论怎样模糊，总潜伏在我们心底，使我们的心境永远得不到宁静，直到这些梦想成为事实。——林语堂

6、一个人要实现自己的梦想，最重要的是要具备以下两个条件：勇气和行动。——俞敏洪

**07**

**满分范文——名师评点**

**《青春有梦，执炬迎风》**

（大庆实验中学高二学生）

亲爱的同学们:

大家好！今天我演讲的题目是《青春有梦，执炬迎风》。

 党的十九大报告中写道：“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”（引用适当。）从背包客小鹏心怀梦想丈量天下，到创业者王海达立志由“中国制造”到“中国质造”，再到长征五号航天人走向星辰大海的坚实脚步，处处都蓬勃着青年人最青春的生命力，同这个年轻的时代问好致意。（援引材料，点明关键词语“青春”“时代”。）

 陈独秀曾把青春比作朝阳，比作百花齐放。（巧妙化用）而我们，同这些前驱者一样，也正逢青春年少的时光，站在这个瞬息万变的时代路口，努力仰望着梦想的星光，执青春之炬火，迎风前行，走向远方。（联系自身，拉近与听众距离，为下文的鼓动性演讲张本。）

青春有梦，当不忘过去，积蓄力量。曾经的“五四”风雷，吹响了新民主主义革命的号角。一位位有志青年，心怀家国，走上街头，奋起反抗，追寻救亡图存的梦想。抗日时期，无数青年为国奋战，不畏打压，挺身而出，勇敢向前。他们励志拨开云雾，让曙光洒向中国大地。黑格尔也曾说：“一个民族有一群仰望星空的人，他们才有希望 。”（名句适当点题。）诚然，先辈们用他们的鲜血，用他们的情怀，用他们的青春与梦想，筑起了一座伟大的精神长城，高耸绵延，历久弥坚。（分论点一：回望过去，积蓄力量。）

青春有梦，当把握当下，素履以往。疫情当前，我们看到战疫一线那些“零零后”们，他们有的是医科院校的在读生，有的是刚刚毕业不久的医护人员，有的是不畏危险主动请缨的青年志愿者。这是一个人的担当，更是各个年龄、各种职业的青年们对整个国家，整个时代的担当。他们也本平凡，但经此一疫而变得不平凡。（联系时代）是因为心中有梦想，有志向，有责任在肩上。他们用自己的能力，为自己的青春，为这个时代，都涂抹了最闪亮的色彩。·（分论点二：把握当下，素履以往。）

青春有梦，当展望未来，不畏远方。（三个分论点，句式整齐化一。）“蛟龙”入海，“嫦娥”探月，一位位科研人员也在用自己的青春与梦想，书写着未来。而对于我们，正值大好韶光的学生们，更应记先辈之精神，握青春之力量，以学识充实自己，以光明指引自己，以苦难坚强自己，一步步走向心中的象牙塔；（呼告铿锵有力。）为国家，为社会尽一份力，有一份热，发一份光，努力实现自己的人生价值。（分论点三：展望未来，不畏远方。）

晋书有言：“和光同尘，与时舒卷；戢鳞潜翼，思属风云。”（名句为文章增色。）时代风起云涌，而我将以梦为马，执青春之炬火，迎时代新风，无问西东，只问奋进；无问西东，只问奉献；无问西东，只问梦想，阔步走在我们这一代的人生之路上。（排比句为文章增势，结尾点题，首尾呼应。）

谢谢大家我的演讲完毕。

**名师阅卷评点**

本稿从”时代青年勇于追梦”的主题落笔，大开大阖，感情激昂，文脉贯通，很有鼓动性和说服力。

开篇援引材料点明主旨，主体部分用三个句式整齐的分论点展开论述，结尾呼告铿锵有力。行文多用排比句和整句，不仅增强了文章的气势，提高了感染力，而且使整篇文章节奏和谐，富有典雅之美。功能性和审美性有机融为一体。