**江门二中2020-2021学年第二学期第二次考试**

**高二年级语文试题**

注意事项：24小题，满分150分。考试用时150分钟。

2．答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、试室号和座位号填写在答题卡上。

3．用2B 铅笔将考生号填涂在答题卡相应位置上。

4．非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，写在答题卡各题目指定区域内。

**一、现代文阅读（34分）**

**（一）现代文阅读1(本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1~5题

材料一：

中医药的传统是什么，我想大概有这么几条。首先，中医的传统不是疾病医学。第二，中医不是物质科学。第三，不是认识论上的知识论。中医关心的是从哪里寻找健康的钥匙。同样的“治病必求于本”这几个字，在西医看来，着眼点在于对象性思维的“病”，问的是“病从何来”；而中医提这个问题时重点在意向性思维的“治”上，问的是“治向何去”。“君子务本，本立而道生”，东西方对“本”有不同的理解和追求。西方的“本”是指物质现象背后的本质原因，是对本质的认识，是知识论，是科学。是什么科学观呢？是物质世界范围内的认识论、知识论的科学观。文艺复兴五百年来，它取得了巨大成就。而中医不是这样提问题的。它首先提出什么是“利”，什么是“害”，什么是“药”，什么是“毒”，强调识别“利害药毒”的能力和取舍标准。第二，两千多年前就提出医师的责任是“聚毒药以供医事”，是把“毒”转化为“药”，把“害”转化为“利”，帮助人们养生、保健、治病。第三、医学与医生有三等，上医医未病之病，对象是生命、养生；中医医欲病之病，对象是“健”，任务是保健；下医医已病之病，对象是病。我们的误区就在这个地方。一百年来，我们中医就努力地去走这最后的一条路。

现代医学的科学化过程中要求的是对靶点的直接对抗，是对生命现象的抑制和阻断，广义地说，是“抗生”的，而我们在理论上又要求“卫生”和“养生”，这是矛盾的。中医的优势和学术本质，第一是“人”，第二是“生”。“生”是中国文化中的价值观，认为人们应该“赞天地之化育”，追求的目标是“天人合德”，也就是“你活我也活”，人要活，细菌病毒也要让它活，这就是生态，就是“万物并育而不相害”“与万物浮沉于生长之门”。气度要有这么大。只有有了这么大的气度，才能把周围环境中的因素转化为有利于“生”的因素。所以，中医学的传统起码要回到《汉书·艺文志》，即“方技者，皆生生之具”。所以中医药是为人类生命的健康、发展、进化服务的方法、技术、工具。你非要扭转它，就变成两码事了。我的老师一九五九年临终前就说过：“欲求融合，必先求我之卓然自立。”展开来说，就是欲求融合现代科学技术的成就，必先求中医学自我的卓然自立。

（摘编自陆广莘等《中医药的传统与出路》）

材料二：

中医药，作为中华传统文化中的一块瑰宝，是对人体生命活动和疾病变化规律的理论概括，它主要包括阴阳、五行、运气等学说，以及诊法、预防、养生等内容。它融合了哲学思想、医疗保健、植物学等多种科学的思想，其丰富的内涵受到全世界的瞩目。但是，中医药在现实中处在边缘地位和附属局面。要摆脱这一现状首要是加强对中医人才的培养和以现代化手段使中药质量可控，还要加大对中医药的宣传力度，使百姓从内心接受中医药。

想要培养中医药的支持者，应该以中医药自身的内容特点为立足点，以中小学为切入点开始启蒙教育，让传统中医药的种子在学生们的意识中生根发芽。下面对中医药走进中小学进行分析，希望为中医药的推广和发展做出一些贡献。

首先，选择适合青少年的内容。中医药内容纷繁复杂，有些知识晦涩难懂，不适合青少年阶段的学生学习，他们理解起来比较费劲，而且不易引起他们的学习兴趣。针对这一问题，有必要对学习的内容进行筛选，如可以选择中药的炮制、中药香囊制作以及常用中药饮片识别等内容。然后改变往日直叙式的教学方式，理论知识讲解和实验操作相结合，让学生更直观地了解中草药的性味归经、功效、适应证等相关知识。这样既可提高青少年的学习兴趣，又可提高他们对中草药的认识和理解，并加深他们对中药的记忆。例如在课堂上将中药山楂炮制品与生品煮水，让学生口尝并对其酸性进行比较，使学生通过切身体验感受到炮制的作用。

其次，引导青少年走进中医药。通过建立“模拟中药房”，使青少年了解中药储存和归类方式。在手摸口尝中，让青少年找草药、识草药、认草药，同时教授他们一些辨识药材真伪的方法和诀窍，让他们运用到日常生活中去。这样可以对中医药的延续与传承起到正面作用，也为他们今后掌握更多的中药知识打下一定的基础。学习这些知识，即使他们将来不做医生，对于自己的生活也有很大的帮助，同时也使中医药更贴近人民群众的生活。

（摘编自薛海萍等《浅谈中医药走进中小学的意义》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是( )（3分）

A.无论是中医还是西医，都非常强调“治病必求于本”的治病理念，其中“本”是指服务于生命的发展和进化的方法。

B.一百年来中医总是设法医治已病之病，而不是医治欲病之病，这种想法偏离了中医的传统，也将严重束缚中医的发展。

C. 中医药的思想内涵丰富，包括养生、保健、预防等多项内容，也融入多种科学的思想，体现中医的意向性思维。

D.青少年走进“模拟中药房”，近距离接触中草药，这不仅有利于传授中医药的一些知识，也有利于中医药的传承与发展。

2.根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是( )（3分）

A. 与中医认知方式不同，西医强调从本质层面认识疾病，在物质世界范围内认识各种现象，具有科学性特征，因而能取得重大成就。

B.现代医学的追求是对生命现象的阻断，本质上是“抗生”，而中医作为中华传统文化的一块瑰宝，注重的是“养生”“保健”。

C. 中医的价值追求不是人活病毒死的对立生态，而是“天人合德”的理念，这充分体现出中国传统文化中“生”的价值观念。

D. 目前我国百姓对中医药的了解还不够，也没有完全接纳中医，归因于中医药的专业知识比较晦涩，以及中小学教育中所采用的教学方式单一。

3.下列经典语句中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是( )（3分）

A.兴在趣方逸，欢余情未终。

B.历史是一堆灰烬，但灰烬深处尚有余温。

C.心存敬畏，方能行有所止。

D.会当凌绝顶，一览众山小。

4.简要说明材料二是如何对“中医药走进中小学”逐步展开论述的。（4分）

5.就中医的出路问题，材料一与材料二分析的重点不同，请结合材料简要分析。（6分）

**（二）现代文阅读II**

**阅读下面的文字，完成6～8题。（本题共3小题，15分）**

**当归 王生文**

工龄满四十年后,张郎中渐渐患上了职业倦怠症。想想也是,从十八岁跟老师学习诊脉起,天天替病人把脉,左右手的三个指头都把出了一层厚厚的老茧,走在大街上,随眼一望,熙来攘往的人流里,总有三五个人向他问好,不用说那都是让自己把过脉的人。他粗略算了下,这四十余年里,他至少替人把了两百万次脉,能不倦息吗?

要说这种倦怠,也是比出来的。小区里几个来往密切的要么退休了,要么办了内退,只要天气好,他们就相约骑自行车去郊外的水库里钓鱼。张郎中原本并不喜欢钓鱼,可老哥们儿那么热衷,又加上几次在小区相遇,哥们儿几个争相送他几条活蹦乱跳的优质鱼,张郎中就有些心动了。心动支配行动,不几日,张郎中便在一位好友的推介下,买回了一根价值不菲的鱼竿,只等一退下来便加入他们的行列。

就在张郎中憧憬退休生活的时候,院长找他谈话了。院长说,中医越老越是宝贵人才,夸他三个指头胜过B超准过化验,甚至盛赞他医德高尚,为医院赢得了良好的社会声誉。实话也好,奉承话也好,落到实处就是要留张郎中不仅继续坐诊,还让他带几个刚刚招聘来的研究生。谁知,院长话刚说完,张郎中连连摇头,丝毫不给院长进一步做工作的余地。

退休前的一天,院长挂了个号,等门诊室里就剩下张郎中一人时,径直走进去,坐下,也不闲话,直接撸起袖子把手腕往桌上一放,说:“趁你还在医院上班,今天好好给我把一次脉。”

“院长不管什么时候需要我把脉,一个电话,我随叫随到。”张郎中忙不迭地张罗着替院长把脉。

“不。”院长接上话说,“你一旦脱下我们中医院的白大褂,我就是病入膏育,也不会找你。”

张郎中自然明白院长是在生他气,但他去意已决,也就不再说什么,伸出三个指头开始替院长把脉。

把完脉,看过舌苔,张郎中说:“院长,您是阴虚火旺,我给您开几服药吧?

院长摇了摇头说:“我这病你能治,但不需要吃药。

张郎中望着院长,一时不知说什么好。

院长也望着张郎中,这才道出心里话:“那几个研究生光有理论水平,把脉还没入门,你要是不带他们一程,我这阴虚火旺恐怕吃再多的药也没有……”

张郎中没有勇气再望着院长,将脸朝向窗外,院长见状,知道张郎中是铁了心要退休,再强留只会让彼此尴尬,便收回手臂,怅然若失地走了出去……

就这样,张郎中如愿办了退休手续,身如脱笼之鸟,将钓竿一拿,天天随老哥们儿一起去水库垂钓。

郊外的水库,山清水秀,天光云影,张郎中置身其间,觉得五脏六腑都被洗了一次,好不惬意,他分明已不再是一个郎中,而是寄情于山水的一位钓翁。

一日晚归,不想被一位老患者在小区门口截住了。老患者见了他像见了救星一样说:“张郎中,我可等到您了,您给我看看,我吃了二十多服中药,怎么一点儿效果也没有?边说边掏出一张处方笺给他。张郎中接过来看了看,示意患者随他在路边的一条石凳上坐下来,然后替他把了一会儿脉,又看了一下舌苔。做完这些后,张郎中眉头紧锁,看来院长对他说过的话并不夸张,他只好将患者带到家中,给他重新开了一张处方,并交代了一些事项。

打这之后,张中钓鱼的激情直线下降,后来干脆不去了,赖在家里这里寻寻那里觅觅,连几本蒙着灰尘的线装药学书都翻了出来,扔得床头茶几上到处是书,爱洁净的老伴一边数落他,一边把他翻出的书又收归原处。可没过多久,他又把当年老师送他的《图解中医脉诊入门》《中医诊断基础学》等书和自己早年把脉坐诊的日记翻了出来。

一天深夜,老伴被说梦话的张郎中用脚蹬醒了,她一骨碌坐起来,只见张郎中正在说梦话:“你这是阴虚火旺……需要吃当归、川芎、黄芪……”

老伴揭开被子一看,原来张郎中右手在跟左手把脉。老伴笑了,将他推醒说:“你这病我能治……”

张郎中睁开眼,吃惊不小:“我的病你能治?你会把脉?”

老伴努了努嘴,示意张郎中看他的手,张郎中低头一看,忙将右手指从左腕上移开,苦笑着问老伴:“你说说我这病怎么治?”

“只要一味药,当归。”

张郎中若有所悟地望着老伴。

“我昨天已经打过电话,院长说今天一早他开车来接你回医院……”

“当真?”

“要不我能治你的病?”

“真是知我者老伴也。”张郎中喜出望外,说着就要披衣下床,老伴一把夺过衣服,嗔怪道:“才三点,你给我睡觉。”

张郎中求老伴把衣服给他:“还睡什么睡?是我辜负了院长,我得去负荆请罪……”

6.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( )（3分）

A.文章开篇交代张郎中因为经常拿自己和小区里交往密切的几个老伙计比,造成心理失衡,从而患上了较严重的职业倦怠症。

B.文章第三自然段院长夸张郎中三个指头胜过B超准过化验,并盛赞他为医院赢得了良好的社会声誉,目的是想挽留张郎中。

C.文章划线部分院长对张郎中掏心掏肺的一席话表明,中医是一门实践性很强的学问,光有理论没有实践经验是行不通的。

D.本篇小说结构清晰,情节具有一定波折,作者采用生活化的语言,运用多种手法塑造人物形象,读来流畅自然,如话家常。

7.文中的“张郎中”是一个具有真性情的大写的人,作者是如何塑造“张郎中”这个形象的？（6分）

8.从文章谋篇布局的角度,分析题目“当归”是如何统摄全文的。（6分）

**二、古代诗文阅读（31分）**

**（一）阅读下面的课内文言文，完成9～12题。(14分)**

 伶官传序

 欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹， 而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦受益。” 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

9、对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（2分）

A、原庄宗之所以得天下 原：根本。

B、其意气之盛，可谓壮哉 壮：雄壮。

C、抑本其成败之迹 抑：或者。

D、方其系燕父子以组 组：丝带、丝绳，这里泛指绳索。

10、对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（2分）

A、及凯旋而纳之 纳：收藏 收纳

B、函梁君臣之首 函：用木匣子装

C、方其系燕父子以组 系：是

D、举天下豪杰 举：所有的

11、下列有关文化常识错误的是（ ）（2分）

A、欧阳修：著名文学家、史学家，北宋中叶的文坛领袖，诗文革新运动的倡导者。“唐宋八大家”之一。他在诗、文、书法、文论等各方面都很有成就。

B、伶：封建时代称演戏的人为伶 。伶官：在宫廷中授有官职的伶人， 叫做伶官 。

C、序：为一种文体，相当于今天某些文章的“前言”或者编者的“按语”，它的内容或是提纲挈领地评价该书内容，或者叙述著书作文的缘由，以便有助于读者理解下面有关书或文的内容。

D、少劳：猪、牛、羊各一头，祭祀用的牲畜。

12、翻译下面的句子。（共8分）

（1）满招损，谦受益。忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。（4分）

（2）夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！（4分）

**（二）文言文阅读（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文言文，完成13~17题。

丘和，河南洛阳人，后徙家郿。少重气侠，闲弓马，长乃折节自将。仕周开府仪同三司。入隋为右武卫将军，封平城郡公，历资、梁、蒲三州刺史，以宽惠著名。迁天水郡守，入为左御卫将军。大业末海南苦吏侵数怨畔帝以和所莅称淳良而黄门侍郎裴矩亦荐之遂拜交趾太守抚接尽情荒憬安之炀帝崩，而和未知。会隋骁果自江都来，乃审隋亡，和即陈款归国，而岭峤闭岨，乃权附铣。铣平，遂得归。诏李道裕即授和交州大总管，爵谭国公。和遣士廉奉表请入朝，诏其子师利迎之。及谒见，高祖为兴，引入卧内，语平生，欢甚，奏九部乐飨之，除左武候大将军。和时已老，以稷州其故乡也，令为刺史以自养。寻除特进。贞观十一年卒，年八十六，赠荆州总管，谥曰襄，陪葬献陵。有子十五人，行恭为知名。行恭有勇，善骑射。大业末，与师利聚兵万人保郿城，人多依之，群盗不敢窥境。后原州奴贼围扶风，太守窦琎坚守。贼食尽无所掠，众稍散归行恭。行恭乃率其众，与师利迎谒秦王于渭北，拜光禄大夫。累从战伐，功多，迁左一府骠骑，锡劳甚厚。从侯君集平高昌，封天水郡公，进右武候将军。高宗立，迁冀陕二州刺史，致仕。卒，年八十，赠荆州刺史，谥曰襄，陪葬昭陵。初，从讨王世充，战邙山。太宗欲尝贼虚实，与数十骑冲出阵后，多所杀伤，而限长堤。与诸骑相失，唯行恭从。贼骑追及，流矢著太宗马，行恭回射之，发无虚镞，贼不敢前。遂下拔箭，以已马进太宗，步执长刀，大呼导之，斩数人，突阵而还。贞观中，诏斫石为人马，象拔箭状，立昭陵阙前，以旌武功云。

（节选自《新唐书》，有删改）

13.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）

A.大业末／海南苦吏侵／数怨畔／帝以和所莅称淳良／而黄门侍郎裴矩亦荐之／遂拜交趾太守／抚接尽情／荒憬安之／

B.大业末／海南苦吏侵／数怨畔／帝以和所莅称淳良／而黄门侍郎裴矩亦荐之／遂拜交趾／太守抚接／尽情荒憬／安之／

C.大业末／海南苦吏／侵数怨畔／帝以和所莅称淳良／而黄门侍郎裴矩亦荐之／遂拜交趾／太守抚接尽情／荒憬安之／

D.大业末／海南苦吏／侵数怨畔／帝以和所莅称淳良／而黄门侍郎裴矩亦荐之／遂拜交趾太守／抚接尽情／荒憬安之／

14.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是( )（2分）

A.开府仪同三司，简称开府，高级官员建立府署并自选僚属，本系三公所享之殊遇，故名。

B.陪葬又称殉葬，是古代的一种丧葬习俗，以器物、牲畜或人与俑和死者一同葬入墓穴。

C.阙，原指古代皇宫大门前两边供瞭望的楼，泛指帝王的住所，也指陵墓前竖立的石雕。

D.旌，古代一种旗杆顶上用羽毛或牦牛尾装饰的旗帜，后泛指旗帜，引申为表扬之意。

15.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )（2分）

A.丘和文武兼备，政绩卓著。作为北周、隋、唐三朝重臣，他所到之处均能留下淳正善良的美名；尤其是在海南边民安抚和交趾边地治理上，他立下很大的功劳。

B.丘和深孚众望，显赫一时。他用卓越智慧和坚定意志得到数位君主信任；尤其是唐高祖，在他生前对他竭诚相待，在他死后让他陪葬在旁，十分倚重和关爱他。

C.丘行恭出身将门，富有勇力。隋朝大业末年，丘行恭和丘师利聚集万众兵士，据守郿城以自保，当地百姓多表示依附，就连原州奴贼也前来投奔并归顺他。

D.丘行恭生前尊贵，死后荣耀。和他的父亲丘和一样，他生前功多业伟，得到很高的官位和很大的封赏，死后也受追赠，得谥号，并享有陪葬于帝王陵寝的恩宠。

16.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1)会隋骁果自江都来，乃审隋亡，和即陈款归国，而岭峤闭岨，乃权附铣。

（2)太宗欲尝贼虚实，与数十骑冲出阵后，多所杀伤，而限长堤。

17.唐太宗下诏凿石为人马，模仿丘行恭拔箭之状。请简要说明“行恭拔箭”体现了丘行恭什么样的形象特点。（3分）

三、**名篇名句默写（本题共 1小题，共8 分）**

18、补写出下列句子中的空缺部分。

（1）、《出师表》中诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子： ， 。

（2）、《桃花源记》中描写桃花源中人幸福生活的语句： ，

 。

（3）、《三峡》中引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是： ，

 。

（4）、《马说》中千里马的悲惨遭遇是： ，

 。

**四、语言文字运用（17分）**

**（一）语言文字运用I(本题共3小题，9分）**

阅读下面的文字，完成19～21题。(9分)

纪实摄影的本质是以真代美，它的魅力和立足点，向人们提供一种确凿无疑的图像证言，在于真实揭示事物的本来形态。与纯美的风景摄影所不同的是，纪实摄影崇尚\_\_\_\_\_\_\_\_，追求朴实无华的风格，且具有一定指向性，需要摄影师本着对人类生存及命运的体恤、关切和\_\_\_\_\_\_\_\_，以人道主义精神和认真负责的态度去如实记录，在表明立场的同时揭示拍摄事物的内在价值和时代意义，因此不宜对客观事物进行夸大、粉饰和虚构，也切勿形式大于内容。

纪实摄影的真实性一方面取决于客观呈现未加修饰的现实，揭示出矛盾和问题，做到不煽情、不冷漠、不取悦；( )。

正所谓，“细微之处见精神”，在文学界，没有一个有才能的作家不重视细节描写。摄影也是如此，好的摄影师善于对生活中的琐碎事物进行细致入微的影像捕获，通过局部和小切口展示人们常常\_\_\_\_\_\_\_\_的丰富细节。比如这次疫情中被摄影师拍摄的含泪的眼、粗糙的手、疲倦的面容和贴着创可贴的脸，它们构成了影像的血肉和\_\_\_\_\_\_\_\_，成为最具典型化的象征性符号。若干年后，也许人们会淡忘这场疫情，但白衣天使脸上的美丽印记却依然令人记忆深刻。

19．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 ( ) (3分)

A．师法自然 同情 司空见惯 肌理

B．取法乎上 共情 司空见惯 肌肤

C．师法自然 共情 视而不见 肌理

D．取法乎上 同情 视而不见 肌肤

20．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ( ) (3分)

A．纪实摄影的本质是以真代美，它的魅力和立足点，在于真实揭示事物的本来形态，向人们提供一种确凿无疑的图像证言。

B．纪实摄影的本质是以真代美，它的魅力和立足点，在于真实呈现事物的本来形态，向人们提供一种确凿无疑的图像证言。

C．纪实摄影的本质是以真代美，它的魅力和立足点，在于向人们提供一种确凿无疑的图像证言，真实呈现事物的本来形态。

D．纪实摄影的本质是以真代美，在于真实揭示事物的本来形态，向人们提供一种确凿无疑的图像证言。

21．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 ( ) (3分)

A．更重要的是需要通过典型化的人物和细节来表现。细节最具说服力和真实性，它就好比影像的细胞

B．另一方面则需要通过典型化的人物和细节来表现。细节最具真实性和说服力，它就好比影像的细胞

C．更重要的是需要通过典型化的人物和细节来表现。细节就好比影像的细胞，它最具说服力和真实性

D．另一方面则需要通过典型化的人物和细节来表现。细节就好比影像的细胞，它最具真实性和说服力

22.挽联是哀悼逝者专用的对联。它是对逝者的哀悼，也是对生者的慰勉，有其针对性。请写一组挽联，送给下列逝者中的一位，以寄托哀思。不少于16字。（5分）

【示例】逝者：金庸

上联：一代宗师，笑傲江湖情永在 下联：百年剑客，神雕侠侣意长存

逝者：霍金 李敖 单田芳 李咏

逝者：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 16

23.下面文段有语病，请找出三处并作修改。（3分）

随着人口增加、土地减少和农业生产环境条件的改变①，生产上对小麦品种的要求一方面②越来越高;另一方面③遗传多样性的消失极为严重。这遗传多样性的丢失不仅限制了产量和品质的进一步改良④，而且使得小麦对病虫害、旱、寒、盐碱等环境胁迫的脆弱性增加，这也是当前为什么小麦育种难以取得突破性进展的根本原因⑤。而这种突破，最重要的途径就是利用生物技术引入外源⑥优异基因。

(1)\_\_\_\_\_\_\_句改为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

(2)\_\_\_\_\_\_\_句改为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_\_句改为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

**五、写作（60分）**

24.阅读下面的材料，按要求作文。（60分）

2月14日，在长沙世界之窗，拍到的这样一幕：一名年轻女游客在同伴的帮助下爬上毛主席雕像，并骑在雕像的肩膀上拍照。

19日，网友“沉默的麻雀”在某论坛上发出题为“一个可耻的中国人”的帖子，该帖点击率已飙升至15000余人次，同时，全国各地的网站纷纷转载该帖。

也有部分网友认为，难得到著名景点一游，同伟人拍个角度别致的照片，发发朋友圈，留个纪念，无可厚非。

根据以上材料,谈谈你的思考和看法。自选角度,自拟题目,联系实际,写一篇不少于800字的文章,诗歌除外,文体不限。

【参考答案】

1． A（3分）

【试题分析】中西医虽然都强调“治病必求于本”，但二者对于“本”的理解是不同的。A项中，“服务于生命的发展和进化的方法”是中医的“本”，而不是西医的“本”，所对应的原文是“所以中医药是为人类生命的健康、发展、进化服务的方法、技术、工具”。

2．【参考答案】D（3分）

【试题分析】D项中，因果分析有误，原文的意思是想要“加大对中医药的宣传力度，使百姓从内心接受中医药”，就要从对青少年的中医药教学内容和教学方式方面着手，可见，选项的逻辑关系不符合原文。

3．【参考答案】A（3分）

【试题分析】A项语句强调兴趣的重要性，最适合支撑材料二的观点。B项的“历史价值”、C项的“敬畏与行动”和D项的“登高眼界”均与材料二关系不大。

4．【参考答案】先从中医药的特点、意义与现实困境说起，引发对中医药出路的探讨（1分），然后从中小学这个切入点引出“中医药走进中小学”话题（1分），最后有针对性地提出两条落实中医药进中小学的具体建议（2分）。

（4分。如有其他答案，只要言之有据、言之成理，可酌情给分。）

5．【参考答案】材料一着重从认知层面分析（2分），认为在西医和现代科学技术的影响下，中医学要卓然自立，坚持“天人合德”的传统（1分）；材料二着重从措施层面分析（2分），;P提出两条措施，一是加强对中医人才的培养和以现代化手段使中药质量可控，二是加大中医药宣传的力度，重点阐释后者（1分）。

（6分。如有其他答案，只要言之有据、言之成理，可酌情给分。）

6. A; 解析：“造成心理失衡”于文无据:“患上了比较严重的职业倦怠症”原因解说不完整,从“工龄满四十年后,张郎中渐渐患上了职业倦怠症”和“要说这种倦怠,也是比出来的”看,张郎中倦怠的原因不仅仅是“比”,还与从业时间长(“40年”)有关。

7.①个性化语言和动作等细节描写(典型事件)。张郎中与院长和妻子的对话,给院长和患者把脉等细节,生动体现了张郎中的职业素养,塑造了张郎中医者仁心的形象。

②侧面烘托。作者用院长在张郎中退休前苦口婆心的执意挽留,表现了张郎中在单位的不可或缺。

③欲扬先抑的手法。张郎中离休前的决绝与被“老患者在小区门口截住”后后悔和自责,抑扬之间,让人物形象血肉丰满,感人肺腑。

④对比手法。张郎中与“光有理论”的研究生对比,张郎中离休前后思想变化的对比等,都突出了张郎中的专业素养和崇高品质。 （四选三满分）

8.①概括了小说主要内容。“当归”一语双关,表而上它是一味医治“肝虚火旺”的中药,实际上指张郎中是否“应当归去”的矛盾与纠结。

②推动情节发展。小说以“当归”贯穿全文,推动情节发展,读起来颇有趣味。

③有助于塑造人物形象。张郎中是医治院长阴虚火旺的良药“当归”,张郎中的妻子何尝不是医治张郎中心病的“当归”。

④深化了主题。在“当归”与不“当归”的矛盾纠结中,使人物形象更加丰满,小说主题更加深刻。(学生从标题与内容、情节、主题和人物塑造的关系切人,任意回答3点,言之成理即可)

9．答案：A身：推其根本，动词。

10.答案：C系：缚

11.答案：少劳：猪、羊各一头。

12（1）自满招来损害，谦虚得到好处。忧虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡，这是自然的道理。（满 兴 亡 大意）

（2）可见祸患常常是由微小的事情积累而成的，聪明勇敢的人反而常被所溺爱的人或事困扰，难道只有宠爱伶人才会这样吗？（积于忽微 状后 多困于所溺 被动 岂：难道 大意 ）

13．【参考答案】A（3分）

【试题分析】标点：大业末，海南苦吏侵，数怨畔。帝以和所莅称淳良，而黄门侍郎裴矩亦荐之，遂拜交趾太守，抚接尽情，荒憬安之。

14．【参考答案】B（3分

【试题分析】陪葬除指殉葬外，还可指臣子或妻妾的灵柩葬在皇帝或丈夫的灵柩或坟墓的近旁。

15．【参考答案】B（3分）

【试题分析】“在他死后让他陪葬在旁”错。丘和死于太宗贞观年间，陪葬于高祖献陵。丘和死时高祖已崩逝，不可能诏令他陪葬。

16．【参考答案】（1）遇到隋朝骁勇果敢的士卒从江都过来，才知道隋朝已亡，丘和随即陈请归顺国家（唐朝），但由于山岭闭阻，便暂且依附（萧）铣。（4分。“骁果”“审”“权”各1分，大意1分。）

（2）太宗想要试探贼军的虚实，（亲自）率领数十名骑兵冲出阵后，杀伤很多（贼兵），但却困于长堤（被长堤所困）。（4分。“尝”“与”“限”各1分，大意1分。）

17．【参考答案】①武功高强；②勇猛顽强；③忠心耿耿。

（3分。答到其中一点得1分。若有其他答案，只要言之有据、言之成理，亦可酌情给分。）

译文：

丘和是河南洛阳人，后来迁居到郿。少时重义任侠，娴熟射箭和骑马，长大后才自我约束。出仕于北周，为开府仪同三司。入隋后任职右武卫将军，封为平城郡公，历任资、梁、蒲三州刺史，治政以宽大慈惠闻名。升任天水郡太守，入朝为左御卫将军。大业末年，海南地区苦于官吏侵凌，百姓多次因怨恨而叛乱。炀帝因丘和治政以淳良宽厚著称，而黄门侍郎裴矩也推荐他，便派丘和任职为交趾太守，他尽情安抚接纳，由此荒远之地区得以安定。炀帝去世，而丘和不知。遇到隋朝骁勇果敢的士卒从江都过来，才知道隋朝已亡，丘和随即陈请归顺国家（唐朝），但由于山岭闭阻，便暂且依附（萧）铣。萧铣被平定后，才得以归朝。下诏李道裕随即授予丘和交州大总管之职，封为谭国公。丘和派高士廉奉表奏请求入朝，下诏由其子丘师利前往迎接。到朝见之时，高祖为他起身，引入卧室内，话说平生，极为高兴，演奏九部乐曲慰劳他，授职左武候大将军。丘和当时已年老，因稷州是其故乡，命他就任刺史以自怡养。不久，加衔为特进。贞观十一年去世，时年八十六岁。追赠荆州总管，谥号为襄，陪葬于献陵。丘和有十五个儿子，其中丘行恭最为知名。丘行恭富有勇力，善于骑射。大业末年，与丘师利集聚兵马万人守卫郿城，人们多来依附，群盗不敢窥视其境。其后原州奴贼包围扶风，太守窦琎坚守其城。贼寇食尽，无处抢掠，其众渐渐离散归于丘行恭。丘行恭便率领其众，与丘师利一道在渭北迎见秦王，被授为光禄大夫。多次随同征战，因功多，升任左一府骠骑，所受赏赐甚厚。后随侯君集平定高昌，被封为天水郡公，升任右武候将军。高宗即位后，升任冀、陕二州刺史，不久离休。去世时年龄为八十岁，追赠荆州刺史，谥号为襄，陪葬于昭陵。起初，随从征讨王世充，会战于邙山之上。太宗想要试探贼军的虚实，亲自率领数十名骑兵冲出阵后，杀伤很多（贼兵），但却困于长堤（被长堤所困）。与诸骑相互走失，唯有丘行恭跟随其后。贼骑追至，流矢射中太宗所乘之马，丘行恭回射敌骑，箭无虚发，贼骑不敢近前。然后下马拔箭，将自己所乘之马进奉太宗，手执长刀步行，喊着为太宗开路，连斩数人，方才冲出敌阵返回大军。贞观年间，下诏雕刻石人石马，模仿丘行恭拔箭之状，立在昭陵大门两侧的高台上，用来表彰他的武功。

18（1）、《出师表》中诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子：陟罚臧否，不宜异同。

（2）、《桃花源记》中描写桃花源中人幸福生活的语句：黄发垂髫，并怡然自乐。

（3）、《三峡》中引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

（4）、《马说》中千里马的悲惨遭遇是：祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。

19.C[“师法自然”是以大自然为师加以效法的意思。“取法乎上”指效法于精湛、高超的学识技艺等。根据原文“追求朴实无华的风格”，应选“师法自然”。“同情”是对于别人的遭遇在感情上发生共鸣。“共情”指的是一种能深入他人主观世界，了解其感受的能力。这里选“共情”好。“视而不见”本意是睁着眼睛却没看见。形容不注意，不重视。引申为故意不理睬，看见了当作没看见。而“司空见惯”指某事常见，不足为奇。这里选“视而不见”更准确。“肌理”是指物体表面的组织纹理结构，即各种纵横交错、高低不平、粗糙平滑的纹理变化，是表达人对设计物表面纹理特征的感受。“肌肤”是肌肉和皮肤的意思。这里描绘的是影像，所以选“肌理”。]

20.B[画线句子有两处语病：一是从“真实揭示事物的本来形态”到“提供一种确凿无疑的图像证言”是递进关系，不能颠倒；二是搭配不当。]

21.D[与前一个句子中的“一方面”相呼应，是并列关系，排除A、C两项。“细节就好比影像的细胞，它最具真实性和说服力”，后个句子是对前面一个比喻的解说；“真实性”与“说服力”之间也有着先后次序。故选D。]

22.答案 示例1：霍金：身受禁锢，挥别时间，怏怏病体乘风去；心游万仞，归葬宇宙，赫赫英明为史留。

示例2：李敖：宝岛傲骨，快意恩仇肠永热；血胆文士，淡然毁誉笔难搁。

示例3：李咏：综艺大腕成一派标新立异，晚会明星伴亿人辞旧迎春。

解析 ： 从示例看，上下联中，列举了金庸的文学著作《连城诀》《侠客行》《笑傲江湖》《神雕侠侣》等作品，“终成正果”既肯定了他的贡献，又合乎他已经逝世的事实。“相忘江湖”符合金庸生前观点。那么，写霍金，就要注意他的身残志坚的特点，还要关注他作为物理学家的成就及对世界的影响；写李敖，要关注他的近代史学者、时事批评家，一生著述无数，才气干云，他向来口无遮拦，还有多段恋情缠身，以狂傲不羁的态度做惊人之语，是他的语言风格。单田芳，著名评书表演艺术大师，国家级非物质文化遗产继承人，从艺半个多世纪以来，共录制、播出了《隋唐演义》、《三侠五义》、《白眉大侠》、《乱世枭雄》等100余部共计15000余集广播、电视评书作品，开评书走向市场的先河。李咏，中国内地节目主持人、中国传媒大学教师，可关注综艺和晚会主持身份，亦可在肯定成绩的同时为他的英年早逝表示叹惋。

**23.解析:②句语序不当;④句词语搭配不当;⑤句成分赘余。**

**【答案】②“一方面”应移至句首“生产上”前面;④“产量”不能与“改良”搭配，应在“产量”后加上“的提高”;⑤“为什么”删去。**

24.时评：

在景区，骑在伟人的塑像上照像玩，这是不文明的，极其不妥的。因为对景点的景物，不论是人还是动物塑像，或其它景物都不能任意在上面踩踏、骑坐，这个女孩“可怜可悲”、“太没有素质”，这是文明常识。于此大家表示愤慨是理所当然。（但也希望网友不要过激，不要遵循文革遗风将此现象政治化，愤而斥之为脑残，去人肉搜索置其于死地而后快。）