www.ks5u.com

**延边第二中学2020—2021学年度第一学期第一次阶段检测**

**高二语文试卷**

**考试时间为90分钟，总分为120分。试卷共8页，,四大题20道小题。**

1. **论述类文本阅读（每题3分，共9分）**

**阅读下面的文字，完成1-3题。**

党的十八大以来，党和国家十分重视将中国优秀传统文化中的礼乐文化进行创造性转化和发展，尤其是在最高层面与时俱进地建章立制。由此，中国之礼在推进国家治理体系和治理能力现代化中的作用日益得到彰显。

从传统文化延续性的角度看，中国文化的根本精神就是“人文化成”，即通过人文来教化天下，让社会发生积极变化，以达到和谐的状态。中华文明作为一种道德型文明，其道德本身比较抽象，而礼就是把道德具体化、日常生活化、程序化，也相当于给法治打预防针，把违法犯罪消灭在无形之中。

中国之礼正在经历从传统之礼到现代之礼的深刻转变。先秦时期曾有“礼不下庶人，刑不上大夫”的严格规矩，宋朝进一步改造“家礼”使之成为全社会共同遵循的行为规范。如今，传统礼仪的经典精神内涵与社会主义核心价值观不断融合，成为人们提高思想觉悟、道德水平、文明素养的有效途径，现代礼治机制的建立健全也为治国理政提供了有益的补充。

社会治理需要社会之礼，这已从基层治理中显露端倪。中国城市社区作为独特的社会空间，可以实现把法治精神和德治精神融合到礼治中，构建一个与传统相契合、与现实相适应，对每一个居民平等尊重的礼治社区。近年来，上海市杨浦区、湖南省长沙市雨花区、浙江省嘉兴平湖市、衢州市常山县等地已经开始进行礼治社区的积极探索，并形成了一套较为行之有效的治理机制，不仅有效改善了停车纠纷、宠物扰民、高层抛物等问题，也力争突破楼道堆物、加装电梯、垃圾分类、党建引领“三驾马车”等社区治理重点难点问题。当然，无论是文化之礼还是社会之礼，都不可能凭空出现，一定是与符合时代特征的生产力和生产关系相匹配的。正所谓“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱”。

进一步看，中国之礼很有必要走向世界，尤其是在全球治理领域中引领构建全球之礼，为解决全人类普遍困扰的问题提供“中国智慧”和“中国方案”。

近代以来，工业革命的到来给欧洲带来了巨大的物质性成就，在一定意义上催化普及了具有丰富精神文明含义的礼仪。但西方对于礼仪的重视，主要还是侧重于个人的行为规范，在整体的制度安排和价值追求方面相对比较欠缺。

此外，与中国人“一言以蔽之”的思维习惯不太相同，西方文化偏好用“分”的眼光看事物，其好处是能更加精细和有针对性地开展研究和实践，坏处则是容易形成“群龙无首”、一盘散沙的局面。这样造成的结果是，在涉及到国际关系的领域，西方国家十分关注国际礼仪的复杂外在形式，但很少去理解和把握礼仪的深刻精神内涵，比如重视礼宾礼仪上的平等却忽略了实际交往中的平等。中国则能基于丰富的历史经验提炼出更具新时代特征的理念，比如在政治领域讲究“仁礼存心”，避免滥用权力、以礼制力；在经济领域讲究“礼尚往来”，扩大各国利益、以礼促利；在文化领域讲究“礼乐相成”，提升文明理念、以礼倡理。这些不仅符合中国传统文化中怀柔远人、和谐万邦的天下观，也和如今共商、共建、共享的全球治理观一脉相承，同时也可以在共建“一带一路”和构建人类命运共同体的伟大进程中发挥更为积极的促进作用。

（摘编自陈康令《彰显中国之礼的感召力、感染力和凝聚力》）

1.下列关于“中国之礼”的说法中，不符合原文意思的一项是

A.中国之礼在国家治理体系中有重要作用，因此党和国家很重视与之相关的建章立制。

B.中华文明是道德型文明，礼是道德的日常生活化，因此德治精神是中国之礼的核心。

C.中国之礼能更好地把握礼仪的深刻精神内涵，在整体制度安排方面有更大的优势。

D.在国际关系的领域，中国之礼能在政治、经济、文化等诸多方面中发挥积极作用。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A.文章先总后分，从文化之礼、社会之礼、全球之礼三个角度对中国之礼进行阐述。

B.作者从时间维度将中国之礼分成“传统”和“现代”两个阶段，强调了二者的区别。

C.作者援引了上海等地礼治社区的探索实践，论证了礼治对现代社会治理的作用。

D.文章将中国之礼和西方礼仪进行比较，进而论证了中国之礼走向世界的意义。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A.中国之礼的建设是提高当代公民思想觉悟、道德水平、文明素养的有效途径。

B.礼治建设要与符合时代特征的生产力和生产关系相匹配，以社会生产力和综合国力为基础。

C.中国“一言以蔽之”与西方偏好用“分”的眼光看事物的两种思维习惯各有利弊。

D.随着“一带一路”等政策的逐步推行，中国之礼已经开始在全球治理领域发挥作用。

**二、文学类文本阅读（共15分）**

**阅读下面的文字，完成4-6题。**

山地回忆

孙 犁

阜平的天气冷，山地不容易见到太阳。那里不种棉花，我刚到那里的时候，老大娘们手里搓着线锤。很多活计用麻代线，连袜底也是用麻纳的。

一九四一年的冬天，我打游击打到了这个小村庄，情况缓和了，部队决定休息两天。

有一天早晨，刮着冷风，只有一抹阳光，黄黄地落在河对面的山坡上。我登在那块石头上，砸开那个冰口，正要洗脸，听见在下水流有人喊：

“你看不见我在这里洗菜吗？洗脸到下边洗去！”

这声音是那么严厉，我听了很不高兴。

 “离着这么远，会弄脏你的菜！”

我站在上风头，狂风吹送着我的愤怒，我听见洗菜的人也恼了，那人说： “菜是下口的东西呀！你在上流洗脸洗屁股，为什么不脏？”

“你怎么骂？”我站立起来转过身去，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，像带霜的柿叶，水冻肿了她的手，像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

十月严冬的河滩上，敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿，在寒风里，她抱着一篮子水沤的杨树叶，这该是早饭的食粮。

不知道为什么，我一时心平气和下来。我说：“我错了，我不洗了，你在这块石头上来洗吧！”

她冷冷地望着我，过了一会才说：“你刚在那石头上洗了脸，又叫我站上去洗菜！我还得往上走！”

她说着，扭着身子逆着河流往上去了。登在一块尖石上，把菜篮浸进水里，把两手插在袄襟底下取暖，望着我笑了。

我哭不得，也笑不得，只好说：“你真讲卫生呀！”

“我们是真卫生，你是装卫生！你们尽笑我们，说我们山沟里的人不讲卫生，住在我们家里，吃了我们的饭，还刷嘴刷牙，我们的菜饭再不干净，难道还会弄脏了你们的嘴？为什么不连肠子都刷刷干净！”说着就笑得弯下腰去。

我觉得好笑。可也看见，在她笑着的时候，她的整齐的牙齿洁白放光。

“对，你卫生，我们不卫生。”我说。

“那是假话吗？你们一个饭缸子，也盛饭，也盛菜，也洗脸，也洗脚，也喝水，也尿尿，那是讲卫生吗？”她笑着用两手在冷水里刨抓。

“这是物质条件不好，不是我们愿意不卫生。等我们打败了日本，占了北平，我们就可以吃饭有吃饭的家伙，喝水有喝水的家伙了，我们就可以一切齐备了。”

“什么时候，才能打败鬼子？”女孩子望着我，“我们的房，叫他们烧过两三回了！”

“也许三年，也许五年。可是不管三年五年，我们总是要打下去，我们不会悲观的。”我这样对她讲，当时觉得这样讲了以后，心里很高兴了。

“光着脚打下去？”女孩子转脸望了我脚上一下，就又低下头去洗菜了。

我一时没弄清是怎么回事，就问：“你说什么？”

“说什么？”女孩子也装没有听见，“我问你为什么不穿袜子，脚不冷吗？也是卫生吗？”

“咳！”我也笑了，“这是没有法子么，什么卫生！正在打仗，哪里去找袜子穿呀？”

“不会买一双？”女孩子低声说。

“哪里去买呀，尽住小村，不过镇店。”我说。

“不会求人做一双？”

“哪里有布呀？就是有布，求谁做去呀？”

“我给你做。”女孩子洗好菜站起来，“我家就住在那个坡子上，”她用手一指，“你要没有布，我家里有点，还够做一双袜子。”

她端着菜走了，我在河边上洗了脸。我看了看我那只穿着一双“踢倒山”的鞋子，冻的发黑的脚，一时觉得我和面前这山，这水，这沙滩，永远不能分离了。

五天后，我穿上了新袜子。女孩子用给她父亲做袜子的布，先给我做了穿上。

女孩子的父亲，现在在地里没活了，正计划贩红枣到曲阳去卖，问我能不能帮他的忙。部队重视民运工作，上级允许我帮老乡去作运输，每天打早起，我同大伯背上一百多斤红枣，顺着河滩，爬山越岭，送到曲阳去。女孩子早起晚睡给我们做饭，饭食很好。

“等赚了钱，给我买张织布机子了！”

大伯和我，都没人反对女孩子这个正义的要求。半个月后，在曲阳，大伯买了架好织布机，把全部盈余都用光了。我们分着背了回来，累得浑身流汗。

这一天，这一家人最高兴，也该是女孩子最满意的一天。以后，女孩子就学习纺织的全套手艺了：纺，拐，浆，落，经，镶，织。

当她卸下第一匹布的那天，我出发了。从此以后，我走遍山南塞北，那双袜子，整整穿了三年也没有破绽。一九四五年，我们战胜了日本强盗，我从延安回来，在碛口地方，跳到黄河里去洗了一个澡，一时大意，奔腾的黄水，冲走了我的全部衣物，也冲走了那双袜子。黄河的波浪激荡着我关于敌后几年生活的回忆，激荡着我对于那女孩子的纪念。  **1949年12月（有删改）**

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项（ ）（3分）

A. 一篮子水沤的杨树叶当早饭，房子被日本鬼子烧过两三回，反映了抗战时期人民的苦难和艰辛，也交代了故事展开的大背景。

B. 小说不以金戈铁马的厮杀、曲折惊险的情节取胜，而是围绕山地回忆串联起日常生活情景，反映抗战时期的军民生活。

C. “我”到河边砸冰洗睑，遭到女孩子的训斥，一番争吵之后，女孩子主动表示做一双袜子送给“我”来表达歉意，让我感动。

D. 作者以清新自然的文笔，深情地回忆在那艰苦卓绝的抗战岁月中的军民鱼水情，具有很强的艺术感染力。

5. 小说后半部分的贩枣买织布机情节，在文中有何作用？请结合作品简要分析。（6分）

6. 有人说：“孙犁笔下的普通妇女形象，总给人留下美的回忆和联想。”请结合作品具体分析。（6分）

**三、古诗文阅读（共28分）**

**（一）文言文阅读（共14分）**

**阅读下面的文言文，完成7-10题。**

陈怀，合肥人。袭父职为真定副千户。永乐初，积功至都指挥佥事。从平安南，进都指挥使，莅山西都司事。再从张辅擒安南贼简定，从都督费瓛征凉州叛人虎保，皆有功。仁宗立，进都督同知。

宣德元年，代梁铭为总兵官，镇宁夏。时官军征交阯者屡败，诏发松潘军援之，将士惮行。千户钱宏与众谋，诈言番叛，帅兵掠麦匝诸族。番人震恐，遂反。杀指挥陈杰等，陷松潘、叠溪，围威、茂诸州。指挥吴玉、韩整、高隆相继败绩，西鄙骚然。诏遣鸿胪丞何敏、指挥吴玮往招之，而命怀统刘昭、赵安、蒋贵帅师数万随其后。玮等至，贼不顺命。玮与龙州知州薛继贤击贼，复松潘。比怀至，仍用玮前锋，遂复叠溪，降二十余寨。招抚复业者万二千二百余户，归所掠军民二千二百余人，事遂定。进左都督，厚赍金币，而绌玮功不录。怀留镇四川。在镇骄纵不法，干预民事，受赇庇罪人，侵夺屯田，笞辱佥事柴震等，数为言官所劾。帝降敕责让，复避御史王礼弹章示之。怀引罪。置不问。

六年，松潘勒都、北定诸族暨空郎、龙溪诸寨番复叛。怀遣兵战败，指挥安宁等死者三百余人。怀乃亲督兵深入，破革儿骨寨，进攻空郎乞儿洞。贼败，斩首坠崖死者无算。革儿骨贼复聚生苗邀战。击破之，剿戮殆尽。于是任昌、牛心诸寨番闻风乞降，群寇悉平。久之，巡按御史及按察使复奏：“怀僭侈逾分。每旦令三司官分班立有事跪白怀中坐称旨行遣且日荒于酒不饬边备致城寨失陷。”宣宗怒，召怀还，命文武大臣鞫之，罪当斩。下都察院狱，宥死落职。

正统二年以原官镇大同。时北人来贡者日给廪饩，为军民累。怀言于朝，得减省。居二年，以老召还，命理中府事。九年春，与中官但住出古北口，征兀良哈。还与马亮等同封，而怀得平乡伯。十四年扈驾北征，死土木。赠侯，谥忠毅。子辅乞袭爵，吏部言非世券，执不许。景帝以怀死事，许之。**（选自《明史·列传第四十三》，有删节）**

7.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分） （ ）

A.每旦/令三司官分班立/有事跪白怀/中坐/称旨行遣/且日荒于酒/不饬边备/致城寨失陷/

B.每旦/令三司官分班立/有事跪白/怀中坐/称旨行遣且日/荒于酒/不饬边备/致城寨失陷/

C.每旦/令三司官分班立/有事跪白怀/中坐称旨行遣且日/荒于酒/不饬边备/致城寨失陷/

D. 每旦/令三司官分班立/有事跪白/怀中坐/称旨行遣/且日荒于酒/不饬边备/致城寨失陷/

8.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分） （ ）

A.袭父职，指儿子承袭已死父亲的爵位或官职。承袭者通常只能承袭比原爵低一级的爵位。

B.御史，官名，职掌弹劾百官，巡按州县，考察官吏。

C.廪饩，由官府提供的薪俸，一般按月供给。

D.世券，又称铁券。明代赐予功臣，使其世代享有特权的凭证。外刻其功，中镌其过。若子孙犯罪，取券勘合，折其功过予以赦减。

9.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分） （ ）

A.陈怀战功卓著。他先后参加平定安南、擒拿安南贼人，征伐凉州叛贼的战役，都立有战功，职位一路升迁。

B.钱宏诈称番人反叛并率兵抢掠，导致番人造反，攻陷松潘。陈怀率领吴玮与龙州知州薛继贤收复了松潘。

C. 陈怀虽然战功大，但他不够奉公守法，多次被言官弹劾并遭到皇帝的责备，皇帝把弹劾他的奏章给他看，他向皇帝认了错。

D.陈怀镇守地方时，考虑到地方军民的负担沉重，向朝廷汇报，使负担得以减轻。

10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（5分）

命文武大臣鞫之，罪当斩。下都察院狱，宥死落职。

**（二）古代诗歌阅读（共9分）**

阅读下面这首唐诗，完成11-12题。

送国棋王逢

杜牧

玉子纹楸一路饶①，最宜檐雨竹萧萧。

羸形暗去春泉长，拔势横来野火烧。

守道还如周伏柱②，鏖兵不羡霍嫖姚③。

得年七十更万日，与子期于局上销。

（注）①玉子纹楸：精美的棋子、棋盘；一路饶：即让一子。②周伏柱：指老子，曾做过周朝的柱下史。③霍嫖姚：即霍去病，汉武帝时名将，两次大破匈奴，屡建战功，曾为嫖姚校尉。

11．下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）（3分）

A．诗歌首联从令人难忘的对弈场景人手，“檐雨竹萧萧”烘托出幽雅惬意的环境。

B．“羸形暗去春泉长”是说王逢下棋扶弱起危好比春泉潺湲不息，充满了生机。

C．“拔势横来野火烧”运用比喻，说明王逢进攻起来势如拔旗斩将疾如野火燎原。

D．颈联不仅写出王逢以静制动进攻厮杀的棋风，还写出了其精通兵法多才多艺。

12．本诗句句写“棋”，那么诗人是怎样借“棋”写别情的？结合诗句作简要分析。（6分）

**（三）名句名篇默写（共5分）**

13．补出下列句子中的空缺部分。

(1) 既自以心为形役，奚惆怅而独悲？   ，   。实迷途其未远，觉今是而昨非。

（2）  ，   。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

（3）既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。  ，泉涓涓而始流。

**四、语言文字运用（每题3分，共18分）**

**阅读下面的文字，完成14～16题。**

骨法用笔是国画中最为主要的作画技巧。“骨法”是用来泛指国画中一切外物的轮廓描写。在魏晋时期，骨法的称谓多见于对人物性格的 ，如“风骨魁奇”。而骨法在画作之中则是指整个画作的轮廓形象，即框架。“用笔”则是国画作画时的所有笔墨技巧。骨法用笔即是指使用恰当的笔墨技巧将画作的形象以及质感呈现出来的过程。若将气韵生动看作国画的 ，那么骨法用笔则为外在形象，二者相结合即为神形兼备。“谢赫六法”中的“骨法”除了指画作中的整体形象以及画作元素的轮廓以外，还包括下笔的力量轻重。当时在绘画技巧中，画作轮廓主要以勾勒之法，对于造型的准确性、人物体态的丰腴度、人物表情的动感等只能依靠画家的用笔力量以及线条的准确性来表现。作画时力量的轻重将会决定浓淡的变化以及其它元素的构图，可谓“ ”。中国画是用毛笔和墨来作画的，特别强调笔法的运用与调节。（ ）点、线、面笔墨 ，浓淡运用恰到好处，对国画创作起到重大影响。

14.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A.描述 灵魂 差之毫厘，谬以千里 变化无常

B.评价 精神 千里之堤，溃于蚁穴 变化无常

C.描述 灵魂 千里之堤，溃于蚁穴 变化多端

D.评价 精神 差之毫厘，谬以千里 变化多端

15.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A.运笔短、则为线；运笔长、则为点；运笔大块、则为面。

B.运笔长、则为线；运笔短、则为点；运笔大块、则为面。

C.运笔短、则为点；运笔长、则为线；运笔大块、则为面。

D.运笔大块、则为点；运笔长、则为线；运笔短、则为面。

16.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A.当时在绘画技巧中，画作轮廓主要以勾勒之法，造型的准确性、人物体态的丰腴度、人物表情的动感等只能依靠画家的用笔力量以及线条的准确性来表现。

B.在当时的绘画技巧中，画作轮廓主要以勾勒之法来实现，造型的准确性、人物体态的丰腴度、人物表情的动感等只能依靠画家的用笔力量以及线条的准确性来表现。

C.当时在绘画技巧中，主要以勾勒之法来展现画作轮廓，只能依靠画家的用笔力量以及线条的准确性来表现造型的准确性、人物体态的丰腴度、人物表情的动感等。

D.在当时的绘画技巧中，画作轮廓主要以勾勒之法来实现，对于造型的准确性、人物体态的丰腴度、人物表情的动感等只能依靠画家的用笔力量以及线条的准确性来表现。

17. 下列诗句中，与下图漫画的情境最吻合的一项是



A. 桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

B. 送到江头惆怅尽，归时重上去时船。

C. 田翁烂醉身如舞，两个儿童策上船。

D. 蓑笠双童傍酒船，湖山相引到房前。

18. 与下文余光中《青青边愁》意旨最接近的一项是

坚信一首诗的沉默比所有的扩音器加起来更清晰**/**比机枪的口才野炮的雄辩更持久**/**坚信文字的冰库能冷藏最烫的激情最新鲜的想象**/**时间**/**你带得走歌者带不走歌**/**

A.笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

B.不惜歌者苦，但伤知音稀。

C.屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。

D.诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。

19.下列诗句中的横线上应填的劳动行为，正确的一项是

①谁家 一村香，隔篱娇语络丝娘。

②昼出耘田夜 ,村庄儿女各当家。

③ 五纹添弱线，吹葭六管动浮灰。

④新筑场泥镜面平，家家 趁霜晴。

A. 打稻 绩麻 刺绣 煮茧 B. 煮茧 绩麻 刺绣 打稻

C. 打稻 刺绣 绩麻 煮茧 D. 煮茧 刺绣 绩麻 打稻

**五、写作（50分）**

20、阅读下面的材料，根据要求写作。（50分）

趵突泉的泉水清澈、甘甜,行人经过时常用手掬一捧泉水喝。一个老和尚见此情景,拿了一个有缺口的碗放在泉台上,人们就能用这只破碗舀泉水喝了。某日,有位富商来趵突泉游玩,见人们用破碗喝水,于是让随从买了一只精美的瓷碗,换掉了原来的破碗。但第二天,有人用瓷碗喝过泉水后就把它拿走了,其他人又只能用手掬水喝了。

请根据你对材料的理解，自选一个角度，写一篇不少于800字的文章。选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

**延边第二中学2020—2021学年度第一学期第一次阶段检测高二语文试卷（答案）**

1.B（选项过分强调了“德治”的地位。依据第二段“相当于给法治打预防针，把违法犯罪消灭在无形之中”，第四段“可以实现把法治精神和德治精神融合到礼治中”，可知选项错误。）

2.B（“强调了二者的区别”有误。文章第二段强调了礼的文化延续性，第三段强调了礼的现代转化。二者是一个整体，阐述了中国之礼既有延续传统的一面，也有顺应时代改造创新的一面。）

3.D（原文中“中国之礼很有必要走向世界”“同时也可以在……挥作用”，这些信息说明选项中的“已经开始”二字表述不当。）

4. C（“女孩子主动表示做一双袜子送给‘我’来表达歉意”说法错误，相关信息在文章第十段，原文是“不知道为什么，我一时心平气和下来。我说：‘我错了，我不洗了，你在这块石头上来洗吧！’”，由此可见是“我”主动道歉，不是女孩主动向“我”道歉。）

5. ①使山地回忆的内容更丰富、充实；

②使人物形象更丰满，突出女孩子的勤劳能干；

③使主题更加突出，表现抗日战争艰苦岁月中军民之间的深厚感情。

6. ①小说主人公女孩子是抗战时期普通劳动妇女的一员，姓名都没有出现；

②女孩子勤劳能干，淳朴善良，内心丰富，品格美好；

③作者挖掘出普通人身上的人性美，更能引发人们的联想和回味。

7.D

8.C“由官府提供的薪俸”理解有误，应为由官府供给的粮食之类的生活物资。

9.B 应是何敏、吴玮前去招抚，贼人不服从命令不顺命。吴玮与龙州知州薛继贤攻击贼人，收复了松潘。

10．（宣宗）命令文武大臣审问他，论罪应当判处死刑。将他投进都察院监狱，宽免死罪剥夺官职。

【参考译文】

陈怀，是合肥人。承袭父职为真定副千户。永乐初年，累积军功升到都指挥佥事。跟从平定安南，升为都指挥使，掌管山西都司事务。他再次跟从张辅擒拿安南贼简定，又跟从都督费瓛征讨凉州叛贼虎保，都有功。仁宗即位后，他升为都督同知。

宣德元年，他取代梁铭为总兵官，镇守宁夏。当时征伐交阯的官军屡被打败，诏令调发松潘军去增援，将士们都害怕前去。千户钱宏与众人谋划，诈称番人反叛，率兵抢掠麦匝等部落。番人非常害怕，就造反。他们杀死指挥陈杰等人，攻陷松潘、叠溪，包围威、茂等州。指挥吴玉、韩整、高隆相继战败，西部边地扰乱。诏令派鸿胪寺丞何敏、指挥吴玮前往招抚，而命陈怀统领刘昭、赵安、蒋贵率军队数万人跟随他们之后。吴玮等人到达后，贼人不服从命令。吴玮与龙州知州薛继贤攻击贼寇，收复了松潘。等到陈怀到达后，仍用吴玮为前锋，于是收复了叠溪，降服二十多个寨子，招降安抚并使之恢复生产的有一万二千二百多户人家，让被劫掠的士兵百姓二千二百多人返回家园，事态就平定了。陈怀进升左都督，朝廷优厚赏赐金银财物，而废弃吴玮的功劳不予记功。陈怀留下镇守四川。他在镇所骄横放纵不守法度，干预地方行政事务，接受贿赂庇护罪人，侵占夺取屯田，鞭打折辱佥事柴震等人，多次被言官弹劾。皇帝降下敕令责备他，又将御史王礼弹劾他的奏章拿给他看。陈怀认罪上奏。皇上置而不问。

六年，松潘的勒都、北定等部落以及空都、龙溪等寨的番人又反叛。陈怀派兵作战失败，指挥安宁等有三百余人死难。陈怀于是亲自督率军队深入，攻破革儿骨寨，进军攻打空郎的乞儿洞。贼人战败，被斩首和坠崖而死的不计其数。革儿骨贼寇又聚集了不开化的苗人迎战。陈怀击败他们，剿杀殆尽。于是任昌、牛心等寨番人闻风请降，群寇全被扫平。很久以后，巡按御史和按察使又上奏说：“陈怀僭越名位奢侈过分。每天早上，他命令三司官员分班而立，有事要跪下禀白。陈怀中间落座，口称按皇上旨意进行调遣。而且每天因酒废事，不整治边境防备，致使城寨失陷。”宣宗大怒，召陈怀返京，命令文武大臣审问他，论罪应当判处死刑。将他投进都察院监狱，宽免死罪剥夺官职。

正统二年，他以原官职镇守大同。当时北方来的贡使天天要供给他们膳食，这成为军民的沉重负担。陈怀向朝廷汇报，得以减轻。两年之后，他因年老被召回，受命管理中府事务。九年春，他与宦官但住出古北口，征讨兀良哈。回来后与马亮等人一同受封，而陈怀得以封为平乡伯。十四年，随从护驾北征，死于土木堡。赠侯爵，谥号忠毅。儿子陈辅恳请承袭爵位，吏部说没有世袭诰券，坚持不批准。景帝因陈怀死于国事，同意了。

11．D“还写出了好友精通兵法多才多艺”分析错误，“还如”“不羡”可知颈联与“精通兵法”无关

12．①首联描绘了淅淅沥沥的秋雨、萧瑟的环境，交代了诗人与友人窗下摆棋对弈的场景，给人幽雅又惬意的感受。“最宜”二字，足见友情之深厚，也增添了别离之感伤。

②中间两联运用比喻和典故，表现了友人高超的棋艺，可以看出两人对弈之趣。然而这种惬意会随着友人的离开而不得，棋艺越妙，离别之情越浓。

③尾联诗人借与好友王逢相约，要将万余日时间，尽行于棋局上销用，表面上是几多豪迈，几多欢快，实际上却暗寓着百般无奈和慨叹，抒发的离情别绪极为浓郁，极为深沉。

13.（1）悟已往之不谏，知来者之可追。（2）云无心以出岫，鸟倦飞而知还（3）木欣欣以向荣

14.D（差之毫厘，谬以千里：开始时虽然相差很微小，结果会造成很大的差别；千里之堤，溃于蚁穴：比喻小事不慎将酿成大祸。后者不合语境。排除B、C。变化多端，指变化极多；变化无常：指事物经常变化，没有规律性，难以捉摸。画家是能够控制笔法的，因此用“无常”并不合适，排除A。）

15.C（从“点线面”的排列顺序看，可以排除AB；D的内容不合常识逻辑。）

16.B 原句有三处错误（1）“当时在绘画技巧中，”当时的语序不对；（2）“画作轮廓主要以勾勒之法”缺少动词；（3）“对于”使用赘余。A项为改动（1）（2）；C项未改动（1）；D项未改动（3）。

17. C 本题主要考查图文转化的能力。解答此类试题，需要注意漫画的标题、画面及细节、文字、夸张之处等。漫画主要有一艘乌篷船，两个孩子扶着一位东倒西歪的老人，后面有个抱着大坛子的人等。A项，桑柘树影倾斜的时候春社的活动才散，家家都有喝醉酒的人被家人扶着回去。不能体现“家家扶得”。B项，漫画不能体现“归时重上去时船”。C项，醉酒的老翁踉跄前行，憨态可掬，连搀扶他的小孩都忍俊不禁，船夫持桨站立在船头，待送醉翁渡河。D项，“相引到房前”不能体现。

18.C

19.B 本题考查学生理解诗中重要句子的含意以及鉴赏文学作品的形象的能力。对诗歌语句含义的理解，首先要借助重要意象把握诗歌描写的内容，然后结合题目选项分析作答。

第一句，由提示“络丝娘”可知，此句应和“蚕茧”有关，“络丝娘”，释义为缫丝的女子；此诗句出自苏轼《浣溪沙》。

第二句，由提示语“村庄儿女各当家”可知，此诗句出自范成大《夏日田园杂兴》，前句是“昼出耘田夜绩麻”；另外，一般来说，“刺绣”和“村庄儿女”也不照应。

第三句，由提示语“五纹”表明和刺绣有关，因为刺绣就是用针将丝线或其他纤维、纱线以一定图案和色彩在绣料上穿刺，以缝迹构成花纹的装饰织物；此诗句出自杜甫《小至》。

第四句，“场泥”“霜晴”可知，此句写的是秋收时节在稻场打稻谷的场景，此诗句出自范成大《秋日田园杂兴》。

20.立意提示:①行善也需考虑人性。②行善亦有道。③善意未必结善果。④予人所需,方为正道。⑤以辩证的眼光看问题。**（其他言之成理亦可，不要轻易判为跑题，给过低分数）**