滨海县重点高中2020-2021学年高二下学期6月月考

语文试卷

 （考试时间：150分钟 满分：150分）

**一、 现代文阅读 （35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

在秦朝建立之初，中央推行三公九卿制度，地方推行郡县制，严格控制权力的归属，建立起封建社会赖以生存的政治根基，在此基础上形成的保密制度也日渐完善。秦朝以国家法律的形式实行保密制度，对于泄密之人有严格的刑罚，并规定专人传送公文，建立起一套相对完整的保密措施。而由于秦始皇确立了皇帝身份的至高无上性，秦代初期的保密信息侧重于皇帝本人的行踪，包括居所、行为言论甚至死亡信息。在《史记·秦始皇本纪》中就有所记载：“（秦始皇）所居宫毋令人……行所幸，有言其处者，罪死……自是后莫知行之所在。”而对于君主言论的保密更甚。秦始皇曾因怀疑随行人员泄露了他说的话，下令将当时所有在场的人“皆杀之”。除了上述的明确保密要求，统治者还要控制知情范围。秦始皇在外巡行过程中驾崩，随行贴身官员选择秘不发丧，除丞相李斯外，只有“胡亥、赵高及所幸宦者五六人知上死”。由于保密措施严密、知情范围控制严格，其真相在公布前始终未泄露。正是因为早期保密思想尚未完全成熟，旨在维护国家政权的保密制度可能误入“歧途”，成为专制君主驾驭臣民的权术手段。在这种严苛的保密观下，自然催生出官吏的自身警惕性。《睡虎地秦简·为吏之道》：“谨之谨之，谋不可遗；慎之慎之，言不可追。”体现了当时官吏的为官之道。

在史料中，能够发现当时的统治者曾经通过颁布诏书、制度约束等多种方式，告诫各级官员要注重保密工作，并着重强调了泄露秘密的后果。《史记·秦始皇本纪》记载：“制诏，三代无文，秦始有之。”“天子之命为制，天子之令为诏。”在明确分类的同时，秦代还设立了专门负责公文起草、送呈、归档的机构，负责人称为“尚书”。尚书机构的所在地，戒备森严，有利于公文的安全保密。不仅机构秩序森严，对出任尚书的官员也有保密要求，“国家旧法，选尚书郎，取年未五十者，使文笔真草，有才能、谨慎”。关于公文收发的程序也有《行书律》规定：“行传书，受书，必书其起及搭配日月夙暮。”

为防止公事文书在传送过程中被私自拆阅，秦代专职人员都要对公文进行一定的处理。这种传统可以追溯至春秋战国时期，各国国君和卿大夫在文书上用玺印封缄以示慎重，防止传递时泄密。发展到秦时，将文书的保密处理称为“封”。《法律答问》中记载：“丢失公文，已坐以论，后自得所亡，论当除不当？不当。”意为丢失公文，以罪论处，其后即使自己找到了所丢失的公文，但所论之罪仍不应免除。秦代对档案归档也有严格的保密要求，《商君书·定分》记载：“有铤钥，为禁而封之，内藏法令一副禁室中，封以禁印，有擅发禁室印，及入禁室视禁法令，及禁剟一字以上，罪皆死不赦。”通常情况下，档案正本存于中央禁室，副本存于皇帝殿廷禁宫、丞相御史大夫府及郡县，并规定私自进入禁室偷看档案者、改削者死罪，进一步保障了档案安全，防止泄密。

（摘编自蒋怿旻《秦代保密文化漫谈》）

材料二：

唐律不仅在宏观上清晰审慎地作出保密规定，还在各分则中考虑周全，未有疏漏。如《杂律》规定“诸私发官文书印封视书者，杖六十；制书，杖八十；若密事，各依漏泄坐减二等。即误发，视者各减二等；不视者不坐”。这一规定使得涉密人员更加严于律己，提高职业操守。《卫禁律》规定“诸缘边城戍，有外奸内入，内奸外出，而候望者不觉，徒一年半；主司，徒一年”。《擅兴律》规定“诸密有征讨，而告贼消息者，斩；妻、子流放二千里。其非征讨，而作间谍；若化外人来为间谍，或传书信与化内人，并受及知情容止者，并绞”。这些刑罚制度对泄密罪作出比较明确系统的规定，为依法定罪提供了重要依据。唐宪宗时期，官吏张宿“自布衣授左拾遗……数召对，不能慎密，坐漏禁中语，贬郴丞十余年”。

在唐代的诗歌中，保密文化信息也有诸多隐藏其间。《唐诗三百首》中收录了一首朱庆余的《宫中词》，其中两句为“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言”。叙说两个宫女见面，本想说说心事，一看鹦鹉在前，怕它学舌泄露给别人，只好闭口不言。唐代中期著名诗人元稹，因保密不慎，在仕途上遭受严重挫折，便借诗歌抒发自己的愁闷：“四五年前作拾遗，谏书不密丞相知。谪官诏下吏驱遣，身作囚拘妻在远。”更为知名的是“诗圣”杜甫，任左拾遗时曾撰写一首《晚出左掖》，其中的“避人焚谏草，骑马欲鸡楼”，意为怕别人见到自己上奏皇帝的报告，就把草稿烧毁以免闲人说自己邀名；骑马上朝觉得太张扬，于是挤在狭小的马车里，好像鸡栖息在笼子里一样。古人曾对此作出评论，“明朝有封事，谏臣之心。避人焚谏草，大臣之体”，从大众的角度对杜甫谨慎的行为表达了赞许的看法。

（摘编自《保密工作》杂志2020年第8期）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A．秦朝以国家法律的形式建立了保密制度，对泄密者有严格的处罚，有专人传送公文，逐步创建了一套相对完整的保密措施。

B．为防止公文在传送过程中被私自拆阅，秦代专职人员要对公文进行“封”的处理，如果私自拆阅，拆阅者就是“罪皆死不赦”。

C．《卫禁律》规定戍守边城者，如有由外私自进入境内者，或由境内私自外出者，而戍守者没有发现，法律要判处守卫者和主管者徒刑。

D．唐律从细节层面考虑周全。《杂律》让涉密人员更加严于律己，《卫禁律》《擅兴律》等刑罚制度作出的规定为依法定罪提供了重要依据。

2．根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A．秦初的保密信息侧重于皇帝本人的行踪、言论，并且还要控制范围，这种保密思想尚未完全成熟，它成为了专制君主驾驭臣民的手段。

B．秦代对公文进行了明确的分类，设置了尚书及其机构，对尚书人选有明确具体的要求，其机构秩序森严，这都有利于公文的安全保密。

C．秦代对档案归档有严格保密要求，档案分正本、副本且存在不同的地方，并规定私自进入禁室偷看、改削档案者的罪行，这样来防止泄密。

D．朱庆余《宫中词》中的“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言”两句，叙说宫女见面也不能随便说宫中事，怕泄密，可见唐代保密要求的严格。

3．下列各项中，不适合作为论据来支撑“唐诗中保密文化信息也有诸多隐藏其间”观点的一项是（3分） （ ▲ ）

A．且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。（唐·李白《梦游天姥吟留别》）

B．真迹进来依数字，别收锁在玉函中。（唐·王建《宫词》）

C．心实有所守，口终不能言。（唐·白居易《访陶公旧宅》）

D．劝君不用分明语，语得分明出转难。（唐·罗隐《鹦鹉》）

4．材料二运用了哪些论证手法？请简要说明。（4分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

1. 根据材料来看，唐代保密文化在秦朝的基础上有哪些发展变化？（6分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

 **雄狮献瑞** 练建安

①“咚咚恰，咚咚恰，咚恰，咚恰，咚咚恰……”听闻这熟悉的锣鼓，增发按捺着内心的激动，不动声色，专心地经营他那摊“杭川牛肉兜汤”。

②大年初五，是闽粤边的武邑岩前镇请客的日子。客家村寨春节期间请客的日期，都有定日。坐落在狮子岩的均庆寺，是定光古佛的祖庙。此日，格外热闹。

③杭川，是闽西上杭县的雅称，此地与武平县山水相连，声气相通，同时于宋淳化五年建县，因此，百姓互称老友。“牛肉兜汤”是杭川风味名小吃。

④增发的生意不错，一大早，卖了三五十碗。五文一碗的牛肉兜汤，每碗可赚一个铜板。照这个样子，十斤牛肉很快就可以卖完了，赚个百十文不成问题。

⑤“初一落雨初二晴，初三落雨烂泥坪。”闽西正月多雨，昨夜下了一场连绵不断的“冷浆雨”，均庆寺前的石坪低凹处水汪汪的。阳光照射下，闪着金光，北风吹来，寒气逼人。

⑥摊点冒着丝丝白雾状的热气，牛肉兜汤飘出阵阵香味。前来均庆寺游玩的客人，就有好些人被吸引了过来。

⑦“牛肉兜汤”做法简易，以上等牛肉切成薄片，裹以薯粉，调以姜末、茴香、八角、酱油、鱼露等物，放入木鱼干、猪骨头熬制的滚汤中稍煮片刻舀出，洒上葱花、姜末。这样的天气，喝口浓稠爽滑的兜汤，正合适。

⑧增发是上杭城肚里郭坊人，是“南狮”的师傅头。传说他打单狮可以轻轻松松地“缩”上两张层叠的八仙桌。前些年“杭川狮会”夺魁，得了金牌，名声很大。之所以来到一百三十里外的岩前古镇摆“牛肉兜汤”小食摊，说来也与“牛”有关。增发好赌，手气差，一次豪赌，急红眼了的他牵来大哥家的一头水牛，又赔了进去。他恨不得剁了双手，拈脚就走了，发誓要“以牛还牛”，赚回了牛本钱，再回杭川。

⑨这一天，均庆寺也办狮会，号称“闽粤赣三省狮王争霸赛”。汀江木纲老板练大炮悬赏一千两银子的花红，奖励优胜者。这下可热闹了，周边客家地区来参赛的青狮足有十八只，都是各县身怀绝技者。

⑩百十丈外，是均庆寺。石坪上，人头攒动，锣鼓声声。这一边，增发指望快一点卖尽牛肉兜汤，收摊寄存在阿三哥的日杂店里，自家悄悄地挤入人群中瞧上几眼，解解馋。二十余年的拳脚功夫，都被那些南狮锣鼓催醒了，发痒发麻。

一位老阿婆牵着小孙子过来了，叫了一碗。增发问阿婆要不要也尝一口，天冷，喝了驱寒。阿婆使劲咽着口水，说：“吃过了，过年喽，鸡汤都喝怕啦。”说着，抖抖索索地从上衣上摸出一块旧手帕，拣出五块铜板，反复数过，递到增发手上。小孙子喝完了，捧着空碗，舌尖舔着嘴唇，盯着老阿婆看。增发给他添上了半勺浓汤。小孩子乖巧地说：“阿叔新年发大财。”增发笑了。

均庆寺外石坪，十八只青狮跃跃欲试。场中，竖立着一根一丈八尺的桅杆，上头，以红绳悬挂一束雪里蕻。六张八仙桌依次按三、二、一的阵式叠好。哪一只青狮采下雪里蕻，哪一只青狮就是赢家，就是优胜者。一丈八尺的桅杆实在是太高了，往常，“缩”上两张八仙桌高度表演的青狮，就算是方圆百里的高手了。三张？闻所未闻，见所未见。要么怎么叫狮王争霸赛呢？主办方为安全计，在桅杆的四周铺设了一层层谷笪，谷笪下铺垫有厚厚的稻草。

主事宣读完规则，鞭炮炸响，接着就是一下重锣。赣南远客为先，六只青狮在锣鼓声中一跃奔出，翻滚跌扑，煞是好看。不料，来到谷笪处，纷纷栽倒，折腾了半炷香工夫，就是挨不近八仙桌，只得退场。粤东也是六只青狮，无意上八仙桌采高青，成双结对表演了一套“雄狮献瑞”连贯动作，吐出“国泰民安”“风调雨顺”的红布条幅。锣鼓停歇，恰好回到了原处。现在轮到闽西的了，也是六只。先出四只，舞到谷笪上，也接二连三地栽倒了，退了回来。剩下的两只，一只是当地的，一只就是杭川郭坊的。郭坊的锣鼓敲起，有些乱。增发拨开人群，来到狮头旁，抚摸着狮子耳朵。狮头移开，露出了他大哥的脸。大汗淋漓的大哥又惊又喜，说：“好你个发狗，躲在这里修仙哪！”增发说：“大哥，我来，赢钱还你水牛。”

说话间，锣鼓声响了，岩村青狮已经奔跳出去老远。郭坊青狮欢快蹦达，一会儿工夫，就追了上来。岩村青狮上谷笪了，摔倒、爬起、摔倒、爬起，一副不屈不挠的架势。郭坊青狮在谷笪外停了停，嗅了嗅。鼓点骤响，郭坊青狮一跃而起，落地生根。每走一步，大吼，四脚齐齐发力，顿一顿，似有千钧之势。围观者听得谷笪下面发出脆响，仔细听听，是谷笪下滚动的圆竹杠破裂的声音，明白了其中的奥秘，围观者大声喝彩，一浪高过一浪。岩村青狮伏地不动了，狮头大口大口地喘气，冷汗湿透了后背，手脚发抖。他想，看不出这卖牛肉兜汤的，功夫竟是那样的高深莫测。 （节选自练建安《雄狮献瑞》有删改）

文本二：

“客家乡土侠义小说”，看似有“民间故事”色彩，实则是较为高超的“模仿”作品。作者或从民间故事中吸其内核加以综合演绎，或以独特构思演化为“民间故事”，升华思想内核使小说故事更隽永深邃。其结构精致，情节往往一波三折，却叙事从容。小说中高手深藏不露，读者很难一眼看穿，掩卷思考，才恍然大悟。作者深受传统文法影响，擅长白描手法，用最简练的笔墨，不加烘托，描绘出鲜明生动的形象。客家民系是中华民族汉族的一支优秀民系，客家精神内涵丰厚，其中，客家乡土侠义精神是其重要组成部分。作者善于借助客家特有的活动背景来塑造一些客家民间社会的小人物，心理素质出奇的镇定，临危不惧，身手不凡，却不到关键时刻，绝不一争高低，颇具客家乡土侠义精神。

(节选自练德良《客家乡土多侠义——练建安“客家乡土侠义小说”系列作品浅析》）

6．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A．文章写增发听到“熟悉的锣鼓，按捺着内心的激动”，暗示他与舞狮有不一般的情感，与结尾写他在狮王争霸赛中的出色表演相呼应。

B．文章第⑧段写增发一个舞狮金牌得主，却落得到岩前古镇摆“牛肉兜汤”小食摊的缘由，意在告诫世人赌博害人、好赌必输的道理。

C．文章第⑧段写增发与阿婆婆孙俩的相关情节，不仅可以看出阿婆经济的不宽裕，也体现了小说主人公增发人性的美好。

D．文章写“牛肉兜汤飘出阵阵香味”“牛肉兜汤的做法”，与写当地的狮会一样，都体现了杭川一带具有地方特色的民俗及其传承。

7．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A．文章以“咚咚恰，咚咚恰，咚恰，咚恰，咚咚恰……”欢快的锣鼓声开头，渲染气氛，为后文写增发在狮王争霸赛中取得好成绩蓄势。

B．第⑩段写“百十丈外的石坪上，人头攒拥，锣鼓声声”的热闹场景，与牛肉摊的冷清形成鲜明对比，突出增发卖牛肉兜汤的生意难做。

C．文章最后一段通过对岩村青狮“摔倒，爬起”两个动作的反复描写，以岩村青狮的“不屈不挠”来衬托郭坊青狮赢得比赛的不易。

D．作者重视语言感受，用词生动传神，富有地域特色。比如“冷浆雨”“缩”“城肚里”“谷笪”“落雨”等词语的使用，颇有客家语言风味。

8．请结合文本二，分析小说《雄狮献瑞》是如何塑造增发这一人物形象的。（4分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

1. 作品是怎样叙述增发的故事？这样写有什么好处？请结合文本简要分析。（6分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共4小题，13分）**

阅读下面的文言文，完成10～14题。

裴度字中立，河东闻喜人。贞元初，擢进士第。迁监察御史，论权嬖梗切，出为河南功曹参军。元和六年，以司封员外郎知制诰。田弘正效魏、博六州于朝，宪宗遣度宣谕，弘正知度为帝高选，故郊迎趋跽受命。久之，进御史中丞。宣徽五坊小使秋阅鹰狗，所过桡官司，厚得饷谢乃去。下邽令裴寰，不为礼，因构寰出丑言，送诏狱。度言寰无辜，帝曰：“寰诚无罪，杖小使；小使无罪，且杖寰。”度曰：“责若此固宜，第寰为令，惜陛下百姓，安可罪？”帝色霁，乃释寰。王师讨蔡，以度视行营诸军，还，奏攻取策，与帝意合。且问诸将才否，度对：“李光颜义而勇，当有成功。”不三日，光颜破时曲兵，帝叹度知言。时方连诸道兵，环拿不解，内外大恐。及度当国，外内始安。于时，讨蔡数不利，群臣争请罢兵。唯度请身督战，俯伏流涕曰：“臣誓不与贼偕存。”即拜淮西宣慰招讨处置使。度屯郾城，劳诸军，宣朝廷厚意，士奋于勇。是时，诸道兵悉中官统监，自处进退。度奏罢之，使将得颛制，号令一，战气倍。未几，李愬夜入悬瓠城，缚吴元济以报。度入朝，会帝以二剑付监军，使悉诛贼将，度腾奏申解，全宥者众。敬宗纵弛，日晏坐朝。度谏曰：“近开延英益稀，恐万机奏禀，有所壅阏。宜诘旦数坐，广加延问。”帝嘉纳为数视朝太和四年数引疾不任机重愿上政事帝择上医护治中人日劳问相蹑乃诏进司徒须疾已三日若五日一至中书于是牛僧孺、李宗闵同辅政，媚度勋业久居上，欲有所逞，乃共损短之，出为山南东道节度使。开成三年，以病丐还东都。薨，年七十六。(节选自《新唐书·列传第九十八》)

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A．帝嘉纳/为数视朝/太和四年/数引疾不任机重/愿上政事/帝择上医护治中人/日劳问相蹑/乃诏进司徒/须疾已/三日若五日一至中书/

B．帝嘉纳/为数视朝/太和四年数引疾/不任机重/愿上政事/帝择上医护治/中人日劳问相蹑/乃诏进司徒/须疾已三日/若五日一至中书/

C．帝嘉纳/为数视朝/太和四年/数引疾不任机重/愿上政事/帝择上医护治/中人日劳问相蹑/乃诏进司徒/须疾已/三日若五日一至中书/

D．帝嘉纳/为数视朝/太和四年数引疾/不任机重/愿上政事/帝择上医护治中人/日劳问相蹑/乃诏进司徒/须疾已三日/若五日一至中书/

11．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A．裴度主持正义，善于开导皇帝。下邦县令裴寰因为不讨好五坊小使而惹怒了皇帝，被抓进诏狱，裴度巧妙地向皇帝陈辞，最终使裴寰被释放。

B．裴度善于识人，确认光颜有才。当皇帝询问诸将中谁有才干时，裴度认为李光颜忠义而有勇，必定能建立功勋，李光颜果然不久就建了大功。

C．裴度忠于国家，劝谏皇帝勤政。唐敬宗行为放纵，在政事上懈怠，裴度就劝他多开延英殿来咨询情况，以防耽误政务，敬宗采纳了他的建议。

D．裴度功业巨大，受到嫉妒排挤。牛僧孺、李宗闵辅佐皇帝治理政事时，在皇帝面前说他的坏话，最终把他排挤出朝廷，做了山南东道节度使。

12．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）会帝以二剑付监军，使悉诛贼将，度腾奏申解，全宥者众。

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

13、裴度请求罢除宦官监军的制度的原因是什么？（3分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

**（二）课内古代诗歌阅读（本题共2小题，7分）**

阅读下面一首诗，完成14～15题。

望月怀远 (唐)张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

【注】情人:多情的人，指自己；一说指亲人。

1. 对下面这首诗的理解不恰当的一项是（3分） （ ▲ ）

A.首联写景，辽阔大海上升起一轮皎洁明月。即景生情，诗人想起远在天涯的友人，此刻与“我”同望明月。前句“望月”，后句“怀远”，紧扣诗题。

B颔联直接抒发思念之情。因“思”生“怨”，相思之深、相思之极、因而埋怨长夜漫漫，夜不能寐；“竟夕”，以至于通宵都在思念，极言相思之烈。

C.颈联通过动作和细节描写传达感情，描绘诗人彻夜难眠的情形。“灭烛”月光满屋，更加可怜月的孤独；“披衣”庭院散步，露水湿衣，相思之浓。

D.尾联说月光虽美，可无法捧在手中送给远方思念的人，还不如在梦里与思念的人团聚。寄希望于梦中，足见对友人思念之切，情感真挚，深化中心。

15.首联“海上生明月，天涯共此时” 是用何种手法表达意境之美的？请指出并分析这样写的好处？（4分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

**（三）课外古代诗歌阅读（本题共2小题，7分）**

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

苦雨

王安石

灵场①奔走尚无功，去马来车道不通。

风助乱云阴更密，水争高岸气尤雄。

平时沟洫今多废，下户京囷②久已空。

肉食自嗟何所报，古人忧国愿年丰。

[注]①灵场：祭祀仙灵神鬼的坛场。②京囷（qūn）：储粮圆仓。

16．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A．题目总领全诗，其中“雨”字点明了写作对象，“苦”字透露了作者的感情。

B．第二句借道路不通表现雨之大，点明了首句中“奔走尚无功”的具体原因。

C．颔联写景，以风吹云乱、水冲堤岸写下雨之况，同时引出了沟洫多废的内容。

D．诗中的“古人”一词指的是古代忧国的圣贤之人，但其实也是指作者自己。

17．请简要分析本诗表达了作者怎样的复杂心态。（4分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

**（四）名篇名句默写（本题共1小题，8分）**

18.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《李凭箜篌引》中“ ▲ ， ▲ ”两句,写乐声传到天上,正在补天的女娲听得入了迷,竟然忘记了自己的职责,结果石破天惊,秋雨倾泻。这种想象是何等大胆超奇,出人意料,而又感人肺腑。

（2）刘克庄在《贺新郎》中认为朝廷应任人唯贤的句子是: ▲ ，

 ▲ 。

（3）陆游《临安春雨初霁》的诗眼是“ ▲ ， ▲ ”,历来评此诗的人都认为这两句细致贴切,描绘了一幅明艳生动的春光图。

（4）**“** ▲ ， ▲ **”两句，动静结合，声色结合，描绘出 晚霞之中一幅绝美的秋江暮色图，成为千古绝唱。**

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成18～20题。

在我们的自然启蒙中，“万物为人所有、万物为人所用”的实利主义，深深地影响了每一代人：只要可以吃的动物，皆入锅上桌；只要可以锯板的树木，都出山进市； 甲 。人把自己凌驾于其他物种之上，主宰它们的生命。殊不知，我们只是自然界的物种之一，人的智慧应用于守护生命而非杀夺生命。在每一种动物、每一种植物的身上，我们都可以看到自己的过去、现在和将来，我们的生命与它们相依存。无论我们在社会中如何尊贵， 乙 。在自然中，我们需要学会卑微地自处。

我们不要麻木地活着。麻木是一件可怕的事情，麻木让我们不再敬畏生命，让我们失去对自然的敏锐直觉。而经常到原野中去，沐浴自然的光辉，敏锐的直觉也会慢慢恢复。当鹭鸟兴奋地在枝头起舞，当细雨窣窣在眼前低吟，当蛙鸣蝉噪沉睡于霜露，当绯红翠绿诉说着凋谢，我们见此心中会慢慢翻涌起原始情愫的白色浪花，会由衷发出“生命是多么可贵”的感慨。我们会知道，我们所经历的挫折和倦怠，实际上是那么微不足道，在自然中，我们能感知到生命的宽阔。

19．下列对文中画横线句子的艺术技巧的分析，不正确的一项是（3分） （ ▲ ）

A．运用拟人的修辞手法，把自然界各种事物的生机活力和沉寂凋零写得形神毕现。

B．运用比喻的修辞手法，形象地表现了人在面对自然时直觉的纯粹和情绪的激荡。

C．运用排比的修辞手法，既全面地展现自然事物的各种情态，又增添语言的魅力。

D．运用借代的修辞手法，从视听角度写出了动物的状态和植物的情态，特点鲜明。

20．请在文中甲、乙两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

21、有人认为画波浪线的句子改为“我们在自然中能感知到生命的宽阔”更好，你是否赞同，请阐明理由。（4分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成21～22题。

究竟是先有花还是先有蝴蝶呢？曾经，大多数科学家认为蝴蝶和飞蛾之类的昆虫是随花而生的。然而，最新研究表明，早在地球上第一种开花植物出现之前，原始蝴蝶就已经存在。

要知道先有蝴蝶还是先有花，我们需要知道第一只蝴蝶和第一朵花谁先出现在地球上，常见的方法是，找化石。目前已发现的最古老的花化石，距今1.3亿年。科学家基于模型重建了被子植物系统发育的祖先花，发现其可追溯到1.4亿年前。2012年，古生物学研究团队在有机沉积物中发现了原始鳞翅目昆虫翅膀的遗迹，研究者通过原始鳞翅目昆虫翅膀化石的研究，鳞翅目昆虫至少在2亿多年前就已出现在地球上。由此表明，早在开花植物出现之前，原始的蝴蝶和蛾类就已经出现。

那么，在花朵出现之前，这些原始蝴蝶吃什么呢？科学家普遍的观点是，蝴蝶和飞蛾等昆虫口器的出现是为了适应吸食花蜜而发生的进化。但是，如果拥有口器的蝴蝶和蛾子是在开花植物之前出现的，那么它们是以什么为食的呢？科学家的一个猜想是，为了适应当时炎热干燥的气候，原始昆虫进化出了虹吸式的喙，便于有效摄入液体、补充迅速流失的水分。也就是说，早期蝴蝶和飞蛾的喙是用来“喝水”的。最初，它们可能是靠吮吸水滴和破损叶片、树干的渗出物生存。

22、文中画横线的语句有语病，请修改。（3分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

23、请分别用一个句子概括上文各段的主要观点，每句不超过20个字。（6分）

答: ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

 ▲ ▲ .

**四、写作（60分）**

24.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

从首颗人造卫星到一箭三星，从无人试验飞船到航天员太空出舱，从探测器绕月飞行到月球背面软着陆……中国航天事业正大步迈向国际最前沿。2020年，北斗三号有望实现全球组网，火星探测提上日程，中国人认识和探索太空之旅正积蓄力量，向更高目标挺进。

材料二：

当年，你们发愤图强、埋头苦干，创造了令全国各族人民自豪的非凡成就，彰显了中华民族自强不息的伟大精神。老一代航天人的功勋已经牢牢铭刻在新中国史册上。不管条件如何变化，自力更生、艰苦奋斗的志气不能丢。新时代的航天工作者要以老一代航天人为榜样，大力弘扬“两弹一星”精神，敢于战胜一切艰难险阻，勇于攀登航天科技高峰，让中国人探索太空的脚步迈得更稳更远，早日实现建设航天强国的伟大梦想。（《习近平给参与“东方红一号”任务的老科学家的回信》节选）

请从下列任务中任选一个，完成写作。

①一位准备报考航天院校的高中毕业生，写给参与“东方红一号”卫星研制的老科学家的信。

②为参加学校举办的“弘扬‘两弹一星’精神，做强国一代新青年”演讲比赛，写一篇演讲稿。

要求：结合材料，自选角度，确定立意，自拟标题；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

滨海县重点高中2020-2021学年高二下学期6月月考

语文参考答案

1．B【解析】本题考查对文章内容的理解和分析的能力。B.“拆阅者就是‘罪皆死不赦’”错误。原文没有针对拆阅公文者治罪的明确说明。由原文“《商君书·定分》记载：‘有铤钥，为禁而封之，内藏法令一副禁室中，封以禁印，有擅发禁室印，及入禁室视禁法令，及禁剟一字以上，罪皆死不赦’”可知，“罪皆死不赦”是针对“擅发禁室印，及入禁室视禁法令，及剟一字以上”而言的。

2．A【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A.“这种保密思想尚未完全成熟，它成为了专制君主驾驭臣民的手段”错误。由原文“正是因为早期保密思想尚未完全成熟，旨在维护国家政权的保密制度可能误入‘歧途’，成为专制君主驾驭臣民的权术手段”可知，是“旨在维护国家政权的保密制度可能误入‘歧途’，成为专制君主驾驭臣民的权术手段”，而不是“这种保密思想尚未完全成熟”。

3．A【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。A.“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”是李白抒发内心愤懑情感的诗句，不涉及保密。B.“真迹进来依数字，别收锁在玉函中”是对文档收集归档的工作程序，涉及保密性。C.“心实有所守，口终不能言”涉及保密性。D.“劝君不用分明语，语得分明出转难”意思是劝君不要把话说得那么清楚明白，否则的话，不仅难以说出口，有时还会带来灾难，涉及保密性。

4．①举例论证，官吏张宿被贬、元稹仕途受挫，都与保密有关。②引用论证，大量引用了唐代法律文献，《唐诗三百首》的诗句等。③正反对比论证，将元稹保密不慎仕途受挫与杜甫谨慎行事受到大众赞许之事进行对比。

【解析】本题考查赏析论证手法的能力。运用举例论证。唐宪宗时期，官吏张宿“自布衣授左拾遗……数召对，不能慎密，坐漏禁中语，贬郴丞十余年”。唐代中期著名诗人元稹，因保密不慎，在仕途上遭受严重挫折，便借诗歌抒发自己的愁闷：“四五年前作拾遗，谏书不密丞相知。谪官诏下吏驱遣，身作囚拘妻在远。”列举官吏张宿被贬、元稹仕途受挫的例子，都与保密有关。

引用论证。如《杂律》规定“诸私发官文书印封视书者，杖六十；制书，杖八十；若密事，各依漏泄坐减二等。即误发，视者各减二等；不视者不坐”。《卫禁律》规定“诸缘边城戍，由外奸内入，内奸外出，而候望者不觉，徒一年半；主司，徒一年”。《擅兴律》规定“诸密有征讨，而告贼消息者，斩；妻、子流放二千里。其非征讨，而作间谍；若化外人来为间谍，或传书信与化内人，并受及知情容止者，并绞”。《唐诗三百首》中收录了一首朱庆余的《宫中词》，其中两句为“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言”。大量引用了唐代法律文献，《唐诗三百首》的诗句等。

正反对比论证。唐代中期著名诗人元稹，因保密不慎，在仕途上遭受严重挫折，便借诗歌抒发自己的愁闷：“四五年前作拾遗，谏书不密丞相知。谪官诏下吏驱遣，身作囚拘妻在远。”更为知名的是“诗圣”杜甫，任左拾遗时曾撰写一首《晚出左掖》，其中的“避人焚谏草，骑马欲鸡楼”，意为怕别人见到自己上奏皇帝的报告，就把草稿烧毁以免闲人说自己邀名；骑马上朝觉得太张扬，于是挤在狭小的马车里，好像鸡栖息在笼子里一样。将元稹保密不慎仕途受挫与杜甫谨慎行事受到大众赞许之事进行对比。

5．①保密律法更精细，许多明确的规定为依法定罪提供依据。②保密范围有扩大，各级官员、宫女等都可能成为涉密对象。③保密意识更普及，许多保密文化信息隐藏在诗歌中。

【解析】本题考查对文章内容的筛选和归纳能力。由原文“唐律不仅在宏观上清晰审慎地作出保密规定，还在各分则中考虑周全，未有疏漏”和“这些刑罚制度对泄密罪作出比较明确系统的规定，为依法定罪提供了重要依据”可知，保密律法更精细，许多明确的规定为依法定罪提供依据。由原文“唐宪宗时期，官吏张宿‘自布衣授左拾遗……数召对，不能慎密，坐漏禁中语，贬郴丞十余年’”和“《唐诗三百首》中收录了一首朱庆余的《宫中词》，其中两句为‘含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言’。叙说两个宫女见面，本想说说心事，一看鹦鹉在前，怕它学舌泄露给别人，只好闭口不言”可知，保密范围有扩大，各级官员、宫女等都可能成为涉密对象。由原文“在唐代的诗歌中，保密文化信息也有诸多隐藏其间”可知，保密意识更普及，许多保密文化信息隐藏在诗歌中。

6．B【解析】本题考查对本文相关内容的理解的能力。B．“意在告诫世人赌博害人、好赌必输的道理”错误。写增发到岩前古镇摆摊的缘由，是为了塑造增发的人物形象，而非告诫世人赌博害人这一道理。

7．B【解析】本题考查对本文艺术特色的分析鉴赏的能力。B．“与牛肉摊的冷清形成鲜明对比，突出增发卖牛肉兜汤的生意难做”错误。此处没有对比，更不是为了突出生意难做，只是体现了增发急于卖完兜汤，想去看舞狮比赛。

8．①通过较为曲折的情节——增发跌宕的人生经历，在从容的叙事中，塑造增发身手不凡又深藏不露的形象；②通过白描手法，用简练的笔墨，叙述增发为还大哥水牛去摆摊，和与阿婆交往的片段，塑造增发知错能改、善良有爱的形象。③通过特定的背景“买卖牛肉兜汤”“客家狮会”等，塑造增发具有客家乡土侠义精神的形象。

【解析】本题考查分析作品中塑造文学形象方法的能力。

（1）文本二中说“其结构精致，情节往往一波三折，却叙事从容”“小说中高手深藏不露”可知，小说通过较为曲折的情节，在从容的叙事中，塑造增发这一人物形象。

“听闻这熟悉的锣鼓，增发按捺着内心的激动，不动声色，专心地经营他那摊‘杭川牛肉兜汤’”“增发是上杭城肚里郭坊人，是‘南狮’的师傅头。传说他打单狮可以轻轻松松地‘缩’上两张层叠的八仙桌。前些年‘杭川狮会’夺魁，得了金牌，名声很大。之所以来到一百三十里外的岩前古镇摆‘牛肉兜汤’小食摊，说来也与‘牛’有关。增发好赌，手气差，一次豪赌，急红眼了的他牵来大哥家的一头水牛，又赔了进去”据此可见，文本一中的主要人物增发的人生经历跌宕起伏。

“郭坊的锣鼓敲起，有些乱。增发拨开人群，来到狮头旁，抚摸着狮子耳朵。狮头移开，露出了他大哥的脸。大汗淋漓的大哥又惊又喜，说：‘好你个发狗，躲在这里修仙哪！’增发说：‘大哥，我来，赢钱还你水牛’”“郭坊青狮欢快蹦达，一会儿工夫，就追了上来。岩村青狮上谷笪了，摔倒、爬起、摔倒、爬起，一副不屈不挠的架势。郭坊青狮在谷笪外停了停，嗅了嗅。鼓点骤响，郭坊青狮一跃而起，落地生根。每走一步，大吼，四脚齐齐发力，顿一顿，似有千钧之势”“岩村青狮伏地不动了，狮头大口大口地喘气，冷汗湿透了后背，手脚发抖。他想，看不出这卖牛肉兜汤的，功夫竟是那样的高深莫测”分析，可知作者在从容的叙事中，塑造了增发身手不凡又深藏不露的形象。

（2）文本二中说“擅长白描手法，用最简练的笔墨，不加烘托，描绘出鲜明生动的形象”可知，本文在塑造增发这一人物形象时，运用了白描手法。

“前些年‘杭川狮会’夺魁，得了金牌，名声很大。之所以来到一百三十里外的岩前古镇摆‘牛肉兜汤’小食摊，说来也与‘牛’有关。增发好赌，手气差，一次豪赌，急红眼了的他牵来大哥家的一头水牛，又赔了进去”“一位老阿婆牵着小孙子过来了，叫了一碗。增发问阿婆要不要也尝一口，天冷，喝了驱寒。阿婆使劲咽着口水，说：‘吃过了，过年喽，鸡汤都喝怕啦。’说着，抖抖索索地从上衣上摸出一块旧手帕，拣出五块铜板，反复数过，递到增发手上。小孙子喝完了，捧着空碗，舌尖舔着嘴唇，盯着老阿婆看。增发给他添上了半勺浓汤”分析可知，小说通过白描手法，用简练的笔墨，叙述增发为还大哥水牛去摆摊，和与阿婆交往的片段，塑造增发知错能改、善良有爱的形象。

（3）文本二中说“客家乡土侠义精神是其重要组成部分。作者善于借助客家特有的活动背景来塑造一些客家民间社会的小人物，心理素质出奇的镇定，临危不惧，身手不凡，却不到关键时刻，绝不一争高低，颇具客家乡土侠义精神”分析可知，小说通过特定的背景，塑造增发这一人物形象。

“增发的生意不错，一大早，卖了三五十碗。五文一碗的牛肉兜汤，每碗可赚一个铜板。照这个样子，十斤牛肉很快就可以卖完了，赚个百十文不成问题”“摊点冒着丝丝白雾状的热气，牛肉兜汤飘出阵阵香味。前来均庆寺游玩的客人，就有好些人被吸引了过来”，“百十丈外，是均庆寺。石坪上，人头攒动，锣鼓声声。这一边，增发指望快一点卖尽牛肉兜汤，收摊寄存在阿三哥的日杂店里，自家悄悄地挤入人群中瞧上几眼，解解馋。二十余年的拳脚功夫，都被那些南狮锣鼓催醒了，发痒发麻”“赣南远客为先，六只青狮在锣鼓声中一跃奔出，翻滚跌扑，煞是好看。不料，来到谷笪处，纷纷栽倒，折腾了半炷香工夫，就是挨不近八仙桌，只得退场。粤东也是六只青狮，无意上八仙桌采高青，成双结对表演了一套‘雄狮献瑞’连贯动作，吐出‘国泰民安’‘风调雨顺’的红布条幅。锣鼓停歇，恰好回到了原处。现在轮到闽西的了，也是六只。先出四只，舞到谷笪上，也接二连三地栽倒了，退了回来”分析可知，小说通过特定的背景“买卖牛肉兜汤”“客家狮会”等，塑造增发具有客家乡土侠义精神的形象。

9．①以第三人称全知视角来叙述故事。有利于深入人物内心，展示人物丰富的内心世界，便于读者全方位把握情节内容。②文章多处使用插叙的手法。比如第③段写杭川历史、第⑦段写牛肉兜汤的做法等，丰富文章内容，有助于情节的展开。③文章层层铺垫，比如第①段写增发的心理感受，第⑧段写增发曾经的经历，第⑫段写比赛规则的苛刻等，让结局既出人意料，又在情理之中。④以“狮王争霸赛”为线索组织材料，故事主要围绕“狮王争霸赛”展开，使情节更集中紧凑，文章浑然一体，结构完整严谨。

【解析】本题考查分析作品叙述特色和作用的能力。

（1）以第三人称全知视角来叙述故事。

小说叙述增发跌宕的人生经历采用的是第三人称，第三人称的使用有利于深入人物内心，展示人物丰富的内心世界，便于读者全方位把握情节内容。

（2）文章多处使用插叙的手法。

如，在叙述增发卖“杭川牛肉兜汤”时，插入对他人生经历的叙述——“增发好赌，手气差，一次豪赌，急红眼了的他牵来大哥家的一头水牛，又赔了进去。他恨不得剁了双手，拈脚就走了，发誓要‘以牛还牛’，赚回了牛本钱，再回杭川”。还有第③段写杭川历史——“杭川，是闽西上杭县的雅称，此地与武平县山水相连，声气相通，同时于宋淳化五年建县，因此，百姓互称老友。‘牛肉兜汤’是杭川风味名小吃”，以及第⑦段写牛肉兜汤的做法——“‘牛肉兜汤’做法简易，以上等牛肉切成薄片，裹以薯粉，调以姜末、茴香、八角、酱油、鱼露等物，放入木鱼干、猪骨头熬制的滚汤中稍煮片刻舀出，晒上葱花、姜末。这样的天气，喝口浓稠爽滑的兜汤，正合适”等内容，丰富文章内容，有助于情节的展开。

（3）文章层层铺垫，，让结局既出人意料，又在情理之中。

第①段写增发的心理感受，“听闻这熟悉的锣鼓，增发按捺着内心的激动，不动声色，专心地经营他那摊‘杭川牛肉兜汤’”；第⑧段写增发曾经的经历，“增发是上杭城肚里郭坊人，是‘南狮’的师傅头。传说他打单狮可以轻轻松松地‘缩’上两张层叠的八仙桌。前些年‘杭川狮会’夺魁，得了金牌，名声很大。之所以来到一百三十里外的岩前古镇摆‘牛肉兜汤’小食摊，说来也与‘牛’有关。增发好赌，手气差，一次豪赌，急红眼了的他牵来大哥家的一头水牛，又赔了进去。他恨不得剁了双手，拈脚就走了，发誓要‘以牛还牛’，赚回了牛本钱，再回杭川”；第⑫段写比赛规则的苛刻，“场中，竖立着一根一丈八尺的桅杆，上头，以红绳悬挂一束雪里蕻。六张八仙桌依次按三、二、一的阵式叠好。哪一只青狮采下雪里蕻，哪一只青狮就是赢家，就是优胜者”。

（4）结构安排上，以“狮王争霸赛”开篇，以“狮王争霸赛”结束，中间插入“狮王争霸赛”，所以，小说以“狮王争霸赛”为线索组织材料，这样就使情节更集中紧凑，文章浑然一体，结构完整严谨。

10.C【解析】本题考查文言文断句能力。第三处，如果在“数引疾”后断开，则“不任机重”就成了事实，与“愿上政事”所含的“正任机重”之意相矛盾，排除BD。第六处，如果在“中人”后面断开，“护治”的宾语就不是裴度了，而且“日劳问”也没有了主语，排除A。第九处，如果在“三日”后断开，“原疾已三日”的意思不顺畅，而且把“若五日”分开了，不合适，因为“三日若五日”指三日或五日，合起来表示时间。

11.A【解析】本题考查筛选并整合文中信息，归纳内容要点、概括中心意思的能力。A.错在“因为不讨好五坊小使而惹怒了皇帝”。皇帝被惹怒是因为五坊小使说裴寰的坏话，说他有诽谤之言。

12.（1）恰逢皇帝拿两口剑交给监军，派他诛杀所有的贼将，裴度上奏解释，许多人被宽恕而保全了生命。

13.宦官不是军事家，不熟悉军事，却能够决定军队的进退，对作战不利，不罢除这种制度，将领们就没有决断之权，无法充分发挥才能。

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。本题可以从宦官和将领的角度解释。由“是时，诸道兵悉中官统监，自处进退。度奏罢之，使将得颛制，号令一，战气倍”可知宦官不是军事家，不熟悉军事，却能够决定军队的进退，对作战不利，不罢除这种制度，将领们就没有决断之权，无法充分发挥才能。

【参考译文】

裴度，字中立，河东闻喜人。德宗贞元初年考中进士科。被任命为监察御史，因议论权贵能臣梗直而激烈，被调出京城任河南府功曹参军。元和六年，以司封员外郎的身份掌管拟制诏令的事。田弘正向朝廷献出六个州的土地，唐完宗派裴度前去宣示皇帝的诏令，田弘正知道裴度是皇帝特意选拔的使者，因此出郊远迎急趋长跪接受诏命。过了一段时间，裴度升任御史中丞；宣徽院的五坊小使在秋天放猎鹰猎犬。所到之处骚扰官府，得到厚礼馈赠才离去。下邽县令裴寰没有赠送礼物，小使们就诬陷裴寰狂言侮辱朝廷，皇帝下诏将其拘捕入狱。裴度进言裴寰无罪，宪宗说：“裴寰如果无罪，就杖责五坊小使；如果五坊小使无罪，就将要杖责裴寰。”裴度说：“像这样责罚本来是合理的，但是裴寰是一个县令，顾惜陛下的子民，怎么可以加罪于他呢？”宪宗怒色消散，就释放了裴寰。官军讨伐蔡州叛乱，皇帝让裴度视察出征各军。回来之后，上奏进攻的策略，与皇帝的心意相合。皇帝问各位将领是否有才干，裴度回答：“李光颜忠义而勇敢。应当能够建立功勋。”不到三天，李光颜就打败了时曲的叛军，皇帝感叹裴度有先见之明。当时正值各道用兵。纷争不解，朝廷内外人心恐慌。等到裴度掌权，朝廷内外的人们才安定下来。当时，讨伐蔡州一再失利，群臣争相请求罢兵休战。只有裴度请求亲自督战。他俯伏在地流着泪说：“我与贼人誓不两立。”就被任命为淮西宣慰招讨处置使。裴度驻扎在郾城，慰劳各军，宣布朝廷的深恩厚泽。士卒都振奋勇气。这时候各路军队都由宦官统率监军，宦官自行决定军队的进退。裴度奏请朝廷将所有的监军宦官一并撤掉，使将领们能够独断专行，号令统一，士气倍增。不久，唐将李愬趁夜攻入蔡州悬瓠城，活捉了吴元济来报。裴度入朝，恰逢皇帝拿两口剑交给监军，派他诛杀所有的贼将，裴度上奏解释，许多人被宽恕而保全了生命。敬宗放纵恣肆，天晚了才上朝。裴度进谏说：“近来开延英殿的次数逐渐减少了，恐怕各种政务的奏论禀报，有所堆积，应该在清晨多临朝听政，广泛地加以接见询问。“皇帝嘉奖并采纳了他的意见，多次上朝。大和四年，裴度屡次提出因病不能胜任机要重务，请求辞去宰相。皇帝选择最高明的医生为他诊视治病，宦官每天前去慰劳络绎不绝，在这种情况下，皇帝下诏让他担任司徒。等到他病愈之后，隔三天或五天到一次中书省。这时牛僧孺、李宗闵一同任宰相，嫉妒裴度的功劳和业绩长期高于自己，想要有所显露，就共同诋毁他的言行来贬损他。裴度出任山南东道节度使。开成三年，因病请求会东都。去世，时年七十六岁。

14【答案】【改编题】C“更加可怜月的孤独”错误。“怜光满”:爱惜满屋的月光。很显然根据上下文，这应该是个月明的时候，农历十五左右。（望月：即是遥望月亮，又可理解在满月之际农历十五）

15答：表现手法与好处：

**1.触景生情**（即景生情）。①辽阔无边的大海上升起一轮皎洁的明月，普照天下，为“怀远”营造了气氛；由雄浑壮阔之景，引发思亲怀远之情。远在天涯海角的亲人，此时此刻也和我望同这轮明月吧! ②这样写由“壮”景转入“怀远”浑然天成，雄浑阔大深邃，表达对友人的深深思念。（2分）

**2.虚实结合**。①望月是实写：波澜壮阔的大海上，升起了一轮皎洁的明月；怀远的内容是虚写。遥想远在天涯的友人也对这轮明月在怀念自己吧；②借助想象补充现实，虚实互补，深化怀远的深情，给人留下了思考的空间。（2分）（给分点：①指出手法1分；结合内容，正确分析1分）

16．B【解析】本题考查诗歌综合赏析能力。B.错在“点明了首句中‘奔走尚无功’的具体原因”，诗中的无功，指的是祈祷雨停没有功效，与道不通没有关系。

17．①诗人虽然到坛场祈求雨停，但没有功效，这透露了他盼望雨停而不得的无奈。②诗人知道贫穷百姓的粮仓久已成空，这表现了诗人对百姓艰难生活的关切。③虽然希望百姓获得好的收成，但久雨伤农，诗人作为官员无能为力，这表现了他的内疚。（答到其中两点给4分）

【解析】本题考查把握作者情感的能力。“灵场奔走尚无功，去马来车道不通”，诗人虽然到坛场祈求雨停，但没有功效，雨还是下得很大，以致道路不通，这透露了他盼望雨停而不得的无奈。“下户京囷久已空”，诗人知道贫穷百姓的粮仓久已成空，一个“久”字，表现了诗人内心的焦急，表现了他对百姓艰难生活的关切。“肉食自嗟何所报，古人忧国愿年丰”，“古人”一词指的是古代忧国的圣贤之人，但其实也是指作者自己。作者希望百姓获得好的收成，但久雨伤农，“何所报”，诗人作为官员无能为力，“自嗟”，表现了他的内疚。

18.（1）女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨（2）未必人间无好汉,谁与宽些尺度?

（3）小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花（4）落霞与孤鹜齐飞， 秋水共长天一色

19．D【解析】本题考查鉴赏句子艺术技巧的能力。D.视觉角度用了借代，用“绯红翠绿”代花和叶子；听觉角度未用借代。

20．甲：只要可以饮用的甘泉，都截流灌瓶。乙：我们都需要敬畏自然。

【解析】本题考查情境补写的能力。甲处，通过标点可知，这里应与前两句形成排比，所以应采用“只要可以……都……”的句式，内容上应结合人类的实际错误做法，体现人类“万物为人所有、万物为人所用”的实利主义思想。乙处，依据前文“无论”及后文“学会卑微地自处”可知，这里表达的是人类应对自然有敬畏的态度，可填：我们都需要敬畏自然。

21.不赞同①将自然提前，起到强调作用，与文段所写主要对象吻合。②原句句式更简洁，同时与第一段最后一句形成照应，文段前后联系更紧密。

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明、生动的能力。原句与改句的不同在于，原句将“在自然中”独立出来置于句首，从而紧扣文段主要对象，突出敬畏自然的意味，起到了强调的作用。同时让表达更加简洁。结构上，第一段最后一句是“在自然中，我们需要学会卑微地自处”，所以原句采用与其相同的句式，是文段前后形成照应，联系更紧密。

22．古生物学研究团队在有机沉积物中发现了原始鳞翅目昆虫翅膀的遗迹，研究者通过对原始鳞翅目昆虫翅膀化石的研究，发现鳞翅目昆虫至少在2亿年前就已出现在地球上。

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画横线的句子“古生物学研究团队在有机沉积物中发现了原始鳞翅目昆虫翅膀的遗迹，研究者通过原始鳞翅目昆虫翅膀化石的研究，鳞翅目昆虫至少在2亿多年前就已出现在地球上”主要存在以下两个问题：①成分残缺。缺少介词，“研究者通过原始鳞翅目昆虫翅膀化石的研究”改为“研究者通过对原始鳞翅目昆虫翅膀化石的研究”。②中途易辙。在“鳞翅目昆虫”的前面加上“发现”。故最终改为：古生物学研究团队在有机沉积物中发现了原始鳞翅目昆虫翅膀的遗迹，研究者通过对原始鳞翅目昆虫翅膀化石的研究，发现鳞翅目昆虫至少在2亿年前就已出现在地球上。

23.①最新研究表明先有蝴蝶后有花。②辨识蝴蝶与花先后关系常见的方法是对比化石。③科学家猜想花朵出现之前蝴蝶以吮吸液体为生。

【解析】本题考查压缩语段的能力。

第一段，由“然而，最新研究表明，早在地球上第一种开花植物出现之前，原始蝴蝶就已经存在”可概括出：最新研究表明先有蝴蝶后有花。

第二段，由“要知道先有蝴蝶还是先有花，我们需要知道第一只蝴蝶和第一朵花谁先出现在地球上，常见的方法是，找化石”可概括出：辨识蝴蝶与花先后关系常见的方法是对比化石。

第三段，由“早期蝴蝶和飞蛾的喙是用来‘喝水’的。最初，它们可能是靠吮吸水滴和破损叶片、树干的渗出物生存”可概括出：科学家猜想花朵出现之前蝴蝶以吮吸液体为生。

24.【审题】本题主要考查写作的能力。材料一描述中国太空探索历史发展进程。材料二摘自最高领导人给参与“东方红一号”任务的老科学家的回信。

【立意】

（1）一位准备报考航天院校的高中毕业生，写给参与“东方红一号”卫星研制的老科学家的信：①谈自己志愿选择的动机与未来的职业规划；②谈自己对参与“东方红一号”的老科学家所体现的伟大精神和丰富内涵的认识与理解；③谈当代高中生如何追星才能引领自己更好地成长，成为强国一代新青年；等等。

（2）为参加学校举办的“弘扬‘两弹一星’精神，做强国一代新青年”演讲比赛，而写的一篇演讲稿：“两弹一星”精神内涵主要包括热爱祖国、无私奉献，自力更生、艰苦奋斗，大力协同、勇于登攀，它是爱国主义、集体主义、社会主义精神和科学精神的体现，是中国人民在20世纪为中华民族创造的新的宝贵精神财富。结合材料与题干中的写作交际语境，考生可以①谈自己对“两弹一星”精神内涵的理解及其在当代中国建设与发展的价值意义；②谈当代高中生如何向参与研制“两弹一星”的一代人学习，激发并厚植家国情怀；等等。

（3）为参加市科协主办的“纪念‘东方红一号’发射成功50年”主题征文活动，而写的一篇时评：因为任务③写作文体指令为时评，可以侧重选择“东方红一号”成功发射背后凝聚的精神力量来评议，阐发“两弹一星”精神、强国梦想的时代意义。

【例文】

**弘扬“两弹一星”精神，做强国一代新青年**

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！

非常荣幸能够参加本次演讲比赛，我演讲的题目是“弘扬‘两弹一星’精神，做强国一代新青年”。

“两弹一星”精神是老一代航天人于困苦中开拓，于筚路蓝缕中以启山林的精神。他们敢于战胜一切艰难险阻，勇于攀登航天科技高峰，让中国人探索太空的脚步迈得更稳更远，让建设航天强国的伟大梦想不再凌空蹈虚。

忆往昔，前辈航天人于困苦中开拓，堪称我辈青年表率。

罗曼·罗兰曾言：“世界上只有一种英雄主义，那就是认清生活的真相后，依然热爱生活。”他，赴美留学，仅用22月就获得了博士学位。然而，美国的丰厚收入没有留住他，锦绣灿烂的前程也没有羁绊住他。他毅然决然投身到中国原子武器设计制造和研究的第一线。他，就是邓稼先。当文革时期研究院两派互相打闹之时，他说服两派继续工作。当戈壁滩上黄沙漫漫，气温低至零下三十多摄氏度时，他只留下一句话：“我不能走。”古有十年磨一剑，今有二十年塑天眼。为了选址，他不分日夜地走访；为了寻求技术合作，他东奔西跑不停歇；为了建造我国拥有自主知识产权的电望远镜，他耗费二十二年光阴。他就是“FAST之父”——南仁东。他们，发愤图强、埋头苦干，只为助力建设航天强国的伟大梦想。同学们，我们理应学习前辈航天人于困苦中开拓的精神，做强国一代新青年。

看今朝，我辈青年接续前辈精神，堪称强国一代新青年。

梁任公“今日之责任,不在他人，而全在我少年”的铮铮呐喊萦绕耳畔，张之洞“国势之强由于人，人材之成出于学”的谆谆教导言犹在耳。我辈青年理应担当强国重任。看，在卤菜店案板下上网课的柯恩雅眼里对知识充满渴求，那么强烈，那么灼热。空间再狭仄，也阻挡不了发愤图强的心。听，独臂励志篮球少年张家城运球撞击地面的声音，那么激烈，那么热血。身体残疾，也困厄不住顽强不屈的魂。感，曹原为了捍卫自己的梦想，夜以继日地蹲在实验室里，那么坚定，那么执着。遭受质疑，也停滞不了埋头苦干的信念。他们或以眼中之光感染万千众生，或以不屈之魅震撼芸芸人心，或以不世之功惊羡世人耳目。他们接续“两弹一星”精神，他们堪称强国一代新青年。同学们，我们应当以他们为榜样，接续前辈精神。

然而，随着物质生活的极大丰富，佛系青年蔚为大兴。不知道你们是否也曾沉迷于物质之享受，浸淫于耳目之娱乐，而丧失斗志，萎靡不振？如果没有，那还不错。如果你是其中一员，我就要奉劝你及早抽身，而要学习“两弹一星”之精神，野蛮其斗志，振奋其精神，这样才能化身扶摇直上的大鹏，为祖国的繁荣富强贡献上自己的绵薄之力。

同学们，正如约翰·多恩所言：“没有人是一座孤岛，在大海里独踞；每个人都像一块小小的泥土,连接着整个陆地。”将自己融汇到奋进的社会之流中吧！让“发愤图强、埋头苦干”的“两弹一星”精神融入你的血液之中，你会发现进一寸有进一寸的欢喜。

我的演讲结束，谢谢大家！